சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு—கஅ

தொல்காப்பியம்

சொல்லதிகாரம்

சேனாவரையம்.

(1923

Published by
The South India Saiva Siddhanta
Works Publishing Society, Tinnevelly, Ltd.,
Tinnevelly & Madras.
1923

ஓம்

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்காப்பியம்

சொல்லதிகாரம்

இஃது

வடநூற்கடலை நிலைகண்டுணர்ந்த

சேனாவரையருரையோடும்

சோழவந்தான், போர்டு ஹைஸ்கூல்

தலைமைத் தமிழாசிரியர்

கந்தசாமியாரவர்கள்

எழுதிய குறிப்புரையோடும்

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தாரால்

வெளியிடப்பட்டது.

உருத்ரோத்காரி௵ சித்திரை௴

(1923)

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை

௧. பதிப்புரை

௨. உரிமையுரை

௩. இப்பதிப்பில் எடுத்துக் காட்டிய மேற்கோள் நூற்பெயர்களின் முதற்குறிப்பகராதி

௪. சொல்லதிகார மூலமும், சேனாவரையருரையும்

௫. சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி

௬. பிழையும் திருத்தமும்

உ

சிவமயம்

பதிப்புரை

'வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானாப் பெருமை யகத்திய னென்னு
மருந்தவ முனிவன்'

அருந்தமிழ் அறிவுறுத்த மாணாக்கர் பன்னிருவருள்

'பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியன்'

எனப் பெருஞ்சிறப் பெய்தித் தலைமைசான்ற ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அருளிய 'ஒல்காப் புகழுடைத் தொல்காப்பிய' மென்னும் அரிய பெரிய நூலே தலைச்சங்கத்தின் பின்னரிருந்து தமிழாராய்ந்து பனுவ லியற்றிய பண்டைப் புலவர்க் கெல்லாஞ் சிறந்த இலக்கணமாய் நின்று நிலவி யுலவுவதாயிற் றென்க. இவ்வருமந்த விலக்கணம் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகார மென முப்பாற்று. அவற்றுள் எழுத்ததிகாரத்தை ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினிய ருரையொடு வெளியிட்டனம். சொல்லதிகாரத்தையும் வடநூற் கடலுந் தென்னூற் கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்த ஆசிரியர் சேனாவரையர் அரியவுரையொடு அச்சிட்டனம்.

யாம் அச்சிடுகையில் உரைக்கண் மேற்கோள்கள் பல இன்ன விடத்தனவென விளக்கியும், சில திருத்தங்கள் செய்து முபகரித்த காலஞ்சென்ற திருவாளர் தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை B. A. அவர்கட்கும், இன்னும் பல மேற்கோள்களை அங்ஙனம் விளக்கியதோடு ஆங்காங்குக் குறிப்புரை வரைந்தும் அச்சுவழூஉக் களைந்து முதவி புரிந்த

சோழவந்தான, போர்டு ஹைஸ்கூல் தலைமைத் தமிழாசிரியர், திருவாளர் கந்தசாமியார் அவர்கட்கும் என்றும் மறவா நன்றி பாராட்டக் கடமைப் பட்டுள்ளோம.

"இத்தகைய செய்கைகளின் எம்மையும் எமது நண்பர்களையும் ஊக்கி நின்று ஊறகற்றி எடுத்தன இனிது முடியுமாறு அருள்புரியும எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகின்றோம்.

இங்ஙனம்,

திருநெல்வேலி,
ருத்ரோத்காரி ஞு
சித்திரை மீ உரு.
1923.

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உ

சிவமயம்

உரிமையுரை

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி
பல்காற் பரவுதும் பயன்பெறற் பொருட்டே.

ஒப்புயர்வற்று விளங்கும் நந்தெய்வச் செந்தமிழ்
நூலிற் றலைசிறந்து என்று நின்று நிலவுவது ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனா ரியற்றிய தொல்காப்பிய மொன்றேயாம்.
இவ் வுயர்தனிச் செம்மொழிநூல் எழுத்ததிகாரம், சொல்
லதிகாரம், பொருளதிகாரமென மூன்றதிகாரங்களாகப் பகுக்
கப்பட்டுள்ளது. இவ்வதிகாரங்களு ணடுநாயகமா நிற்கும்
சொல்லதிகாரத்திற்கு ஆசிரியர் இளம்பூரணர், சேனாவரை
யர், நச்சினார்க்கினியர், கல்லாடர் முதலிய பெரியா ருரை
கண்டுள்ளார்கள். இப்பெரியாருரை பலவற்றுள்ளும் ஒப்
புயர்வற் றோதுவார்க் கின்பந்தந் துவகை யூட்டுவதோடு
நூலாசிரியர் கருத்தைத் தெள்ளிதில் விள்ளுறச்செய்வது
ஆசிரியர் சேனாவரைய ருரையொன்றே யென்பது புலத்
துறை முற்றிய நலத்தகையார் பலரும் நன்கறிந்ததொன்றே
யாம். இவ்வரையர் அருமை பெருமைகளை ஆசிரியர் மாத
வச் சிவஞானயோகிகள் தொல்காப்பிய முதற் சூத்திர
விருத்தியு ணன்கு விளக்கியுள்ளார்கள் ஆண்டுக் காண்க.

யான் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துக் கல்லூரியிற் கல்வி
பயிலுங் காலத்து அச்சங்கத்துத் தொல்காப்பிய வேட்டுப்
பிரதியொன்றை யுடன்வைத்துப் பயின்றுவந்தேன். அப்
பிரதியிற் சில பாடபேதங்களும், திருத்தங்களும் கிடைத்
தன. பின்னர்த் திருவாவடுதுறை யாதீன மடத்திற் கல்வி
பயிலுங்காலத்து அவ்வாதீனத்துப் பிரதிகளிற் சில பாட
பேதங்களும், திருத்தங்களும் கிடைத்தன. இத்திருத்தங்
களும், பாடபேதங்களும் சொல்லதிகாரம் பயில்வார்க்குப்
பெரிதும் பயன்படுமென வுள்ளித் தன்னலங் கருதாது
தமிழ் நலமொன்றே கருதியுழைத்து வருபவரும், எனதின்

னுயிர் நண்பருமாகிய உயர் சைவத்திருவாளர் திருவரங்கம் பிள்ளையவர்கள் தங்கள் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வாயிலாக இத் திருத்தங்களுடன் சொல்லதிகாரத்தை அச்சு வாகனமேற்றி வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் செய்த பேருதவிக்குத் தமிழுலகம் நன்றி பாராட்டக் கடமைப் பட்டுள்ளது. நிற்க,

“[illegible]”

நடும் பயிலக்கூடித் தந்தைபோல உண்டியு மருந்து முறை புரிமுறையு முதவிச் சைகம்படாது காத்துக் கல்வி பயிலச் செய்த பேருதவிக் கறிகுறியாக இத்திருத்தங்களை முத்தமிழ்ப் புலமையும் உரையாசிரியமையும் இக்கலத் தெய்திய இறைமகனாகிய அப்பாண்டித் துரைச்சாமி யவர்களுக் குரிமையாக்குகின்றேன்.

இங்ஙனம்,
கந்தசாமியார்,
தலைமைத் தமிழாசிரியன்,
சோழவந்தான் போர்டு ஹைஸ்கூல்.

சோழவந்தான்,
10—3—23

இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய மேற்கோள் நூற்பெயர்களின் முதற்குறிப்பகராதி

அக, அகம்—அகநானூறு
ஆசாரக்கோவை
*உரியியல்
*எழு—எழுத்ததிகாரம்
ஐங், ஐங்குறு—ஐங்குறுநூறு
ஐந்திணைஐம்பது
கலி—கலித்தொகை
களவழி நாற்பது
குறள்—திருக்குறள்
குறிஞ்சிக்கலி—கலித்தொகை
†குறிஞ்சிப்—குறிஞ்சிப்பாட்டு
குறு, குறுந்—குறுந்தொகை
சிலப்—சிலப்பதிகாரம்
†சிறுபாண்—சிறுபாணாற்றுப் [படை
*சொல்—சொல்லதிகாரம்

†திருமுருகா, முருகு—தி
[முருகாற்றுப்பட
நற்—நற்றிணை
நாலடி—நாலடியார்
*நூன்மரபு
†நெடுநல்—நெடுநல்வாடை
பதிற்—பதிற்றுப்பத்து
புறம்—புறநானூறு
†பெரும்பாண்—பெரும்ப
[டை
†பொருநர்—பொருந
*பொருள்—பொருளதிக
†மது—மதுரைக்காஞ்சி
*மரபியல்
†மலை, மலைபடு—மலைபடு
†முல்லை—முல்லைப்பாட்டு

* தொல்காப்பியம் † பத்துப்பாட்டு

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்காப்பியம்

சொல்லதிகாரம்

சேனாவரையம்

நன்றே ஞான்கி னொன்றுமைய மிகூஉங்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினு
மொளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னெஞ்சே.

ஆதியிற் றமிழ்நூ லகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகனை வழுத்துதும்
போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற பொருட்டே.

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயி
லவளைப் போற்றுது மருந்தமிழ் குறித்தே.

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சிரமேற் கொள்ளுதுந் திகழ்தரற் பொருட்டே.

க. கிளவியாக்கம்

க. உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே
யஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே
யாயிரு திணையி னிசைக்குமன சொல்லே.

நிறுத்த முறையானே சொல்லுணர்த்திய வெடுத்துக் கொண்டார்; அதனால் இவ்வதிகாரஞ் சொல்லதிகாரமென் னும் பெயர்த்தாயிற்று.

சொல்லாவது எழுத்தோடு ஒருபுடையானொற்றுமை யுடைத்தாய்ப் பொருள் குறித்து வருவது. உரையாசிரிய ரும் எழுத்தாதற் றன்மையொடு புணர்ந்ததென்பார் 'எழுத் தொடு புணர்ந்து' என்றாராகலின், ஒருபுடையொற்றுமையே கூறினார். தன்மையொடு புணர்ந்ததனுக்கால், ஓரெழுத் தொருமொழிக்கு எழுத்தொடு புணர்தலின்மையிற் சொல் லாதலெய்தாதென்க. பொருள் குறித்து வாராமையின் அசைநிலை சொல்லாகாதெனின்;—'ஆவயி னாறு முன்னிலை யசைச்சொல்' (சொல்-உளச.) என்றும், 'வியங்கோளசைச் சொல்' (சொல்-உளரு.) என்று மோதுதலான், அவையும் இடமுதலாகிய பொருள் குறித்து வந்தனவென்க. 'யாகா பிற பிறக்கு' (சொல்-உளகூ.) என்னுந் தொடக்கத்தனவோ வெனின், அவையும் மூன்றிடத்திற்கு முரியவாய்க் கட் டுரைச் சுவைபட வருதலிற் பொருள் குறித்தனவேயாம். இக்கருத்தே பற்றியன்றே ஆசிரியர் 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே' (சொல்-கருரு.) என்றோதுவா ராயிற் றென்க.

சொற்றான் இரண்டு வகைப்படும், தனிமொழியுந் தொடர்மொழியுமென. அவற்றுள், தனிமொழியாவது *சம[illegible]யவாற்றலாற் பொருள் விளக்குவது. தொடர்மொழி

* சமயவாற்றலாற் பொருளுணர்த்துவன குறிப்பு மொழி. அவை "வினை வேறுபடூஉம் பலபொருளொருசொல்" முதலிய சூத்திரங்களால் உணர்த்தப்படுவனவாம். கவசம்புக்கு நின்று 'மாக் கொணா வென்றவழிக் குதிரையைக் கொண்டு வருதல் முதலியன அவற்றிற்கு உதாரணமாம். இவ் வுரையாசிரியர் தனிமொழி நான்கு வகைப்படுமெனக் கூறி, அவற்றிற்கு உதாரணம் மரம், உண்டான், மற்று, நனி எனக் காட்டியிருப்பதனால் அச்சொற்கள் சமயவாற்றலாற் பொருளுணர்த்தாமை காண்க. பல உரைப்பிரதி களில் சமவாயவாற்றலால் எனக் காணப்படுகிறது. சமவாயம் சொல்

யூாவது அவாய்நிலையானும் தகுதியானும் அண்மைநிலையானும் இயைந்து பொருள் விளக்குந் தனிமொழியிட்டம்.

பெயர்ச்சொல்லும், வினைச்சொல்லும், இடைச்சொல்லும், உரிச்சொல்லுமெனத் தனிமொழி நான்கு வகைப்படும். மரமென்பது பெயர்ச்சொல். உண்டானென்பது வினைச்சொல். மற்றென்பது இடைச்சொல். நனியென்பது உரிச்சொல்.

இருமொழித்தொடரும் பன்மொழித்தொடருமெனத் தொடர்மொழி இரண்டு வகைப்படும். சாத்தன் வந்தானென்பது இருமொழித்தொடர். அறம்• வேண்டியரசனுலகம் புரந்தானென்பது பன்மொழித் தொடர்.

அதிகாரமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் பலவுளவேனும், ஈண்டதிகாரமென்றது ஒருபொருணுதலிவரும் பலவோத்தினது தொகுதியை என்க. வடநூலாரும் ஒரிடத்து நின்றசொற் பலசூத்திரங்களோடு சென்றியைதலையும் ஒன்றன திலக்கணம் பற்றி வரும் பல சூத்திரத்தொகுதியையும் அதிகாரமென்ப.* சொல்லதிகாரம் சொல்லையுணர்த்திய

லுக்கும் பொருளுக்குமுள்ள ஒற்றுமைச் சம்பந்தம் ஆதலின் இவ்வுரையாசிரியர் இவ்வியல் ௬-வது சூத்திர வுரையில் "சொல்லோடு பொருட்கு ஒற்றுமை கருதி ஆண்மை திரிந்த" என்றார். ஆதலால் சொல்லோடு பொருட்கு ஒற்றுமை கோடல் ஆசிரியர் துணிபாம். ஆதலால் சமவாயவாற்றலால் என்றிருப்பதே நம் ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் உரியியலில் 'தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை'• எனச் சொல்லும் பொருளு மொற்றுமைப்பட ஓதியிருப்பதையுங் காண்க. ஆசிரியர் மாதவச் சிவஞான யோகிகள் முதற் சூத்திர •விருத்தி பக்கம் உக-ல் சொல்லும் பொருளு மொற்றுமை நயம்பட வருதற்கு 'இடவரல் பண்ணை யாயிரண்டும் விளையாட்டு' எனவும், 'தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை' எனவும் எடுத் துதகரித்திருக்கும் இச்சூத்திரங்களையும் நோக்குக. இதனை ஆயாது இலக்கண விளக்க நூலாசிரியர் 'தனிமொழி சமயவாற்றலாற் றனித்தும் எனச் சூத்திரித்திடர்ப் படுவதையும் நோக்குக.

* இதனைச் சிவஞானமுனிவர் விரித்துணர்த்தினர். தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் காண்க.

வதிகாரமென விரியும். அச்சொல்லை யாங்ஙன முணர்த்தி னேனெனின், தம்மையே யெடுத்தோதியும் இலக்கணங் கூறியு முணர்த்தினே னென்பது.

வழுக்களைந்து சொற்களை ஆக்கிக்கொண்டமையான், இவ்வோத்துக் கிளவியாக்கமாயிற்று. ஆக்கம்—அமைத்துக் கோடல், நொய்யு நுறுங்குங் களைந்து அரிசி யமைத்தாரை அரிசியாக்கினா ரென்பவாகலின். சொற்கள் பொருள்கண்மே லாமாறுணர்த்தினமையாற் கிளவியாக்கமாயிற் றெனினு மமையும். பொதுவகையாற் கிளவி யென்றமையால், தனி மொழியுந் தொடர்மொழியுங் கொள்ளப்படும். கிளவி, சொல், மொழி என்னுந் தொடக்கத்தனவெல்லாம் ஒரு பொருட்கிளவி.

இதன் பொருள் : மக்களென்று கருதப்படும் பொருளை ஆசிரியர் உயர்திணையென்று சொல்லுவர் ; மக்களென்று கருதப்படாத பிறபொருளை அஃறிணையென்று சொல்லுவர் ; அவ்விருதிணைமேலுஞ் சொற்கணிகழும் என்றவாறு.

எனவே, உயர்திணைச் சொல்லும் அஃறிணைச் சொல்லு மெனச் சொல்லிரண்டென்றவாறும்.

மக்கட்சாதி சிறந்தமையான் 'உயர்திணை' யென்றார்.

என்மனாரென்பது செய்யுண்முடிபெய்தி நின்றதோ ராரீற்றெதிர்கால முற்றுச்சொல். என்றிசினோர், கண்டிசி னோர் என்பன முதலாயின அவ்வாறு வந்த இறந்தகால முற்றுச்சொல். என்ப என்னு முற்றுச்சொல்லினது பகரங் குறைந்து மன்னும் ஆருமென இரண்டிடைச்சொற்பெய்து விரித்தாரென்று உரையாசிரியர் கூறினாராலெனின் ;— என்மனாரென்பது இடர்ப்பட்டுழிச் சிறுபான்மை வாராது, நூலுள்ளுஞ் சான்றோர் செய்யுளுள்ளும் பயின்று வருதலா னும், இசைநிறையென்பது மறுத்துப் பொருள் கூறுகின் றார் பின்னும் இசைநிறையென்றல் மேற்கோண்மலைவாதலா னும், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. மாணாக்கர்க்குணர்வு பெருகல் வேண்டி வெளிப்படக் கூறாது உய்த்துணர வைத்

கல் அவர்க்கியல்பாகலாற் செய்யுண்முடிபென்பது கூறாராயினார்.*

என்மனாராசிரியரெனவே, உயர்திணை அஃறிணையென்பன தொல்லாசிரியர் குறியாம். ஆசிரியரென்னும் பெயர் வெளிப்படாது நின்றது.

மக்களாகிய சுட்டு யாதன்கணிகழும் அது மக்கட்சுட்டெனப் பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை.† ஈண்டு மக்களென்றது மக்களென்னுமுணர்வை. எனவே, மக்களேயாயினும் மக்களென்று சுட்டாது பொருளென்று சுட்டியவழி உயர்திணையெனப்படாதென்பதாம்.

இனி அவரலவென்னாது பிறவென்றேவிடின் யாதல்லாத பிறவென்று அவாய்நிற்குமாகலின், 'அவரல' வென்றார். மக்கட்சுட்டே யென்று மேனின்றமையின் மக்களல்லாத பிறவென்றுணரலா மெனின்;—ஆற்றல் முதலாயினவற்றாற்கொள்வது சொல்லில்வழியென மறுக்க. இனி அவரலவென்றே யொழியின் அவற்றது பகுதியெல்லாம் எஞ்சாமற் றழுவாமையின், எஞ்சாமற்றழுவுதற்கு 'அவரல பிற' வென்றார்.

செய்யுளாகலான் ஆயிருதிணையெனச் சுட்டு நீண்டது. வரையறையின்மையின் ஈண்டு யகரவுடம்படுமெய்யாயிற்று.

சொன்னிகழ்ச்சிக்குப் பொருளிடமாகலின், ஆயிருதிணையின்கண்ணென ஏழாவது விரிக்க. இன்சாரியை

---

* ஈண்டுக் கூறியவாற்றால் மன் ஆகின் இரண்டும் முறையே எதிர்கால விடைநிலையும் இறந்த கால விடைநிலையுமாமென்பது பெறப்பட்டது. சிவஞானமுனிவர் சிவஞானபாடியத்துள் 'என்மனாரென்பது செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆரீற்றுமுற்றுச்சொல். மன் எதிர்காலவிடைநிலை. அது 'உயர்திணை யென்மனார் மக்கட்சுட்டே' என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானுமறிக' என்றார். இங்ஙனமாகவும், மன் இறந்தகாலவிடைநிலையென்பர் சிலர்.

† மக்கட்சுட்டென்பது அன்மொழித்தொகை யன்றெனவும் இருபெயரொட்டாகுபெயரெனவுஞ் சிவஞானமுனிவர் கூறினர். தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் காண்க.

வேற்றுமை யுருபு பற்றியும் பற்றாதும் நிற்குமென்று உரையாசிரியர் இரண்டாவது விரித்தாரெனின்;— 'சாரியை யுள்வழிச் சாரியை கெடுதலுஞ்-சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும்' (எழு-கருஎ.) என்றிரண்டாவதற்குத் திரிபோதினமையானும், 'செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும்' (சொல்-௭அ.) என்புழியும் பிறாண்டுமெல்லாம் ஏழாவது விரித்தற்கேற்பப் பொருளுரைத்தமையானும், அவ்வுரை போலியுரை யென்க. ஆயிருதிணையின் என்னும் உம்மை விகாரவகையாற் றொக்கு நின்றது.

இசைக்குமென்பது செப்புமென்னு முற்றுச்சொல்.

மன்னென்னு மிடைச்சொல் மனவென விகாரத்திரிந்து நின்றது. மன்னென்று பாடமோதுவாரு முளர்.

ஏகாரம் ஈற்றசை.

சொல் வரையறுத்தலே இச்சூத்திரத்திற்குக் கருத்தாயின், ஆடூஉவறிசொல் மகடூஉவறிசொல் என்றாற்போல உயர்திணைச்சொல் அஃறிணைச்சொல் எனவமையும், உயர்திணை மக்கள் அஃறிணை பிறவெனல் வேண்டாவெனின்;- உயர்திணை அஃறிணையென்பன தொல்லாசிரியர் குறியாகலான் ஆடூஉ மகடூஉப்போல வழக்கொடுபட்டுத் தம் பொருளுணரலாகாமையின், உயர்திணை மக்கள் அஃறிணை பிறவெனல் வேண்டுமென்பது. இவ்வாறு கூறுபாடு தொகுத்தாக உரையாக்கால், சூத்திரமொன் றாயாதில்லை யென்க. (க)

உ. ஆடூஉ வறிசொன் மகடூஉ வறிசொற்
பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி
யம்முப் பாற்சொ லுயர்திணை யவ்வே.

இதன்பொருள்: ஆடூஉவறிசொல்லும் மகடூஉவறிசொல்லும் பல்லோரறியுஞ்சொல்லொடு பொருந்தி அம்மூன்று கூற்றுச்சொல்லும் உயர்திணையனவாம் என்றவாறு.

ஆண்மகனை ஆடூஉ வென்றலும் பெண்டாட்டியை மகடூஉ வென்றலும் பண்டையார் வழக்கு

அறிவு முதலாயினவற்றான் ஆண்மகன் சிறந்தமையின் ஆடூஉவறிசொன் முற்கூறப்பட்டது. பன்மை இருபாலும் பற்றி வருதலிற் பல்லோரறிசொற் பிற்கூறப்பட்டது.

இரண்டாம் வேற்றுமை உயர்திணைக்கட் சிறுபான்மை தொகப்பெறுதலிற் றொக்கு நின்றது. திரிந்த புணர்ச்சி யன்மையின் விகாரவகையாற் றொக்கதென்பாரு முளர்.

சிவணியென்னும் வினையெச்சம் உயர்திணையவென்னும் வினைக்குறிப்புக் கொண்டது, ஆறாம்வேற்றுமையேற்று நின்றசொற் பெயராயும் வினைக்குறிப்பாயும் நிற்குமாகலான். உயர்திணையவாமென்னும் முப்பாற்சொல்லின் வினை ஆடூஉவறிசொல் மகடூஉவறிசொல் என்னுமிரண்டன் வினையாகிய சிவணியென்னுஞ் செய்தெனெச்சத்திற்கு வினைமுதல்வினையாயினவாறென்னையெனின் ;—உயர்திணையவாதல், ஆடூஉவறிசொல் மகடூஉவறிசொல் என்பனவற்றிற்கு மெய்துதலான், வினைமுதல்வினையாமென்க, 'முதனிலை மூன்றும் வினைமுதன் முடிபின' (சொல்-உகூ.) என்புழி வினைமுதல்வினையென்னுந் துணையல்லது பிறிதொன்றற்குப் பொதுவாகாது வினைமுதற்கே வினையாதல் வேண்டுமென்னும் வரையறையின்மையின். அல்லாக்கால், 'இவளுமிவனுஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறுபறையறைந்தும் விளையாடுப' என்பனபோல்வன அமையாவா மென்க.

ஆடூஉவறிசொன் முதலாயினவற்றை யுணர்த்தியல்லது அவற்றிலக்கண முணர்த்தலாகாமையின், பாலுணர்த்து மெழுத்து வகுப்பே அமைவதாமும் பெறப்படும் இச்சூத்திரம் வேண்டாவென்பது கடாவன்மை யுணர்க.

உயர்திணைச் சொல்லுணர்த்தி அதனது பாகுபாடு கூறுகின்றாராகலின், 'அம்முப்பாற்சொல்லுயர்திணைய' என்றாராயினும் உயர்திணைச்சொல் மூன்று பாகுபாடு படுமென்பது

* உயர்திணையவென்பது வினைக்குறிப்புமுற்றாங்கால் அகரம் ஆறாம்வேற்றுமையுருபாகாது, வினைக்குறிப்புமுற்று விகுதியேயா மென்றறிக.

கருத்தாகக் கொள்க. இக் கருத்தானன்றே, ஆசிரியர் அம் முப்பாற்சொல்லும் என 'இனைத்தென அறிந்த பொருட் டொகுதிக்குத்' (சொல்-௩௩.) கொடுக்கும் உம்மை கொடாராயினும், உரையாசிரியரும் உயர்திணை யெனப் பட்ட பகுப்பை விரித்துழி இத்துணையல்லது விரிபடாதென் பது ஈண்டுக் கூறியது என்றுரைத்ததூஉமென்க. 'ஆயிரு பாற்சொ லஃறிணை யவ்வே' (சொல்-௩.) என்பதற்கும் ஈதொக்கும். (௨)

௩. ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிரு பாற்சொ லஃறிணை யவ்வே.

இதன்பொருள்: ஒன்றனை யறியுஞ் சொல்லும் பலவற்றை யறியுஞ் சொல்லுமென அவ்விரண்டு கூற்றுச் சொல்லும் அஃறிணையனவாம் என்றவாறு. (௩)

௪. பெண்மை சுட்டிய வுயர்திணை மருங்கி
னாண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியுந்
தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியு
மிவ்வென வறியுமந் தந்தமக் கிலவே
யுயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும்.

இதன்பொருள்: உயர்திணையிடத்துப் பெண்மைத் தன்மை குறித்த ஆண்மை திரிந்த பெயர்ச்சொல்லும், தெய் வத்தைக் குறித்த பெயர்ச்சொல்லும், இவையெனத் தம் பொருளை வேறறிய நிற்கும் ஈற்றெழுத்தினைத் தமக்குடைய வல்ல, உயர்திணையிடத்து அதற்குரிய பாலாய் வேறுபட் டிசைக்கும் என்றவாறு.

பால் வேறுபட்டிசைத்தலாவது தாமுயர்திணைப் பெயராய் ஆடூஉவறிசொன் முதலாயினவற்றிற்குரிய ஈற் றெழுத்தே தம்வினைக்கிறுக இசைத்தல்.

உதாரணம்: பேடி வந்தாள், பேடர் வந்தார், பேடியர் வந்தார் எனவும்; தேவன் வந்தான், தேவி வந்தாள், தேவர் வந்தார் எனவும் வரும்.

அலிப்பெயரின் நீக்குதற்குப் 'பெண்மை சுட்டிய' என்றும், மகடூஉப்பெயரின் நீக்குதற்கு 'ஆண்மை திரிந்த' என்றுங் கூறினர்.

பெண்மை சுட்டிய எனவே பெண்மை சுட்டாப் பேடென்பதும் ஒழிக்கப்பட்டதாம்.

பெண்மைதிரிதலு முண்டேனும் ஆண்மைதிரிதல் பெரும்பான்மையாகலான் 'ஆண்மை திரிந்த' என்றார்.

பேடியர் பேடிமார் பேடிகள் என்பனவும் அடங்குதற்குப் பேடியென்னும் பெயர்நிலைக்கிளவியென்னாது 'பெண்மை சுட்டிய ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக்கிளவி' என்றார்.

பெண்மை சுட்டிய என்னும் பெயரெச்சம் பெயர் நிலைக்கிளவி என்னும் பெயர் கொண்டது. ஆண்மை திரிந்த என்பது இடைநிலை.

'தன்மைதிரிபெயர்' (சொல்-கூ.) என்றாற்போலச் சொல்லொடு பொருட்கொற்றுமை கருதி 'ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக்கிளவி' என்றார்.

உயர்திணைமருங்கிற் பால்பிரிந்திசைக்கும் எனவே தமக்கெனவேற்றின்மை பெறப்படுதலின், 'இவ்வெனவறியுமந் தந்தமக்கிலவே' எனல் வேண்டாவெனின்:—*தமக்கென வேற்றுடையவாய் ஆடூஉவறிசொன் முதலாயினவற்றிற்குரிய ஈற்றானும் இசைக்குங்கொல் என்னும் ஐய நீக்குதற்கு அந்தந்தமக்கிலவே' எனல் வேண்டுமென்பது.

பாலுளடங்காத பேடியையும் திணையுளடங்காத தெய்வத்தையும் பாலுள்ளுந் திணையுள்ளுமடக்கியவாறு.

சுட்டியவென்பது செய்யியவென்னும் வினையெச்சமென்றும், ஆண்மை திரிதல் சொற்கின்மையிற் பெயர்நிலைக்கிளவி என்பது ஆகுபெயராய்ப் பொருண்மேனின்றதென்றும் உரையாசிரியர் கூறுறாரா லெனின் :—ஆண்மை திரிதல் பெண்மைத்தன்மை யெய்துதற் பொருட்டன்றிப் பேடிக்

* 'தமக்குரிய வீற்றா னிசைப்பதன்றியும்' எனவும் பாடமுண்டு.

கியல்பாகலிற் பெண்மை சுட்ட வேண்டி ஆண்மை திரிந்த வென்றல் பொருந்தாமையானும், பொருளே கூறலுற்று ராயின் ஆசிரியர் பேடியுந்தெய்வமுமென்று தாங்கருதிய பொருள் இனிது விளங்கச் சுருங்கிய வாய்பாட்டாற் கூறுதி ராகலானும், அவர்க்கது கருத்தன்மையான், உரையா சிரியர்க்கும் அது கருத்தன்றென்க. (௪)

௫. னஃகா னொற்றே ஆடூஉ அறிசொல்.

இதன் பொருள்: னஃகானாகியவொற்று ஆடூஉவறி சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்டனன், உண்டான், உண்ணாநின்ற னன், உண்ணாநின்றான், உண்பன், உண்பான், கரியன், கரி யான் என வரும்.

ஆடூஉவறிசொல்லாவது னகரவீற்றுச் சொல்லாயி னும், பாலுணர்த்துதற் சிறப்பு நோக்கி 'னஃகானொற்றே' யென்றார். 'அறமாவதழுக்காறின்மை' என்றாற்போல, னஃகானொற்றாடூஉவறிசொல் என்றாராயினும், ஆடூஉவறி சொல்லாவது னஃகானொற்றென்பது கருத்தாகக் கொள்க. 'னஃகானொற்று' முதலாயினவற்றிற்கும் இவையொக்கும். ஏகாரம் அசைநிலை.

உரையாசிரியர் பிரிநிலையென்றாரெனின்:- பிரிநிலை யாயின் ஆடூஉவறிசொற்கிலக்கணங் கூறுதலன்றிப் பிரிந்து அதன் சிறப்புணர்த்துதலே கருத்தாமாகலின், அவ்வுரை போலியுரையென்க. (௫)

௬. ளஃகா னொற்றே மகடூஉ அறிசொல்.

இதன் பொருள்: ளஃகானாகியவொற்று மகடூஉவறி சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்டனள், உண்டாள், உண்ணாநின்ற னள், உண்ணாநின்றாள், உண்பள், உண்பாள், கரியள், கரி யாள் என வரும். (௬)

எ. ரஃகா னொற்றும் பகர விறுதியு
மாரைக் கிளவி யுளப்பட மூன்று
நேரத் தோன்றும் பலரறி சொல்லே.

இதன் பொருள் : ரஃகானாகியவொற்றும் பகரமாகிய விறுதியும் மார் என்னுமிடைச்சொல்லும் இம்மூன்றும் பலரறிசொல்லாம் என்றவாறு. ஏ யென்பது ஈற்றசை.

உதாரணம் : உண்டனர், உண்டார், உண்ணாநின்றனர், உண்ணாநின்றார், உண்பர், உண்பார், கரியர், கரியார் எனவும் கூறுப, வருப எனவும் கொண்மார், சென்மார் எனவும் வரும்.

மார் எதிர்காலம் பற்றி வந்த ஆரேயாம் ரஃகானொற்றெனவடங்குமெனின் :—அற்றன்று, ஆரேயாயிற் கொண்மார் என்புழி மகரங் காலம்பற்றி வந்ததோரெழுத்தாகல் வேண்டும் ; உண்பார் வருவார் எனக் காலம்பற்றி வருமெழுத்து முதனிலைக்கேற்றவாற்றான் வேறுபட்டு வருமன்றே ; அவ்வாறன்றி உண்மார் வருமார் எனவெல்லா முதனிலைமேலும் மகரத்தோடு கூடி வருதலானும், வினைகொண்டு முடிதற்கேற்பதோர் பொருள் வேறுபாடுடைமையானும் ஆரின்று வேறெனவே படுமென்பது.

மூன்று காலமும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வருதலொப்புமைநோக்கி அர் ஆர் என்னு மிரண்டற்றையும் 'ரஃகான்' என அடக்கியோதினார். அன் ஆன் அள் ஆள் என்பன வற்றையும் இவ்வொப்புமைபற்றி 'னஃகான் ளஃகான்' என அடக்கி யோதினார்.

ரகாரம் மூன்று காலமும் வினைக்குறிப்பும்பற்றிப் பெருவழக்கிற்றாய் வருதலின் முன் வைத்தார். மார் பகரவிறுதியிற் சிறுவழக்கிற்றாகலிற் பின் வைத்தார்.

உண்கும், உண்டும், வருதும், சேறும் என்னுந்தொடக்கத்தனவும் பலரறிசொல்லாயினும், அவை 'எண்ணியன் மருங்கிற்றிரி' (சொல்-உ0கூ.) தலின் நேரத்தோன்றாவாகலான், 'இவற்றை நேரத்தோன்றும் பலரறிசொல்' என்றார்.

மூன்றும் பலரறிசொல் என்றாராயினும், பலரறி சொல்லாவது இம்மூன்றுமென்பது கருத்தாகக் கொள்க. (எ)

அ. ஒன்றறி கிளவி த ற ட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

இதன் பொருள்: ஒன்றறி சொல்லாவது த ற ட என்னு மொற்றை யூர்ந்த குற்றியலுகரத்தை யிறுதியாக வுடைய சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: வந்தது, வாராநின்றது, வருவது, கரிது எனவும்; கூயிற்று, தாயிற்று, கோயின்று, குளம்பின்று எனவும்; குண்டுகட்டு, கொடுந்தாட்டு, குறுந்தாட்டு எனவும் வரும்.

கிடக்கைமுறையாற் கூறாது 'த ற ட' எனச் சிறப்பு முறையாற் கூறினார்.

குன்றியலுகரமென மெலிந்து நின்றது.

தகரவுகரம் மூன்று காலமும் வினைக்குறிப்பும்பற்றி வருதலும், றகரவுகரம் இறந்தகாலமும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வருதலும், டகரவுகரம் வினைக்குறிப்பேபற்றி வருதலு மாகிய வேறுபாடுடைமையால், குற்றியலுகரமென ஒன்றாகாது மூன்றாயின. (அ)

௯. அ ஆ வ என வரூஉ மிறுதி
அப்பான் மூன்றே பலவறி சொல்லே.

இதன் பொருள்: பலவறிசொல்லாவன அ ஆ வ என வருமிறுதியையுடைய அக்கூற்று மூன்று சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்டன, உண்ணாநின்றன, உண்பன, கரியன எனவும்; உண்ணா, தின்னா எனவும்; உண்குவ, தின்குவ எனவும் வரும்.

உண்ட, உண்ணாநின்ற, உண்ப, கோட்ட என்னுந் தொடக்கத்தனவும் அகரவீற்றுப் பலவறிசொல். அவற்றுள் உண்பவென்பது பகரவீற்றுப் பலரறிசொல்லன்றே, அஃ

றிணைக் காயினவா றென்னை யெனின் :—பகரவிறுதியாயி னன்றே உயர்திணைக்காவது. ஈண்டுக் காட்டப்பட்டது ‘கானந் தகைப்ப செலவு’ (கலி-கஉ.) ‘சினையவுஞ் சுனையவு நாடினர் கொயல் வேண்டா நயந்து தாங்கொடுப்ப போல்’ (கலி-அ௰.) என நின்றனபோல எதிர்காலத்து வரும் பகர மூர்ந்து நின்ற அகர வீறுதலின், அஃறிணைச்சொல்லேயா மென்பது. செய்யுளாகலின், தகைப்பன கொடுப்பன என் னுஞ் சொற்கள் தகைப்ப கொடுப்ப என விகாரவகையான் அவ்வாறு நின்றனவாதலான், வழக்குமுடிவிற்கு அவை காட்டல் நிரம்பாதெனின் :—தகைத்தன, தகையாநின்றன; தகைத்த, தகையாநின்ற எனவும்; கொடுத்தன, கொடாநின் றன; கொடுத்த, கொடாநின்ற எனவும் இறந்தகாலத்தும் நிகழ்காலத்தும் அகரவீறு முதனிலைக் கேற்றவாற்றான் அவ் வக்காலத்திற்குரிய எழுத்துப்பெற்று அன்பெற்றும் பெறா தும் முடியுமாறுபோல, எதிர்காலத்தும் முதனிலைக்கேற்ற வாற்றான் அக்காலத்திற்குரிய எழுத்துப்பெற்று அன் பெற் றும் பெறாதும் முடியும். எதிர்காலத்திற்குரிய எழுத்தாவன பகரமும் வகரமுமாம். அவற்றுட் பகரம் பெற்று அன்பெற் றும் பெறாதும் முடிவுழி, தகைப்பன தகைப்ப, கொடுப் பன கொடுப்ப எனவும்: வகரம் பெற்று அவ்வாறு முடிவுழி, வருவன வருவ: செல்வன செல்வ எனவும் இவ்வாறு முடியு மாகலின், தகைப்ப கொடுப்ப என்பன விகாரமெனப்படா இயல்பேயாமென்பது. கொடுப்பன யாவை அவைபோல என உவமை கருதாது அவைதம்மையே சுட்டி நிற்றலிற் கொடுப்ப என்பது பெயரன்மை யறிக. அன்பெறாது எதிர் காலத்து வரும் வகரவொற்றூர்ந்து நின்ற அகரமாய் வகர வீறடங்குமெனின், வினைகொண்டு முடிதலொழித்து மாறீற் றிற்குரைத்ததுரைக்க. அவ்வாறுரைக்கவே, குகரம் பெற்ற வழி அன்பெறற்கேலாமையின், உண்குவ தின்குவ என்னுந் தொடக்கத்தன வகரவீறேயாம். வருவ செல்வ எனக் குக ரம் பெறாதவழி வகரவீறுதலும் அகரவீறுதலுமென இரு நிலைமையுமுடையவாம். என்னை ? எல்லா வினைக்கண்ணுஞ்

சேறன்மாலைத்தாகிய வகரவீறு ஆண்டு விலக்கப்படாமை யானும், அத்தன்மைத்தாகிய அகரவீறும் ஆண்டு வந்து அன் பெறுதவழிக் காலவகரமூர்ந்து அவ்வாறு நிற்றலுடைமை யானு மென்பது.

வருமென்னுமுகரம் விகாரவகையான் கெட்டு நின்றது.

ஈற்றுவகையான் மூன்றாகிய சொல்லென்பார் 'அப் பான் மூன்று' என்றார். (௧௦)

௰. இருதிணை மருங்கி னைம்பா லறிய
ஈற்றினின் றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்துந்
தோற்றந் தாமே வினையொடு வருமே.

இதன் பொருள்: உயர்திணை அஃறிணையென்னும் இரண்டு திணைக்கண்ணுமுளவாகிய ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று பலவென்னும் ஐந்துபாலுமறிய அவ்வச்சொல்லி னிறுதிக்கணின்றொலிக்கும் பதினோரெழுத்தும் புலப்படுதற் கண் வினைச்சொற்குரியவாய்ப் புலப்படுமெனறவாறு.

திணை இரண்டே பால் ஐந்தேயென வரையறுத்தற்கு 'இருதிணைமருங்கி னைம்பால்' என்றார்.

னகாரமும் ளகாரமும் ரகாரமும் மாறும் இறுதி நின் றுணர்த்துமென்பதற்கு 'ஈற்றினின்றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்தும்' என்பது ஞாபகமாயிற்று. அல்லனவற்றிற்கு அநுவாதமாத்திரமென்றார்.

தாமேயென்பது கட்டுரைச்சுவைபட நின்றது.

வினையெனப் பொதுப்படக் கூறினாராயினும், வற்புழிக் கோட 'லென்பதனைப் படர்க்கைவினையென்று கொள்ளப் படும்.

இவை பெயரொடு வருவழித் திரிபின்றிப் பால் விளக் காமையின் வினையொடு வருமென்றார். (௰)

௧௧. வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியு
மயங்கல் கூடா தம்மர பினவே.

ஒருதிணைச்சொல் ஏனைத்திணைச்சொல்லொடு முடியுந் திணைவழுவும், ஒருபாற்சொல் அத்திணைக்கண் ஏனைப்பாற் சொல்லொடு முடியும் பால்வழுவும், பிறிதோர்காரணம் பற்றாது ஒருபொருட்குரிய வழக்கு ஒருபொருண்மேற்சென்றதெனப்படும் மரபுவழுவும், வினையதற்கிறையாகாச் செப்பு வழுவும், வினவப்படாத பொருளைப்பற்றி வரும் வினாவழுவும், ஓரிடச்சொல் ஓரிடச்சொல்லொடு முடியும் இடவழுவும், காலக்கிளவி தன்னோடியையாக் காலமொடு புணருங்கால வழுவுமென வழு எழுவகைப்படும். வழுவற்கவென்றலும் வழுவமைத்தலுமென வழுக்காத்தல் இருவகைப்படும். குறித்தபொருளை அதற்குரிய சொல்லாற்சொல்லுகவென்றல் வழுவற்கவென்றலாம். குறித்த பொருட்குரிய சொல்லன்றாயினும் ஒருவாற்றான் அப்பொருள் விளக்குதலின் அமைகவென்றல் வழுவமைத்தலாம். இச்சூத்திரமுதலாக இவ்வோத்து வழுக்காக்கின்றது.

இதன் பொருள்: கூறப்பட்ட பதினோரீற்றவாய் வினை பற்றிவரும் பாலறிசொல்லும், அவன் இவன் உவன் என்பன முதலாகப் பெயர்பற்றி வரும் பாலறிசொல்லும், தம்முட் டொடருங்கால், ஒருபாற்சொல் ஏனைப்பாற்சொல்லொடு மயங்கா, தம்பாற்சொல்லொடு தொடரும் என்றவாறு.

எனவே, பிறபாற்சொல்லொடு தொடர்வன வழுவென்பதாம்.

எண்டுப் பெயரென்றது பொருளை.

திணையுணராக்கால் அதனுட்பகுதியாகிய பாலுணர்தலாகாமையின், பாலறிகிளவியெனவே திணையறிதலும் பெறப்படும்; படவே, <u>மயங்கல்கூடா</u>வென்றது திணையும் பாலும் மயங்குற்கவென்றவாறும்.

<u>இன்னும் மயங்கல்கூடாவென்றதனான்</u>, வினைப்பாலறி சொல்லும் பெயர்ப்பாலறிசொல்லும் பாலறிசொல்லுள் ஒரு சாரனவும் இடமுங்காலமுமுணர்த்துமாகலின், அவ்வாறுணர்த்துவனவற்றானும் மயங்கற்கவென்றவாறும்; ஆகவே, இடமுங் காலமும் மயங்காது வருதலுங் கூறப்பட்டதாம்.

உதாரணம்: அவன் வந்தான், அவள் வந்தாள், அவர் வந்தார், அது வந்தது, அவை வந்தன எனவும்; நெருநல் வந்தான் எனவும் திணையும் பாலும் இடமுங் காலமும் வழுவாது முடிந்தவாறு. அவ்வாறன்றி, அவன் வந்தது, அவன் வந்தாள், யான் வந்தான், நாளை வந்தான் என மயங்கி வருவனவெல்லாம் வழுவாம்.

'சிறப்புடைப் பொருளைத் தானினிது கிளத்தல்' என்பதனான் உம்மையானுணர்ந்துஞ் சிறப்புடைய படர்க்கைவினை பற்றியோதினரேனும், 'தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி' (சொல்-சஅ.) என்றும் 'முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி' (சொல்-சசஉ.) என்றும் பெயர் வழுவமைப்பாராகலின், தன்மை முன்னிலைப் பாலற்கிளவியும் மயங்கற்க வென்பது உண்மைக் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்: யான் வந்தேன், யாம் வந்தேம் எனவும்; நீ வந்தாய், நீயிர் வந்தீர் எனவும் வரும். யான் வந்தேம், நீயிர் வந்தாய் என்னுந் தொடக்கத்தன வழுவாம்.

மயங்கல்கூடாவென்றது மயங்குதற் பொருந்தா வென்றவாறு. மயங்கல்கூடா, தம்மரபினவே என்பனவற்றுள் ஒன்றனதாற்றலான் ஏனையதன் பொருளும் உரைப்படுதலின் ஒன்றே அமையுமெனின்:- சொல்லிலமையிய தாய்த் துணர்வித்தன்க.

தம்மரபினவே யென்பதனைப் பிரித்து வேறோர் தொடராக்கிச் சொற்களெல்லாம் பிறழா தம்மரபினவேயென மரபு வழுக்காத்ததாக வுரைக்க. இது யோகவிபாகம் என்னு நூற்புணர்ப்பு. முன்னிருபொருள்பட வுரைப்பனவெல்லாம் இந்நூற்புணர்ப்பாகக் கொள்க. யானை மேய்ப்பானைப் பாகனென்றலும், யாடு மேய்ப்பானை இடையனென்றலும் மரபு. மேய்த்தலொப்புமையான் யானை மேய்ப்பானை இடையனென்றலும், யாடு மேய்ப்பானைப் பாகனென்றலும் மரபுவழு.

செப்புவழாநிலையும், வினாவழாநிலையும், சிறப்பு வகையானேதப்படும் இடவழாநிலையும், இவ்வாறோதப்படுமரபு வழாநிலையும் ஒழிந்து, ஒழிந்தன இச்சூத்திரத்தாற் காத்தார்.

கஉ. ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி
யாண்மை யறிசொற் காகிட னின்றே.

இதன் பொருள்: 'உயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும்' (சொல்-ச.) என்று மேற்கூறப்பட்ட ஆண்மை திரிந்தபெயர்நிலைக்கிளவி ஆடூஉவறிசொல்லோடு புணர் தற்குப் பொருந்தும் இடனுடைத்தன்று என்றவாறு.

ஆண்மையறிசொற்காகிடனின்றென்ற விலக்கு ஆண் மையறிசொல்லோடு புணர்தலெய்தி நின்ற பேடிக்கல்ல தேலாமையின், அவிமேற்செல்லாதென்க.

இச்சூத்திரத்தைப் 'பெண்மை சுட்டிய' என்னுஞ் சூத் திரத்தின்பின் வையாது ஈண்டு வைத்தார், இது வழுவற்க வென்கின்றதாகலான். (கஉ)

கங. செப்பும் வினாவும் வழாஅ லோம்பல்.

இதன் பொருள்: செப்பினையும் வினாவினையும் வழுவா மற் போற்றுக என்றவாறு.

செப்பென்பது வினாய பொருளையறிவுறுப்பது. அஃ திரண்டு வகைப்படும், செவ்வனிறையும் இறை பயப்பது மெனை. உயிரெத்தன்மைத்து என்று வினாயவழி உணர்தற் றன்மைத்து என்றல் செவ்வனிறையாம். உண்டியோ என்று வினாயவழி வயிறு குத்திற்றென்றல், உண்ணேனென்பது பயந்தமையின், இறை பயப்பதாம்.

கருவூர்க்குச் செல்லாயோ சாத்தாவெனப் பருநால் பன்னிருதொடியென்பது செப்புவழுவாம். சொல் எப் பொருளுணர்த்துமென்று வினாயவழிச் சொல் ஒருபொருளை முணர்த்தாதென்பதுமது, வினாய பொருளை வினாவா லுணர்ந்து வினாய பொருளையன்றித் தான் குறித்த பொரு ளைச் செப்பாலுணர்த்துகின்ற குகலினென்பது.

வினாவின்றியுஞ்செப்பு நிகழ்தலின் வினாய பொருளை யெனல் வேண்டாவெனின், வினாய பொருளையென்னாது அறிவுறுப்பது செப்பெனின், அறியலுறவினையறிவுறுத்த

லின் வினாவுஞ்செப்பாயடங்குதலானும், செப்பென்பது உத்தரமென்பதனோடொருபொருட் கிளவியாகலானும், வினாப்பொருளை யறிவுறுத்தலே இலக்கணமாமென்பது. குமரியாடிப் போந்தேன் சோறு தம்மின் என வினாவின்றி நிகழ்ந்த சொல் பயன்படுங்கொலெனின்:—அறியலுறுதலை யுணர்த்தாது என்றுணர்ப்படுத்து நிற்றலிற் செப்பின் பாற்படும்.

வினாவெதிர்வினாதல், ஏவல், மறுத்தல், உற்றதுரைத்தல், உறுவதுகூறல், உடம்படுதலெனச் செப்பறுவகைப் படுமென்று உரையாசிரியர் கூறினாரெனின்:—உயிரெதிர் தன்மைத்தென்றவழி உணர்த்தற்றன்மைத்தன்றாதலின் அவற்றுளடங்காமையானும், மறுத்தலும் உடம்படுதலும் வினாவப்பட்டார்கண்ணன்றி ஏவப்பட்டார்கண்ணவாதலானும், அறுவகைப்படுமென்று பிறர்மதமேற்கொண்டு கூறினாரென்பது.

வினாவாவது அறியலுறவு வெளிப்படுப்பது. அது மூவகைப்படும், அறியான்வினாவும், ஐயவினாவும், அறிபொருள்வினாவுமென. அறியான்வினா உயிரெதிர்த்தன்மைத்தென்பது. ஒருடையாலுமறியப்படாத பொருள் வினாப்படாமையிற் பொதுவகையானறியப்பாட்டிற் சிறப்புவகையானறியப்படாமைநோக்கி அறியான்வினாவாயிற்று. ஐயவினா குற்றியோ மகனோ தோன்றுகின்றவுரு வென்பது. அறிபொருள்வினா அறியப்பட்ட பொருளையே ஒருபயனோக்கி அவ்வாய்பாட்டினான்வருஞ் வினாவாவது. பயன் வெறுத்தலும் அறிவுறுத்தலுமுதலாயின. கறக்கின்றவெருமை பாலோ சினையோ வென்பது வினாவழுவாம். ஒருபொருள் காட்டி இது நெடிதோ குறிதோ வென்பதுமது.

உரையாசிரியர் அறிபொருள்வினாவை அறிவொப்புக் காண்டலும், அவனறிவு தான் காண்டலும், மெய்யவற்குக் காட்டலுமென விரித்து, ஏனைய கூட்டி, ஐந்தென்றார்.

இருவகைச்செப்பினும், மூவகைவினாவினும், செவ்வனிறையும், அறியான்வினாவும், ஐயவினாவும் வழாநிலையாக

வின், வழாஅலோம்பலென்பதனாற் கொள்ளப்படும். ஏனைய வழுவமைப்புழிக் காணப்படும். வினா வழீஇயினவிடத்து அமையாதென்று உரையாசிரியர் கூறினாலெனின்:— அற்றன்று: 'யாதெனவரூஉம் வினாவின் கிளவி' (சொல்-௩௨.) எனவும், 'வன்புற வரூஉம் வினாவுடை வினைச்சொல்' (சொல்-௨௪௪.) எனவும் முன்னர் வழுவமைப்பாராகலான், அது போலியுரை யென்க. (கங)

கச. வினாவுஞ் செப்பே வினாவெதிர் வரினே.

இதன் பொருள்: வினாய பொருளை ஒருவாற்றான் அறிவுறுத்து வினாவிற்கு மறுமொழியாய் வரின், வினாவுஞ்செப்பாம் என்றவாறு.

சாத்தா உண்டியோவென்று வினாயவழி உண்ணேனோ வென வரும். வினாவாய்பாட்டான் வந்ததாயினும், உண்பலென்பது கருத்துப்பொருளாகலிற் செப்பெனப்படும். உண்டியோவென்று வினாயவழி உண்பல் உண்ணேனென் றிருது தானொன்றை வினாவுவான் போலக் கூறலின், வழுவமைதியாயிற்று. இது செப்புவழுவமைதியேற் 'செப்பே வழீஇயினும்' என்புழி யடங்குமெனின்:—ஒன்றன்செப்பு ஒன்றற்காவதன்றி வினாச் செப்பாயினமையின், வேறு கூறினார். (கச)

கரு. செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை யின்றே யப்பொருள் புணர்ந்த கிளவி யான.

இதன் பொருள்: செவ்வனிறையாகாது செப்பு வழீஇ வரினுங் கடியப்படாது, ஒருவாற்றான் வினாய பொருட்கு இயைபுபட்ட கிளவியாதற்கண் என்றவாறு.

சாத்தா உண்டியோவென்று வினாயவழி, நீயுண்ணென் றும், வயிறு குத்துமென்றும், பசித்தேனென்றும், பொழுதாயிற்றென்றும் வரும்; இவை செவ்வனிறையல்லவேனும், வினாய பொருளை ஒருவாற்றானறிவுறுத்தலின், அமைந்தவாறு கண்டுகொள்க. அஃதேல், இவை 'தெரிபுவேறு நிலையலுங்

குறிப்பிற்றோன்றலும்' (சொல்-கருஎ.) என்புழிக் குறிப்பிற் றோன்றலா யடங்குமாகலின், ஈண்டுக் கூறல்வேண்டா வெனின்:—அவ்வாறடங்குமாயினும், 'செப்பும் வினாவும் வழாஅ லோம்பல்' (சொல்-கங.) என்றதனான் இவையெல் லாம் வழுவாதலெய்திற்று, அதனை யமைக்கல்வேண்டி யென்பது. (கரு)

கசு. செப்பினும் வினாவினுஞ் சினைமுதற் கிளவிக் கப்பொரு ளாகு முறழ்துணைப் பொருளே.

இதன் பொருள்: செப்பின்கண்ணும் வினாவின்கண் ணும் சினைக்கிளவிக்கும் முதற்கிளவிக்கும் உறழ்பொருளுந் துணைப்பொருளும் அவ்வப்பொருளுக்கு அவ்வப்பொருளே யாம் என்றவாறு.

எனவே, சினையு முதலுந் தம்முண் மயங்கி வருதல் வழு வெனபதாம்.

உறழ்பொருளாவது ஒப்புமை கூறுது மாறுபடக் கூறப் படுவது. துணைப்பொருளாவது ஒப்புமை கூறப்படுவது.

உதாரணம்: இவள் கண்ணினிவள்கண் பெரிய, நம் மரசனின் எம்மரசன் முறைசெய்யும் எனவும்; இவள் கண்ணி னிவள்கண் பெரியவோ, எம்மரசனினும்மரசன் முறைசெய் யுமோ எனவும்; இவள்கண் ணொக்கு மிவள்கண், எம்மரசனை யொக்கு நம்மரசன் எனவும்; இவள்கண் ணொக்குமோ விவள் கண், எம்மரசனை யொக்குமோ நம்மரசன் எனவும் வரும்.

'அவன் கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோளே' எனவும்; 'துளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே' எனவும், மயங்கி வந்தன வழுவாம் பிறவெனின்:—அவை செய்யுள் பற்றி வருமுவமவழுவாகலின் ஈண்டைக்கெய்தா, அணியிய லுட்பெறப்படும். இம்மகள்கண் நல்லவோ கயல் நல்லவோ வென வழக்கின்கண்ணும் மயங்கி வருமாலெனின்:— உண்மையுணர்தற்கு வினைய தன்றி ஐயவுவமைவாய்பாட்டாற் கண்ணைப் புனைந்துரைத்தல் கருத்தாகலின், அன்னவை யெல்லாம் உரையென்னுஞ் செய்யுளாமென்பது. இந்நங்கை

மூலையின் இந்நங்கைகண்ணல்ல என்னுந்தொடக்கத்தன மயக்கமின்மையின் இலக்கணவழக்காம் பிறவெனின்:—அற்றன்று: ஒத்தபண்பு பற்றியன்றே பொருவுவது, கண்ணொடு மூலைக்கு ஒத்த பண்பின்மையாற் பொருவுதல் யாண்டையது! ஒத்த பண்புபற்றிய பொருவுதற்கண்ணது இவ்வாராய்ச்சியென்பது.

காக்கப்பட்டன செப்புவழாநிலையும் வினாவழாநிலையுமென்பார் 'செப்பினும் வினாவினும்' என்றார். 'வழாஅலோம்பல்' (சொல்-கஈ.) என்புழி யடங்குமாயினும், நுண்ணுணர்வுடையார்க்கல்லது அதனானுணர்தலாகாமையின், விரித்துக் கூறியவாறு. நன்னிலைமுடித்தலென்பதனாற் 'பொன்னுந் துகிரு முத்துமணியும்' (புறம்-உகஅ.) எனவெண்ணுங்காலும் இனமாய பொருளே எண்ணப்படுமென்பது கொள்க. (கசு)

கஎ. தகுதியும் வழக்குந் தழீஇயின வொழுகும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே.

இதன் பொருள்: தகுதிபற்றியும் வழக்குப்பற்றியும் நடக்கும் இலக்கணத்திற் பக்கச்சொற் கடியப்படா என்றவாறு.

தகுதியென்பது அப்பொருட்குரிய சொல்லாற் சொல்லுத லீர்மையன்றென்று அது களைந்து தக்கதோர் வாய்பாட்டாற் கூறுதல். அது செத்தாரைத் துஞ்சினாரென்றலும், சுடுகாட்டை நன்காடென்றலும், ஓலையைத் திருமுகமென்றலும், கெட்டதனைப் பெருகிற்றென்றலு மென இத்தொடக்கத்தன.

வழக்கென்பது காரணமின்றி வழங்கற்பாடேபற்றி வருவது. பண்புகொள் பெயராயினும் பண்பு குறியாது சாதிப் பெயராய் வெள்யாடு வெண்களமர் கருங்களமரென வருவனவும், குடத்துள்ளும் பிறகலத்துள்ளுமிருந்த நீரைச் சிறிதென்னாது சிலவென்றலும், அடுப்பின்கீழ்ப் புடையை மீயடுப்பென்றலும், பிறவும் வழக்காறும்.

பொற்கொல்லர் பொன்னைப் பறியென்றலும், வண்ணக்கர் காணத்தை நீலமென்றலும் முதலாகிய குழூஉவின் வந்த குறிநிலைவழக்கும், கண்கழீஇ வருதும் கான்மேனீர் பெய்து வருதுமென்னுந் தொடக்கத்து இடக்கரடக்குந் தகுதியென்றும், மரூஉமுடிபை வழக்காறென்றும், உரையாசிரியர் அமைத்தாராலெனின்:—குழூஉவின் வந்த குறிநிலைவழக்குச் சான்றோர் வழக்கின்கண்ணும் அவர் செய்யுட்கண்ணும் வாராமையின் அமைக்கப்படாவாகலானும், இடக்கரடக்கு 'அவையல்கிளவி' (சொல்-௪௪௨.) எனவும், 'மரூஉக்குங்காலை' (சொல்-௪௪௩.) எனவும், முன்னர் அமைக்கப்படுதலானும், மரூஉமுடிபு எழுத்ததிகாரத்துக் கூறப்பட்டமையானும், அவர்க்கது கருத்தன்றென்பது. கருமை முதலாயின ஒரு நிறனாவன்மையிற் காக்கையொடு சார்த்திக் களம்பழத்தை விதந்த துணையல்லது காக்கைக்கு வெண்மைநேராமையிற் காக்கையிற்கரிது களம்பழம் என்புழிக் கரிது வெளிதாயிற் றன்று. ஆதலால் வழுவன்று. கிழக்குமேற்கென்பன வரையறையின்றி ஒன்றனையொன்று சார்த்திப் பெறப்படுவனவாதலின், ஒன்றற்குக் கீழ்பாலதனைப் பிறிதொன்றற்கு மேல்பாலதென்றலும் வழுவன்று. சிறுவெள்வாயென்பது இடுகுறி. கருவாடென்பது மது. அதனானிவை வழக்காறென அமைக்கப்படாவாயினும், உரையாசிரியர் பிறர்மதமுணர்த்திய கூறினாரென்பது.

தத்தமக்குரிய வாய்பாட்டானன்றிப் பிறவாய்பாட்டாற் கூறுதல் வழுவாயினும், அமைகவென மரபுவழு வமைத்தவாறு. (கஎ)

கஅ. இனச்சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க் [கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யு ளாறே.

இதன் பொருள்: இனப்பொருளைச் சுட்டுதலின்றிப் பண்புகொடுத்து வழங்கப்படும் பெயர் வழக்குநெறியல்ல செய்யுணெறி என்றவாறு.

சூத்திர அகராதி.

PRINTED BY P. R. RAMA IYAR AND CO., MADRAS

உதாரணம்: 'செஞ்ஞாயிற்று நிலவு வேண்டினும் வெண்டிங்களுள் வெயில் வேண்டினும்' (புறம்-௩அ.) என வரும்.

பலபொருட்குப் பொதுவாகிய சொல்லன்றே ஒரு பொருட்குச் சிறந்த பண்பான் விசேடிக்கப்படுவது; ஞாயிறு திங்களென்பன பொதுச்சொல்லன்மையிற் செஞ்ஞாயிறென்றும் வெண்டிங்களென்றும் விசேடிக்கப்படாவாயினும், செய்யுட்கண் அணியாய் நிற்றலின், அமைக்கவென்றார்.

பெருங்கொற்றன் பெருஞ்சாத்தன் என இல்குணமடுத்து வழக்கின்கண்ணும் இனஞ்சுட்டாது வருதலிற் செய்யுளாறென்றல் சிரம்பாதெனின்:—அவை இனஞ்சுட்டாமையின் வழுவாயினவல்ல, இல்குணமடுத்தலின் வழுவாயின. இனஞ்சுட்டலாவது இனத்தைச் சுட்டி அவற்றினின்றும் விசேடிக்கப்படுதல். வெண்மை முதலாயின விசேடித்தலாவது அக்குணமில்லா இனப்பொருளினீக்கி அக்குணமுடையதனை வரைந்து சுட்டுவித்தலன்றே: சுட்டப்படுவதன்கண் அக்குணமில்லையாயின் வரைந்து சுட்டுவிக்குமாறென்னை! அதனால் விசேடிக்கற்பாலது விசேடியாது நின்றதன்றாகலின் ஈண்டைக் கெய்தா: 'வழக்கினாகிய வுயர்சொற் கிளவி' (சொல்-௨௭.) என்புழி ஒன்றென முடித்தலென்பதனான் அமைக்கப்படும்.

குறுந்தலி, குறுந்தடி என்னுந் தொடக்கத்தன குணி தழு யெனப் பிரிந்து நில்லாமையிற் பண்புகொள் பெயரெனப்படா. பண்படாது, வடவேங்கடந் தென்[illegible] டாமழ, கோட்சுறா எனத் திசையும் உறுப்புந் [illegible] முதலாய அடையடுத்து இனஞ்சுட்டாது வரு[illegible] றென முடித்தலென்பதனாற் செய்யுளாறென [illegible] கொள்ளப்படும்.

ஒன்றனைத்தாற்றலான் ஒன்று பெறப்படுதலின் [illegible] றல்ல வென்றானுஞ் செய்யுளாறென்றானும் கூறவமையு மெனின்:—உய்த்துணர்வது சொல்லில்வழி யென மறுக்க.

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௯	௨௨	‘நீக்குதற்கு அந்த	நீக்குதற்கு ‘அந்த
௨௰	௪	செப்பும்	‘செப்பும்
௨௨	௧௭	வரையரையின்றி	வரையறையின்றி
௫௫	௧௮	கருத	கருத்
௭௪	௨௫	சூத்திரிததிடர்	சூத்திரித்திடர்
௭௭	௨௨	‘கூறியமுறையி னுரு’	‘கூறியமுறையி னுருபு’
௮௧	௬	பொருணிலைக	பொருணிலைக்
௯௭	௧௨	கருமமல்லச்	கருமமல்லாச்
௱௫	௯	செய்யப்படு	செயப்படு
௱௬	௰	புலிபோற்றிரிவா	புலிபோற்றிவா
௧௧௬	௮	கூறிது	கூரிது
௧௮௨	௨௬	படக்கை	படர்க்கை
௨௧௮	௧௬	எதிர்காலத்துக்குறிய	எதிர்காலத்துக்குரிய
௨௪௭	௧௭	நில்லாமைவின்	நில்லாமையின்
௨௪௮	௰	நூண்மரபு	நூன்மரபு
௨௯௮	௧௩	செல்லுவர்	சொல்லுவர்
௩௱௮	௩௰	செய்யப்படுபொருள்	செயப்படுபொருள்

THOLCÁPYAM

PORULATHIKÁRAM

WITH

NACHINÁRKINIER'S COMMENTARIES

(AGATHINAI & PURATHINAI)

EDITED BY

Ráo Bahadur S. BAVÁNANDAM PILLAI

F. R. H. S. (Lond) & M. R. A. S. (Lond.)

MEMBER OF THE TAMIL BOARD OF STUDIES AND OF THE TAMIL COMPOSITION COMMITTEE, MADRAS UNIVERSITY.
MEMBER OF THE TEXT BOOK COMMITTEE AND OF THE TAMIL COMMITTEE OF THE MADRAS SCHOOL BOOK & LITERATURE SOCIETY.

MADRAS
1916

பண்புகொள் பெயர் இனங்குறித்து வருதன்மரபு அம்மரபு வழக்கின்கண் வழுவற்கவென்றும், செய்யுட்கண் வழுவமைக்கவென்றுங் காத்தவாறுயிற்று. (கஅ)

கக. இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்தல்.

இதன் பொருள் : தன்னியல்பிற் றிரியாது நின்ற பொருளை, அதனியல்பு கூறுங்கால் ஆக்கமுங் காரணமுங் கொடாது, இற்றெனச் சொல்லுக என்றவாறு.

இயல்பாவது பொருட்குப் பின்றோன்றாது உடன் நிகழுந்தன்மை.

உதாரணம்: நிலம் வலிது, நீர் தண்ணிது, தீ வெய்து, வளி உளரும், உயிர் உணரும் என வரும்.

இற்றென்பது வினைக்குறிப்புவாய்பாடாயினும், உளரும், உணரும் என்னுந் தெரிநிலைவினையும், இற்றென்னும் பொருள்பட நிற்றலின், இற்றெனக்கிளத்தலேயாம்.

நிலம் வலிதாயிற்று என இயற்கைப்பொருள் ஆக்கம் பெற்று வருமாலெனின் :—கல்லுமிட்டிகையும் பெய்து குற்றுச் செய்யப்பட்ட நிலத்தை வலிதாயிற்றெனின், அது செயற்கைப் பொருளேயாம். நீர்நிலமும் சேற்றுநிலமும முன் மிதித்துச் சென்று வன்னிலமிதித்தான், நிலம் வலிதாயிற்றென்றவழி மெலிதாயது வலிதாய் வேறுபட்டதென ஆக்கம் வேறுபாடு குறித்து நிற்றலின் இயற்கைப்பொருள் ஆக்கமொடு வந்ததன்றும். அல்லது நிலத்திற்கு வன்மை விகாரமென்றோர்ந்து நிலம் வலிதாயிற் றென்னுமாயின், திங்கள் கரிதென்பதுபோலப் பிறழவுணர்ந்தார் வழக்காய் ஆராயப்படாதென்க. (கக)

உ0. செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல்.

இதன் பொருள் : காரணத்தாற் றன்மை திரிந்த பொருளை, அத்திரிபு கூறுங்கால், ஆக்கங்கொடுத்துச் சொல் லுக என்றவாறு.

ஆக்கமொடுகூற லென்பதனாற் றிரிபு கூறுதல் பெற்றாம். என்னை? அதன்கணல்லது வாராமையின்.

இயற்கைப்பொருள் செயற்கைப்பொரு ளென்பன, இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. (உ௰)

உக. ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே.

இதன் பொருள்: செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறுங்கால், காரணத்தை முற்கூறி அதன்வழி யாக்கங் கூறுக என்றவாறு.

தானேயென்பது செய்யுட்சுவை குறித்து நின்றது.

உதாரணம்: கடுக்கலந்த கைபிழியெண்ணெய் பெற்றமையான் மயிர் நல்லவாயின; எருப்பெய்திளங்களை கட்டு நீர் கால்யாத்தமையாற் பைங்கூழ் நல்லவாயின; நீர் கலத்தலால் நிலம் மெலிதாயிற்று; தீச்சார்தலால் நீர் வெய்தாயிற்று என வரும்.

மயிர் நல்ல, பயிர் நல்ல எனச் செயற்கைப் பொருள் ஆக்கம் பெறாது வந்தனவாலெனின்:—அந்நன்மை பொருட்குப் பின்றோன்றாது உடன்றோன்றிற்றேல் இயற்கையேயாம்; அவ்வாறன்றி, முன் றீயவாய்ப் பின் நல்லவாயினவேனும், தீயநிலைமை காணாதான் மயிர் நல்ல பயிர் நல்லவென்றாற் படுமிழுக்கென்னை? அது செயற்கையாவதுணர்ந்தான் ஆக்கங்கொடாது சொல்லினன்றே வழுவாவதென்க.

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமுங் காரணமுங் கொடுத்துச் சொல்லுக வென்பதே கருத்தாயிற் சூத்திரம் ஒன்றாகற்பாற்றெனின்:—அவ்வாறோதின், ஆக்கமுங் காரணமுஞ் செயற்கைப் பொருட்க ணொத்தவாயினவென்பது பட்டுக் 'காரணமின்றியும் போக்கின்று' (சொல்-உஉ.) என்பதனோடு மாறுகோடலானும், காரணஞ் செயற்கைப் பொருளதோ ஆக்கத்ததோவென ஐயுறப்படுதலானும், ஆக்கந் தானே காரண முதற்றெனப் பிரித்துக் கூறினாரென்பது.

இயற்கைப்பொருள் ஆக்கமுங்காரணமும் பெறாது வருதலுஞ் செயற்கைப் பொருள் அவை பெற்று வருதலும்

இலக்கணமெனவே, இவ்வாறன்றி வருவன மரபுவழு வென்பதாம்.

நுண்ணுணர்வுடையார்க்குத் 'தம்மரபினவே' (சொல்-கக.) என அடங்குவ வாயினும், ஏனையுணர்வினோர்க்கு இவ் வேறுபாடுணர லாகாமையின், விரித்துக் கூறினார். (உக)

உஉ. ஆக்கக் கிளவி கார ணமின்றியும்
போக்கின் றென்ப வழக்கி னுள்ளே.

இதன் பொருள் : காரண முதற்றெனப்பட்ட ஆக்கச் சொற் காரணமின்றி வரினுங் குற்றமின்று வழக்கினுள் என்றவாறு.

உதாரணம் : மயிர் நல்லவாயின, பயிர் நல்லவாயின என வரும்.

வழக்கினுட் காரணமின்றியும் வருமெனவே, செய்யு ளுட் காரணம் பெற்றே வருமென்பதாம்.

உதாரணம் :

'பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவுங் குரிசில்
வலிய வாகுநின் றாடோய் தடக்கை' (புறம்-கச.)

எனவும்,

'தெரிகணை யெஃகந் திறந்தவா யெல்லாம்
குருதி படிந்துண்ட காக-முருவிழந்து
குக்கிற் புறத்த சிரல்வாய செங்கண்மால்
தப்பியா ரட்ட களத்து' (களவழி நாற்பது-ரு.)

எனவும்,

'வருமழைய வாய்கொன்னும் வாடாச்சீர் வண்கைக்
கருமுருகன் சூடிய கண்ணி-திருநுதா
லின்றென் குறற்கூந்தற் பெய்தமையாற் பண்டைத்தன்
சாயல வாயின தோள்'

எனவும் காரணம் பெற்று வந்தவாறு கண்டுகொள்க. குக்கிற் புறந்த, சிரல்வாய என ஆக்கமின்றி வந்தனவா லெனின்:— தொகுக்கும்வழித் தொகுத்த லென்பதனான் ஆண்டாக்கந் தொக்கு நின்றதென்பது.

'அரிய கானஞ் சென்றோர்க்
கெளிய வாகிய தடமென் றோளே' (குறு-எஎ.)

எனவும்,

'நல்லவை யெல்லாஅந் தீயவாந் தீயவு
நல்லவாஞ் செல்வஞ் செயற்கு' (குறள்·ஙாரு.)

எனவும், செயற்கைப் பொருள் செய்யுளுட்காரணமின்றி வந்தனவாலெனின் :— களவுக்காலத் தரியன இக்காலத் தெளிய வாயின வென்பது கருத்தாகலான், இக்காலங் காரணமென்பது பெறப்படுதலானும், ஊழாலென்பது அதிகாரத்தான் வருமாகலானும், அவை காரணமின்றி வந்தன வெனப்படா வென்பது. (உஉ)

உங. பான்மயக் குற்ற வையக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற் பன்மை கூறல்.

இதன் பொருள் : திணை துணிந்து பாறுணியாத ஐயப் பொருளை அவ்வத்திணைப்பன்மையாற் கூறுக என்றவாறு.

கிளவியென்பது ஈண்டுப் பொருளை.

ஐயப்பொருளாவது சிறப்பியல்பாற் றோன்றாது பொது வியல்பாற் றோன்றிய பொருள்.

உதாரணம் : ஆண்மகன் கொல்லோ பெண்டாட்டி கொல்லோ இஃதோ தோன்றுவார். எனவும், ஒன்றோ பலவோ செய் புக்கன. எனவும் வரும்.

திணைவயினென்னாது தானறிபொருள்வயி னெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனான், ஒருவன்கொல்லோ பலர் கொல்லோ கறவையுய்த்த கள்வர். எனவும், ஒருத்தி கொல்லோ பலர்கொல்லோ இக்குருக்கத்திநீழல் வண்டலயர்ந்தார். எனவும், திணையோடு ஆண்மை பெண்மை துணிந்த பன்மையொருமைப்பாலையமுங் கொள்ளப்படும்.

ஒருமையாற்கூறின் வழுப்படுதனோக்கிப் பன்மை கூற லென வழாநிலை போலக் கூறினாரேனும், ஒருமையைப் பன்மையாற் கூறுதலும் வழுவாதலின், ஐயப்பொருண்மேற்

சொன்னிகழுமாறுணர்த்திய முகத்தாற் பால்வழுவமைத்த வாறும். (௨௩.)

௨௪. உருபென மொழியினு மஃறிணைப் பிரிப்
மிருவீற்று முரித்தே சுட்டுங்காலை. [பினு

இதன் பொருள் : உருபெனச் சொல்லுமிடத்தும், ஒருமையும் பன்மையுமாகப் பிரிக்கப்படும் அஃறிணைப் பொதுச் சொற்கண்ணும், இவ்விரு கூற்றினும் ஐயப்புலப்பொதுச் சொல்லாதலுரித்து என்றவாறு.

எனவே, ஆண்மகன் கொல்லோ பெண்டாட்டி கொல்லோ தோன்றாநின்ற வுருபு. எனவும், ஒன்று கொல்லோ பலகொல்லோ செய்புக்க வுருபு. எனவும், குற்றிகொல்லோ மகன் கொல்லோ தோன்றாநின்ற வுருபு. எனவும், ஒன்று கொல்லோ பல கொல்லோ செய்புக்க பெற்றம். எனவும் சொல்லுகவென்பதாம்.

ஐயக்கிளவியென்பது அதிகாரத்தாற்பெற்றாம்.

உருபினுமென்னாது உருபெனமொழியினு மென்றதனான், உருபின் பொருளவாகிய வடிவு பிழம்பு பிண்டமென்னுந் தொடக்கத்தனவுங் கொள்க.

பன்மைகூறல் உயர்திணைப்பாலையத்திற் குரித்தென்றும், உருபென மொழிதல் திணையையத்திற்குரித்தென்றும், உரையாசிரியர் கூறினாராலெனின்:—அவை அவற்றிற்கே உரியவாயின், அஃறிணைப்பிரிப் பென்றாற்போல உயர்திணைப்பான்மயக்குற்றவென்றும், திணையையத்தென்றும், விதந்தோதுவர் ஆசிரியர்; அவ்வாறோதாமையானும், நடையுள் அவை பொதுவாய் வருதலானும், அவை போலியுரையென்க.

ஒருவன் கொல்லோ பலர்கொல்லோ என்றற்றொடக்கத்து உயர்திணைப்பன்மை யொருமைப்பாலையத்திற்கு உருபு முதலாயின வேலாமையும், திணையைத்திற்கும் எனைப்பாலையத்திற்கும் ஏற்புடைமையும், சுட்டியுணர்கவென்பது போதரச் 'சுட்டுங்காலை' யென்றார். சுட்டுதல்—கருதுதல்.

உரு. தன்மை சுட்டலு முரித்தென மொழிப
வன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான.

இதன் பொருள்: ஐயுற்றுத் துணியும்வழி அன்மைக் கிளவி அன்மைத்தன்மையைச் சுட்டி நிற்றலுமுரித்தென்று சொல்லுவர், துணிந்து தழீஇக் கொள்ளப்பட்ட பொருளின் வேறாய பொருளிடத்து என்றவாறு.

என்றது, குற்றிகொல்லோ மகன்கொல்லோ என்றூஉம், ஒருவன் கொல்லோ ஒருத்தி கொல்லோ என்றூஉம், ஒன்று கொல்லோ பலகொல்லோ என்றூஉம், ஐயநிகழ்ந்த வழித் துணிதலுமுண்டு; பிறநடையுட்டுணிந்தவழி மறுக்கப் படும் பொருண்மேல் அன்மைத் தன்மையேற்றினுமமையு மென்றவாறு.

மகனென்று துணிந்தவழிக் குற்றியன்று மகனென வும், குற்றியென்று துணிந்தவழி மகனல்லன் குற்றியென வும், ஆண்மகனென்று துணிந்தவழிப் பெண்டாட்டி யல்லள் ஆண்மகனெனவும், பெண்டாட்டி யென்று துணிந்தவழி ஆண்மகனல்லன் பெண்டாட்டியெனவும், ஒன்றென்று துணிந்தவழிப் பலவல்ல ஒன்றெனவும், பலவென்று துணிந்தவழி ஒன்றன்று பலவெனவும் மறுக்கப்படும் பொருண்மேல் அன்மைக்கிளவி அன்மைத் தன்மையைச் சுட்டி நின்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறையாகலான, வேறிடத்துச் சுட்டா மையே பெரும்பான்மை யென்பதாம். ஆகவே, இவ்வுருபு குற்றியன்று மகனென ஐயப்புலமாகிய பொதுப்பொருண் மேலானும், குற்றியல்லன் மகனெனத் துணிபொருண் மேலானும், அன்மைக்கிளவி அன்மை சுட்டி நிற்றல் பெரும் பான்மையென்பதாம்; என்னை? வேறிடத்துச் சுட்டாமை யாவது ஈண்டுச் சுட்டலே யாகலான்.

குற்றியன்று மகன் என்றவழி மகனென்பது நின்று வற்றுமெனின் :—

'எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
யவ்விய னிலையல் செவ்வி தென்ப' (சொல்-௪௮.)

என்பதனான் எழுவாய் வெளிப்படாது நிற்றலு முண்மை யான், வெளிப்படாது நின்ற இவனென்னுமெழுவாய்க்கு அது பயனிலையாகலின், நின்றுவற்றுதல் யாண்டைய தென்க. அல்லனவற்றிற்கு பீதொக்கும்.

குற்றியல்லன் என்புழிக் குற்றியென்பது அல்லனென் னுஞ் சொல்லோடியைந்தவாறென்னையெனின்:—இவ்வுருபு குற்றியாமென்றவழி ஆமென்பதனோடு குற்றியென்பதூஉம் எழுவாயாய் நின்றே இயைந்தாற்போல, இவன் குற்றி யல்லன் என்புழி ஆமென்பதனெதிர்மறையாகிய அன்மைக் கிளவியோடும் குற்றியென்பது எழுவாயாய் நின்றேயியையு மென்பது. எழுவாயா யியைதலி னன்றே யானீயல்லன் என்புழி நீயென்பது வேற்றுமைக்கேற்ற செய்கை பெறாது நின்றதென்க. (௨௫)

௨௬. அடைசினை முதலென முறைமூன்று
மயங்காமை
நடைபெற் றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல்.

இதன் பொருள்: பண்புச்சொல்லும், சினைச்சொல்லும், முதற்சொல்லுமென மூன்றுங் கூறப்பட்ட முறை மயங்கா மல், வழக்கைப் பொருந்தி நடக்கும், வண்ணச் சொல்லோடு தொடர்ந்த சினைச் சொல்லையுடைய முதற்சொல் என்ற வாறு.

வடிவு முதலாகிய பிறபண்பு முளவேனும், வண்ணப் பண்பினது வழக்குப்பயிற்சி நோக்கி 'வண்ணச் சினைச் சொல்' என்றார்.

உதாரணம்: செங்காலனாரை, பெருந்தலைச் சாத்தன் எனவரும். கால் செந்நாரை, தலைபெருஞ் சாத்தன் என முறை மயங்கிவரின், மரபு வழுவாமென்க.

வழக்கினுண் மயங்காது வருமெனவே,

'கவிசெந் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த
செவிசெஞ் சேவலும் பொகுவலும் வெருவா
வாய்வன் காக்கையுங் கூகையுங் கூடி' (புறம்-உருஅ.)

எனச் செய்யுளுண் மயங்கியும் வரப்பெறு மென்றவாறும். செவி செஞ்சேவல், வாய்வன் காக்கை என்பன, செஞ் செவிச் சேவல், வல்வாய்க் காக்கை என்னும் பொருள் பட நின்றமையின், வண்ணச்சினைச்சொன் மயக்க மாயின. அஃதேல், சினையடையாகியசெம்மையும் வன்மையும் முத லடையாயினவா றென்னையெனின்:—சினையொடு முதற் கொற்றுமை யுண்மையான் அவை முதலொடுமியை புடையவென்பது.

'பெருந்தோட் சிறுநுசுப்பிற் பேரமர்க்கட் பேதை' என்புழி மூன்றும்வழி முதல் கிடவாது பின்னும் அடையுஞ் சினையும் புணர்த்தமையான் வண்ணச் சினைச்சொற் செய்யு ளுண் மயங்கி வந்ததென்று உரையாசிரியர் கூறினா லெனின்:—மூன்றும்வழிப் புணர்க்கப்படும் பேதை யென்னு முதற் சொல் பேரமர்க் கண்ணென்னுந் தொகை யோடு வேற்றுமைப் பொருள்படத் தொக்கு, அத்தொகை சிறுநுசுப்பென்னுந் தொகையோடும் அப் பொருள்படத் தொக்கு, ஒரு சொல்லாய், 'பெருந்தோட்பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி' என்றாற்போல மூன்றும்வழிப் பிற சொல்லடுத்துப் பேதை யென்னுமுதல் கிடந்த தெனவேபடுதலின், மயக்க மின்மையான், அவர்க்கது கருத் தன்றென்க. அன்றிப் பெருந்தோண் முதலாகிய மூன்றும் பலபெயர் உம்மைத்தொகைபடத் தம்முட்டொக்கு ஒரு சொல்லாய்ப் பின் பேதையென்பதனோடு வேற்றுமைத் தொகைபடத் தொக்கன வெனினும், அவை உம்மைத் தொகைபடத் தொகாது நின்று பேதையென்பதனோடு வேற்றுமைத் தொகைபட ஒருங்கு தொக்கனவெனினும், தம்முளியையாது பேதை யென்பதனோடியைதலின், ஆண் டும் மயக்க மின்மை யறிக. அஃதேல், இவ்வாறு வருதல்

உஅ. செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடை[யினு
நிலைபெறத் தோன்று மந்நாற் சொல்லுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு
மம்மூ விடத்து முரிய வென்ப.

இதன் பொருள் : செலவு முதலாகிய நான்கு தொழிற் கண்ணும் நிலைபெறத் தோன்றாநின்ற அந்நான்கு சொல் லும், தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்னும் அம்மூவிடத் திற்கு முரியவாய் வருமென்றவாறு.

செலவு முதலாகிய தொழிற்கட் சிறப்பு வகையான் நிலை பெறாது பொதுவாய் வரும் இயக்குதல் முதலியனவுந் தொடக்கத்தனவற்றை நீக்குதற்கு 'நிலைபெறத் தோன்றும்' என்றார்.

முற்றும் எச்சமுந் தொழிற் பெயருமாகி அத்தொழில் பற்றி வரும் வாய்பாடு பலவாயினும், அவையெல்லாம் இந் நான்கு தொழிலும் பற்றித் தோன்றுதலின், 'நான்கு சொல்' லென்றார்.

பொருள் வகையான் முன்னறியப்பட்டமையான் 'அந் நாற் சொல்லும்' என்றார்.

இச் சூத்திரத்துள் ஈங்கு முதலாயின தன்மைக்கண் ணும், ஆங்கு முதலாயின படர்க்கைக்கண்ணும் அடக்கப் பட்டன.

வினைச்சொன் மூன்றிடத்திற்கு முரியவாதல் வினையியலு ளுட்பெறப் படுதலின் ஈண்டுக் கூறல்வேண்டாவெனின் :— ஆண்டுப் பாலுணர்த்து மீற்றான் இடத்திற்குரிமை கூறினார், ஈண்டு ஈற்றானன்றிச் செலவு முதலாயின முதனிலை தாமே இடங்குறித்து நிற்றலுடைமையான், இவ்வேறுபாடு ஆண் டுப் பெறப்படாமையின், ஈண்டுக் கூறினாரென்பது. அஃ தேல், தருசொல் வருசொல் லாயிரு கிளவியுந் தன்மை முன்னிலை யாயிரிடத்த, படர்க்கையிடத்த கொடைச்

சொல்லுஞ் செலவுச் சொல்லும் என வோதுக, இச்சூத்திரம் வேண்டா வெனின் :—அங்ஙனமோதின், இடஞ்சுட்டுமுதனிலை இந்நான்குமேயென்னும் வரையறை பெறப்படாமையின், இது வேண்டுமென்பது. அஃதேல், போதல் புகுதலென்னுந் தொடக்கத்தனவும் இடஞ்சுட்டுதலின் நான்கென்னும் வரையறை அமையாதெனின் :—அவை இக்காலத்துச் சிலவிடத்துப் பயின்று வருமாயினும் மூன்றிடத்திற்கும் பொதுவாகலினன்றே, ஆசிரியர் அந்நாற் சொல்லுமென இவற்றையே வரைந்தோதுவாராயிற் றென்பது. (உ௮)

உ௯. அவற்றுள்
தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந்
தன்மை முன்னிலை யாயி டத்த.

இதன் பொருள் : கூறப்பட்ட நான்கு சொல்லுள், தருசொல்லும் வருசொல்லுமாகிய இரண்டும் தன்மை முன்னிலையாகிய இரண்டிடத்திற்குமுரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : எனக்குத் தந்தான், நினக்குத் தந்தான், என்னுழை வந்தான், நின்னுழை வந்தான் எனவும்; ஈங்கு வந்தான் எனவும் வரும்.

தரப்படும் பொருளையேற்பான் தானும் முன்னின்றானுமாகலானும், வரவுதொழில் தன்கண்ணும் முன்னின்றான் கண்ணுஞ் சென்று முடிதலானும், ஈற்றானன்றி இவ்விரு சொல்லுந் தன்மை முன்னிலைக்குரியவாயினவாறு கண்டு கொள்க.

'நிலைபெறத் தோன்று மந்நாற் சொல்லுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு
மம்மூ விடத்து முரிய' (சொல்-உ௯.)

என்று மூன்றிடத்திற்கும் வரைவின்றியாமெனவுங்கொள்ள வைத்தமையான்,

'பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த' (புறம்-௫௫.)

எனவும்,

'தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது' (அகம்-௩௬.)
எனவும்,

மயங்கி வருவனவும் அமைக்கப்படும். அஃதேல், படர்க்கைச்சொன் மயக்கமு மெய்துமா லெனின்:— அஃ தெச்சவியலுட் பெறப்படுதலின், ஈண்டுக்கொள்ளப் படா தென்க.

ஒருவன் சேய்நிலத்து நின்றும் அணிநிலத்துப் புகுந் தானையிற் சேய்நிலநோக்க அணிநிலம் ஈங்கெனப்படுதலின், அவன்கண் வந்தான், ஆங்கு வந்தான் என்பன இலக்கணமே யாம். இந்நான்குங் கொடைப் பொருளனவென்று உரையா சிரியர் கூறினாரா லெனின்:—'தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது' என்பதனை அமைத்தாராகலின், அவர்க்கது கருத் தன் றென்க.

தரவு வரவை புணர்த்துவனவற்றைத் தருவதும் வரு வதும்போலத் தருசொல், வருசொலென்றார். (உ௯)

௩௰. ஏனை யிரண்டு மேனை யிடத்த.

இதன் பொருள்: செலவுச்சொல்லுங் கொடைச்சொல் லும் படர்க்கைக் குரிய என்றவாறு.

உதாரணம்: அவன்கட் சென்றான், ஆங்குச் சென் றான், அவற்குக் கொடுத்தான் என வரும்.

செலவுதொழில் படர்க்கையான்கட் சென்றுறுதலா னும், கொடைப்பொருளேற்பான் படர்க்கையானாகலானும் ஈற்றுநின்ற இவ்விருசொல்லும் படர்க்கையிடத்திற்குரிய வாயினவாறு கண்டுகொள்க. (௩௰)

௩௧. யாதெவ னென்னு மாயிரு கிளவியு [றும்.
மறியாப் பொருள்வயிற் செறியத் தோன்

இதன் பொருள்: யாது எவனென்னும் இரண்டுசொல் லும் அறியாப்பொருளிடத்து வினாவாய் யாப்புறத் தோன் றும் என்றவாறு.

உதாரணம்: இச்சொற்குப் பொருள் யாது, இச்சொற்குப் பொருள் எவன் என வரும்.

எவ்வகையானும் அறியாப்பொருள் வினவப்படாமையின், ஈண்டறியாப்பொருளென்றது பொதுவகையான் அறியப்பட்டுச் சிறப்புவகையான் அறியப்படாத பொருளையாம்.

யா, யாவை, யாவன், யாவள், யாவர், யார், யாண்டு, யாங்கு என்னுந்தொடக்கத்தன திணையும் பாலும் இடமுமுதலாகிய சிறப்புவகையானுஞ் சிறிதறியப்பட்ட பொருளனவாகலின், அறியாப்பொருள்வயிற் செறியத்தோன்றாமையான், இவற்றையே விதந்து 'அறியாப்பொருள்வயிற் செறியத்தோன்றும்' என்றார். இவையுந் திணையும் பாலுங் குறித்து வருதலிற் சிறப்புவகையானும் அறியப்பட்ட பொருளனவேயன்றோவெனின்:—அற்றன்று. இச்சொற்குப் பொருள் யாது, எவன் என்று வினவழி, இறுப்பானும், அஃறிணை யொருமையும் பொதுமையுந் துணிந்து அவற்றுட் பகுதியறிதற்கு வினவுகின்றானல்லன் பொதுவகையான் வினவுகின்றானென்று உணரும். ஆகலின், அவ்வாறுதல் வழக்கினகத்து வினவுவானதும் இறுப்பானதுங் குறிப்பொடுபடுத் துணர்க.

முன்னர் வழுவமைத்தற்கு அவை இன்னபொருட்குரியவென அவற்றதிலக்கணங் கூறியவாறு. (௩௧)

௩௨. அவற்றுள்

யாதென வரூஉம் வினாவின் கிளவி
யறிந்த பொருள்வயி னையந் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி யாதலு முரித்தே.

இதன் பொருள்: கூறப்பட்ட இரண்டனுள் யாதென்னும் வினாச்சொல் அறியாப்பொருள் வினவாதலேயன்றி அறிந்த பொருட்கண் ஐயநீக்குதற்கு ஆராய்ந்த சொல்லாதலுமுரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: இம்மரங்களுட் கருங்காலி யாது, நம்மெருதைந்தனுட் கெட்டவெருது யாது என வரும்.

நமருள் யாவர் போயினார், அவற்றுள் எவ்வெருது கெட்டது எனப் பிறவும் அறிந்த பொருள்வயின் ஐயந்தீர்தற்குத் தெரிந்த கிளவியாய் வருதலின், அவையும் ஈண்டமைக்கற்பாலவெனின்:— அவை அறிந்தபொருள்வயின் ஐயந்தீர்தற்கல்லது யாண்டும் வாராமையின், ஈண்டமைக்கப்படா வென்பது.

இதனான் வினாவழுவமைத்தார். (௧௦)

௧௧. இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்.

இதன் பொருள்: கேட்போரான் இனைத்தென் றறியப்பட்ட சினைக்கிளவிக்கும் முதற்கிளவிக்கும் வினைப்படுதொகுதிக்கண் உம்மை கொடுத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

உதாரணம்: 'பன்னிரு கையும் பாற்பட இயற்றி' (திருமுருகா-திருச்சீரலைவாய்.) எனவும், 'முரசு முழங்கு தானை மூவருங் கூடி' (பொருநராற்-நி.) எனவும் வரும்.

அறிந்த சினைமுதற்கிளவியெனவே, முன்னறியப்படாக்கால், முருகற்குக் கை பன்னிரண்டு, தமிழ்நாட்டு வேந்தர் மூவர் என உம்மை பெறாது வருமென்பதாம்.

ஐந்தலைநாகமுடன்றது, நான்மறைமுதல்வர் வந்தார் என்புழி, இனைத்தெனவறிந்த சினைமுதற்கிளவியாயினும், வினைப்படுதொகுதி யன்மையின், உம்மை பெறாவாயின. அஃதேல், பன்னிருகை யென்புழியுந் தொகுதியொடு வினையொடு தொடராது கைபன்னிரண்டென்றொட்டு மின், வினைப்படுதொகுதியன்றாம் பிறவெனின்:- ஒட்டு நின்றதாயினும், ஐந்தலைநாகம், நான்மறைமுதல்வர் என்பன போலாது இருசொல்லும் ஒருபொருள்போல் வருதலிற் கையென்பதனோடியைந்த இரண்டென்னும் வினை தொகுதிப்பெயரோடு மியைந்ததாம்; அதனான் வினைப்படு

தொகுதியாமென்பது. அஃதேல், கண்ணிரண்டுங்குருடு; எருதிரண்டுமூரி எனப் பெயர் கொண்டவழி உம்மை பெறுமாறென்னையெனின் :—பெயராக வினையாக முடிக்குஞ்சொல்லொடு படுதலை யீண்டு வினைப்படுதலென்றாராகலின், அவையும் வினைப்படுதொகுதியாமென்க. ஐந்தலை, நான்மறை என்பனவற்றிற்கு நாகம், முதல்வர் என்பன முடிக்குஞ்சொ லன்மையின், வினைப்படுதொகுதியாகாமை யுணர்க.

'சிறப்புடைப் பொருளைத் தானினிது கிளத்தல்' என்பதனைச் சினைமுதற்கிளவியென்றாராயினும், சிறவாத பண்பு முதலாயினவுங்கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்: சுவையாறு முடைத் திவ்வடிசில், கதியைந்துமுடைத்திக்குதிரை எனவரும்.

'இருதோட்டோர்பற்ற' எனவும், 'ஒண்குழையொன் றொல்கியெருத்தலைப்ப' எனவும் உம்மையின்றி வந்தனவாலெனின் :—அன்னவை செய்யுள்விகாரத்தாற்றொக்கு நின்றனவென்பது. (௩௩)

௩௪. மன்னாப் பொருளு மன்ன வியற்றே.

இதன் பொருள்: இல்லாப்பொருட்கும் இடமுங் காலமும் பொருளுமுதலாயினவற்றொடு படுத்து இன்மை கூறுதற்கண் உம்மை கொடுத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

உதாரணம்: பவளக்கோட்டு நீலயானை சாதவாகனன் கோயிலுள்ளுமில்லை எனவும், குருடு காண்டல் பகலுமில்லை எனவும், 'உறற்பால நீக்க லுறுவர்க்கு மாகா' (நாலடி-௱௪) எனவும் வரும். இல்லாப்பொருட்கு ஒருகாலு நிலையுதலின்மையின், 'மன்னாப்பொருள்' என்றார்.

இடமுதலாயினவற்றொடு படுத்தற்கணென்பது எற்புழிக்கோட்டலென்பதனாற் பெற்றாம். அவற்றொடு படாதவழிப் பவளக்கோட்டு நீலயானையில்லை என உம்மையின்றி வருமென்பதாம்.

முற்றும்மையும் எச்சவும்மையுமாகிய வேறுபாடுடையவேனும், உம்மை பெறுதலொப்புமையால், 'அன்னவியற்று' என்றார்.

இரண்டு சூத்திரத்தானும் மரபுவழூக் காத்தவாறு. (கச)

கரு. எப்பொருளாயினு மல்ல தில்லெனின்
அப்பொருளல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல்.

இதன் பொருள்: யாதாயினு மொருபொருளையாயினும் ஒருவன் அல்லதில்லென்னும் வாய்பாட்டான் இல்லையெனலுறின், அப்பொருடன்னையே கூறாது அப்பொருளல்லாத பிறிது பொருள் கூறுக என்றவாறு.

உதாரணம்: பயறுளவோ வணிகீர் என்று வினாயவழி உழுந்தல்லதில்லை; கொள்ளல்லதில்லை என அல்லதில்லென்பான் பிறிது பொருள் கூறியவாறு கண்டுகொள்க.

அல்லதில்லெனினென்னைப் பொருள்பற்றி யோதினாராகலின், அல்லதில்லென்னும் வாய்பாடேயன்றி, உழுந்தன்றியில்லை உழுந்தேயுள்ளது என அப்பொருள் படுவனவெல்லாங் கொள்க. உழுந்தல்லதில்லையெனப் பிறிது பொருள் கூறாது பயறல்லதில்லையென அப்பொருள் கூறின், பயறுள்ள அல்லனவில்லையென மறுதலைப் பொருள்பட்டுச் செப்பு வழுவாமாறறிக.

யாதானுமாக அல்லதில்லெனிற் பிறிதுபொருள் கூறுகவென வஞ்சாமற்று இயாப்புறுத்தற்கு எப்பொருளாயினுமென்றார்.

அல்லதில் லென்பதற்குத் தன்னுழையுள்ள தல்லதென்றும், அப்பொருளல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறலென்பதற்கு இனப்பொருள் கூறுகவென்றும், உரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின்:—பயறுளவோவென்று வினாயவழிப் பயறில்லை யென்றுரைப்படும் வழுவின்மையானும், உள்ளதல்ல தென்றல் கருத்தாயின் ஆசிரியர் அல்லதெனக் குறித்த

பொருள் விளங்காமையின் அகப்படச் சூத்திரியா ராகலா னும், பாம்புணிக் கருங்கல்லும் பயறும் விற்பா னொருவ னுழைச் சென்று பயறுளவோ வென்றவழிப் பாம்புணிக் கருங்கலல்லதில்லை யென்றால் இனப்பொருள் கூறாமையாற் பட்ட இழுக்கின்மையானும், அவை போலியுரை யென்க. அல்லதூஉம், இனப்பொருள் கூறுகவென்பதே கருத்தா யின், அப்பொருளல்லா இனப்பொருள் கூறலென்னாது பிறிது பொருள் கூறலென்னார் ஆசிரியர், அதனானும் அஃ துரையன்மை யுணர்க. (௩௫)

௩௬. அப்பொருள் கூறிற் சுட்டிக் கூறல்.

இதன் பொருள்: அல்லதில் லென்பான், பிறிது பொருள் கூறாது அப்பொருடன்னையே கூறுமாயின், இப் பயறல்லதில்லையெனச் சுட்டிக் கூறுக என்றவாறு.

பயறுளவோ என்றவழிச் சுட்டாது பயறல்லதில்லை யெனிற் பயறுள உழுந்து முதலாயினவில்லையெனப் பிறிது பொருளேற்பித்துச் செப்புவழுவாமென்பது.

அல்லதில்லெலன்பது அதிகாரத்தாற் பெற்றும்.

தன்னினமுடித்தலென்பதனால், பசும்பயறல்லதில்லை, பெரும்பயறல்லதில்லை எனக் கிளந்து கூறுதலுங்கொள்க.

‘செப்பும் வினாவும்’ (சொல்-௧௩.) என்றதனான் இவ் வேறுபாடினிது விளங்காமையானும், ‘பொருளொடு புணா ராச்சுட்டு’ (சொல்-௩௭.) என வழுவமைக்கின்றாராகலானும், இவற்றை விதந்து கூறினார். (௩௬)

௩௭. பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெய ராயி
[னும்
பொருள்வேறு படாஅ தொன்றா குமே.

இதன் பொருள்: சுட்டானன்றிப் பொருள் வரை யறுத்துணர்த்தாச் சுட்டுப்பெயராற் கூறினும், பொருள் வேறாகாது இப்பயறெனச் சுட்டிக் கூறிய பொருளேயாம் என்றவாறு.

என் சொல்லியவாறோவெனின்:— இவையல்லதில்லை யென்றவழி, இவையென்பது பயற்றையே சுட்டாது உழுந்து முதலாயினவற்றிற்கும் பொதுவாய் நிற்றலின் வழுவாமன்றே ; ஆயினும், முன் கிடந்த பயறு காட்டி இவையென்றுரைகலின், அவற்றையே சுட்டி முதலா னமைக்கவெனச் செப்புவழு வமைத்தவாறு.

சாதியும் பண்புந் தொழிலு முதலாயினபற்றி யொரு பொருளை வரைந்துணர்த்தா தெல்லாப் பொருண்மேலுஞ் சேறலிற் பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெய ரென்றார்.

வேறுபடாது, ஒன்றாகும் என்பனவற்றால் ஒன்றே அமையுமெனின்:— பொருள் வரைந்துணர்த்தும் பெய ரொடு பொருள் வரைந்துணர்த்தாச் சுட்டுப்பெயர் வேறு பாடுடைத்தேனும், ஒரு பொருண்மேன் முடிதலின் ஒரு பொருட்டாமென்பது விளக்கிய பொருள் வேறுபடா தொன்றாகுமென்றார்.

அப்பொருள் கூறுதற்க ணொன்றது பொதுப்படக் கூறியவதனால், பிறபொருள் கூறும்வழியும் இவையல்ல தில்லையெனச் சிறுபான்மை சுட்டுப்பெயராற் கூறலு மமையு மென்பதாம்:

யானைநூல் வல்லானொருவன் காட்டுட்போயவழி ஓர் யானையடிச்சுவடு கண்டு இஃதோரரசுவாவாதற்கேற்ற இலக்கண முடைத்து என்றவழியும்,

'இஃதோர் செல்வற் கொத்தனம் யாமென
மெல்லவென் மகன்வயிற் பெயர்தந் தேனே'

என்புழியும் சுட்டுப்பெயர் பொருளொடு புணராது நிற்ற லின், அவற்றையே அமைக்கின்றது இச்சூத்திரமென்பாரு முளர். (கஎ)

கஅ. இயற்பெயர்க் கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெயர்க் [கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலுங் காலந் தோன்றிற்

சுட்டுப்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவா
ரியற்பெயர் வழிய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: இயற்பெயரும் சுட்டுப்பெயரும் ஒன்றனை ஒன்று கொள்ளாது இரண்டும் பிறிதுவினை கோடற்கு ஒருங்கு நிகழுங்காலந் தோன்றுமாயின், உலகத்தார் சுட்டுப் பெயரை முற்படக்கூறார், இயற்பெயர்க்கு வழியவாகக் கூறுவரென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

வினைக்கொருங்கியலுங்கால் அப்பெயர் எழுவாயாயும் உருபேற்றும் நின்றனவெல்லாங் கொள்ளப்படும்.

வினைக்கென்புழி அவ்விருபெயரும் ஒருவினைகோடலுந் தனித்தனி வினைகோடலுங் கொள்க. ஒருங்கியலும் என்றதனால் அவையொருபொருண்மேல் வருதல் கொள்க.

உதாரணம்: சாத்தன் அவன் வந்தான், சாத்தன் வந்தான் அவன் போயினான் எனவும், சாத்தி வந்தாள் அவட்குப் பூக் கொடுக்க எனவும் வரும்.

அவன்றான் வந்தான், அவனொருவனு மறங்கூறும், ஈதொன்று குருடு என இயற்பெயரல்லா விரவுப்பெயர்க்கும் உயர்திணைப்பெயர்க்கும் அஃறிணைப்பெயர்க்கும் வரையறையின்றிச் சுட்டுப்பெயர் முற்கிளக்கவும்படுதலின், இயற்பெயர்க் கிளவியென்றார். அவ்வாறவை முற்கிளக்கப்படுவது ஒருவினை கோடற்கண்ணேயென்பது. அற்றேல், அவைமுடவன் வந்தான் அவற்குச் சோறு கொடுக்க, நங்கை வந்தாள் அவட்குப் பூக்கொடுக்க, குதிரை வந்தது அதற்கு முதிரை கொடுக்க எனத் தனித்தனி வினைகோடற்கண் சுட்டுப்பெயர் பிற்கிளக்கப்படுதல், முன்னையதற்குத் தன்னின முடித்தலினானும் ஏனையிரண்டற்கும் இயற்பெயரென்ற மிகையானுங் கொள்க.

பிறிதுவினை கோடற்கணெனவே, அவன் சாத்தன், சாத்தனவனென ஒன்றற்கொன்று பயனிலையாதற்கண்ணும், ஒருபொருண்மேல் நிகழுமெனவே, அவனுஞ்சாத்தனும் வந்தார், சாத்தனும் அவனும் வந்தார் என வேறு பொருள

வாய் வருதற்கண்ணும், யாதாமுற்கூறினும் அமையுமென்ப தாம்.

வினை யென்றது முடிக்குஞ் சொல்லை.

சுட்டுப்பெயர் யாண்டும் இயற்பெயர்வழிக் கிளக்கப்படு மென யாப்புறுத்தற்கு, முற்படக்கிளவா ரென்றும், இயற்பெயர் வழிய வென்றுங் கூறினார்.

சுட்டுப்பெயரென் றாயினும், அகர இகரச் சுட்டுப் பெயரே கொள்க.

இதுவுமோர் மரபு வழாநிலை. (௩௮)

௩௯. முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளு ளுரித்தே.

இதன் பொருள்: இயற்பெயருஞ் சுட்டுப்பெயரும் வினைக்கொருங்கியலும்வழிச் சுட்டுப்பெயரை முற்படக் கூறுதல் செய்யுளு ளுரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்:

'அவனணங்கு நோய்செய்தா னாயிழாய் வேலன்
விரன்மிகுதார்ச் சேந்தன்பேர் வாழ்த்தி-முரணமர்க்
தன்னை மலர்கடப்பந் தாரணியி னென்னைகொல்
பின்னை யதன்கண் விளைவு'

எனவரும். இதனுட் சேந்தனென்பது இயற்பெயர்.

ஒருவினை கொள்வழிச் சுட்டுப்பெயர் முற்கிளத்தல் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இது செய்யுளிடத்து மரபு வழுவமைத்தவாறு. (௩௯)

௪௰. சுட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியுஞ்
சுட்டுப்பெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும்.

இதன் பொருள்: சுட்டை முதலாகவுடைய காரணப் பொருண்மையை யுணர்த்துஞ் சொல்லுஞ் சுட்டுப் பெயர் போலத் தன்னாற்சுட்டப்படும் பொருளை யுணர்த்துஞ் சொற்குப்பின் கிளக்கப்படும் என்றவாறு.

ஈண்டுச் சுட்டப்படும் பொருள் தொடர்மொழிப் பொருள்.

• உதாரணம்: சாத்தன் கையெழுதுமாறு வல்லன் அதனைத் தந்தை யுவக்கும், சாத்தி சாத்தனைக்கூடுமாறு வல்லள் அதனைக் கொண்டா னுவக்கும் எனவரும்.

சுட்டுமுதலாய காரணக்கிளவி உருபேற்று நின்ற சுட்டு முதற்பெயரோடொப்பதோ ரிடைச்சொல்லாகலின், 'சுட்டுப்பெயரியற்கையிற் செறியத்தோன்றும்' என்றார். செயற் கென்னும் வினையெச்சம், உருபேற்று நின்ற தொழிற்பெய ரோடு ஒப்புமையுடைத்தாயினும், உருபும் பொருளுமின் றாகாது பகுப்பப் பிளவுபட்டிசையாது ஒன்றுபட்டிசைத்த லான், அதனின் வேறுயினைப்போல, இதுவும் உருபேற்ற சுட்டுப்பெயரோடு ஒப்புமையுடைத்தாயினும் பிளவுபட் டிசையாது ஒன்றுபட்டிசைத்தலான், வேறுகவே கொள்ளப் படுமென்பது. அஃதேல், சாத்தன் வந்தான் அஃதாதற்குக் காரணமாயிற்று எனத் தொடர்மொழிப்பொருளையுஞ் சுட்டி வருஞ் சுட்டுப்பெயர் கூறாது காரணக்கிளவியே கூறிய தென்னையெனின்:—அவ்வாறு வருவன தன்னின முடித்த லென்பதனா னடங்கும். ஈண்டுச் சுட்டப்படும் பொருளை யுணர்த்துவது பெயரன்மையின், சுட்டுப்பெயரியற்கை யென்றது வழக்கினகத்துச் சுட்டப்படும் பொருளை யுணர்த் துதல், சொற்குப் பின்னிற்றலுஞ் செய்யுளகத்து முன்னிற் றலுமாகிய அத்துணையேயாம். செய்யுட்கண் முன்னிற்றல் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. பொருள் பற்றுது பண்பு முத லாயினபற்றி வந்த சுட்டாதலின் வேறுகப்பட்டதென்று உரையாசிரியர் கூறினாராலெனின்:—சாத்தன் வந்தான் அஃ தாதற்குக் காரணமாயிற்று எனவும், கிழவன் பிரிந்தான் அத னைக் கிழத்தி யுணர்ந்திலள் எனவும், எழுவாயாயும் வினை வேற்றுமையேற்றும் அச்சுட்டுப்பெயராயின்று வருதலாற் பண்பு முதலாயினவற்றைச் சுட்டுஞ் சுட்டெனப் பொதுவகையாற் கூறாது காரணக் கிளவியென ஒருசார் வேற்றுமைக்குரிய வாய்பாடுபற்றி யோதுதல் குன்றக்கூறலாகலானும், சுட்டுப் பெயராயிற் சுட்டு முதலாகிய காரணக் கிளவி யென்றுஞ் சுட்

நிற்பெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும் என்றுங் கூறு தல் பொருந்தாமையானும். அது போலியுரை யென்க.

இதனான் வழக்கின்கண் மாறுவருமேனும், செய்யுட் கண் மரூஉ வழுவமைதியு முணர்த்தினார். (௪௰)

௪௧. சிறப்பி னாகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கு
மியற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்.

இதன் பொருள்: வினைக்கொடு தொக்கியலும்வழிச் சிறப்பி னாகிய பெயர்க்கும் இயற்பெயரை உலகத்தார் முற்படக் கிளவார் பிற்படக் கிளப்பர் என்றவாறு.

வினைக்கொடு தொக்கியலுமென்பது அதிகாரத்தா னென் பதனாற் பெற்றாம்.

ஈண்டுச் சிறப்பாவது மன்னர் முதலாயினாராற் பெறும் வரிசை.

உதாரணம்: ஏனாதி நல்லுதடன், காவிதிக் கண்ணந்தை யென வரும்.

உடைமையால், தவம், கல்வி, குடி, உறுப்பு முதலாயின வற்றானாகிய பெயருங் கொள்ளப்படும். அவை முனிவ னகத்தியன் எனவும், தெய்வப் புலவன் திருவள்ளுவன் எனவும், சேரமான் சேரலாதன் எனவும், குருடன் கொற் றன் எனவும் வரும்.

திருவீரவாசிரியன், பெருங்கௌசிகனார் என இயற் பெயர் முன் வந்தனவா லெனின்:- அவை ஒருசொன்னீர்மைச் சொல் லாகலான், அவற்றின்கண் அமைதல் இல்லையாதலின் என் பது. அன்புறிப்பெயர் முன்னிற்றல் செய்யுட்கண்ணதா யாராய்ச்சிக்கட் பெறுதும். (௪௧)

௪௨. ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பி னொன்றிட னிலவே.

இதன் பொருள்: ஒருபொருளைக் குறித்து வந்த பல பெயர்ச்சொற்கள், ஒருதொழிலை முடிபாகக் கூறாது பொரு

தொறும் வேறாகிய தொழில்களைக் கொடுத்து முடிப்பின், ஒருபொருளவாய் நில்லா என்றவாறு.

ஆசிரியன் பேரூர்கிழான் செயிற்றியன் இளங்கண்ணன் சாத்தன் வந்தான் என்றக்கால், ஆசிரியன் வந்தான் பேரூர் கிழானுண்டான் செயிற்றியன் சென்றான் என வேறு வேறு தொழில் கிளந்தவழி, வந்தானும் உண்டானும் சென்றானும் ஒருவனாகாது வேறாய்த் தோன்றியவாறு கண்டு கொள்க.

எந்தை வருக எம்பெருமான் வருக மைந்தன் வருக மணாளன் வருக என்புழிக் காதன் முதலாயினபற்றி ஒரு தொழில் பலகால் வந்ததல்லது வேற்றுத்தொழிலின்மையான், ஒருதொழில் கிளத்தலேயா மென்பது.

ஒன்றித் தொழிலென்றது முடிக்குஞ் சொல்லை.

ஆசிரியன் வந்தானென்று ஒருகாற்கூறி இடையிட்டு அவனைப் பின் ஒருகாற் பேரூர்கிழான் சென்றானென்று கூறியவழி, ஒருதொடரன்மையான் ஆண்டாராய்ச்சி யில்லை யென்பது. அஃதேல், ஆசிரியன் வந்தான் பேரூர் கிழானுண்டான் செயிற்றியன் சென்றான் என இடையீடின்றி நின்றவழியும் ஒரு தொடரன்மையின், ஆராய்ச்சியின்றாம் பிறவெனின்:—அற்றன்று. உடன்றொடர் பலவாயினும், அவற்றுள் ஒருகுறிப்பாய் அவன் தொழில் பலவுங் கூறுதற் பொருண்மைத்தாகிய பெருந்தொடர் ஒன்றெனவே படு மென்பது.

ஆசிரியன் பேரூர்கிழான் செயிற்றியனிளங்கண்ணன் சாத்தன் வந்துண்டு சென்றானென்றக்கால், ஆசிரியன் வந்தான் பேரூர்கிழானுண்டான் செயிற்றியன் சென்றானெனப் பெயர்தொறும் வேறுதொழில் கிளக்கப்படாமையின், மரபுவழுக் காத்தவாறாயிற்று. (சஉ)

சங. தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி [யென்
றெண் ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வரை [யார்.

இதன் பொருள்: தன்மைச்சொல்லும் அஃறிணைச் சொல்லும் எண்ணுதற்கண் விராய் வரப்பெறும் என்றவாறு.

என் சொல்லியவாறோ வெனின்:— உயர்திணைச் சொல்லும் அஃறிணைச் சொல்லும் எண்ணுதற்கண் விராய் வந்து உயர்திணை முடிபு கொள்ளினும், அஃறிணை முடிபு கொள்ளினும் [illegible] வழுவாகாவென் [illegible] (சொல்-[illegible]) என [illegible] தன்மைச் சொல்லால் அஃறிணைச் சொல் முடியுமாகலான், தன்மைச் சொல்லும் அஃறிணைச் சொல்லும் விராய் வந்து உயர்திணை முடிபு கொள்ளும் [illegible] உணர்த்தியவாறு.

உதாரணம்: [illegible] என வரும்.

[illegible] வெனின்:— தன்மைச் சொல் [illegible]

'[illegible]

[illegible]' ([illegible])

என் [illegible] [illegible] [illegible] வினை முடிபு கொள்ளும் [illegible] [illegible] வேண்டாவெனின் [illegible] [illegible])

சச. ஒருமை யெண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல் [ொல்

ஒருமைக் கல்ல தெண்ணுமுறை [நில்லாது.

இதன் பொருள்: ஒருமையெண்ணினைப் புணர்த்தும் பொதுப்பிரிபாற்சொல்லாகிய ஒருவன் ஒருத்தியென்னுஞ் சொற்கள், ஒருமைக்கல்லது, இருமை முதலாகிய எண்ணுமுறைக்கணில்லா என்றவாறு. எனவே, பொதுப் பிரியாப் பாற்சொல்லாகிய ஒருவரென்னுஞ்சொல் இருவர் மூவரென எண்ணுமுறைக்கண்ணும் நிற்குமென்பதாம்.

பொதுப்பிரிபாற்சொலென்றாரேனும், ஒருவன் ஒருத்தி யென்பனவற்றது பாலுணர்த்துமீறே கொள்ளப்படும். என்னை? எண்ணுமுறை நில்லாவென்று விலக்கப்படுவன அவையேயாகலினென்பது.

மகன் மகளென்னுந்தொடக்கத்துப் பெயர்ப்பொதுப் பிரிபாற்சொல்லினீக்குதற்கு ஒருமையெண்ணினென்றும், ஒருவர் ஒன்றென்பனவற்றினீக்குதற்குப் பொதுப்பிரிபாற் சொலென்றுங் கூறினார்.

ஒருவனென்னும் ஆண்மைப்பெண்மைப் பொதுவிற் பிரிதலிற் பொதுப்பிரிபாற்சொலென்றார்.

பொதுப்பிரிபாற்சொலென்னும் ஒற்றுமையான் நில்லாதென ஒருமையாற் கூறினார்.

ஒருவன் ஒருத்தியென ஒருமைக்கணிற்றலும், இருவன் மூவன் இருத்தி முத்தி என எண்ணுமுறைமைக்கணில்லாமையுங் கண்டு கொள்க.

ஒன்றென முடித்தலென்பதனான் ஒருவேன் ஒருவை யென்னுந் தன்மைமுன்னிலைக்கும் எண்ணுமுறைநில்லாமை கொள்க.

இது பால்வழுக் காத்தவாறு. (௪௪)

௪௫. வியங்கோ ளெண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு வரையார்.

இதன் பொருள்: வியங்கோளொடு தொடருமெண்ணுப் பெயர் திணைவிராய் வருதல் வரையார் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆவுமாயனுஞ்செல்க என வரும்.

தன்மைப் பன்மை வினைபோலாது வியங்கோள் இரு திணைக்குமுரிய சொல்லாகலான் இருதிணைச் சொல்லையு முடிக்குமன்றே, அதனான் ஆவுமாயனுஞ்செல்க வென்புழி வழுவின்மையின் அமைக்கற்பாற்றன்றெனின்:—இருதிணைப் பொருட்குமுரித்தேனும், ஒருதிணைப்பொருளைச் சொல்லு தற்கண் இருதிணைப்பொருளு முணர்த்தாமையின், ஒரு

திணையுணர்த்தல் வேண்டும்; ஒருதிணையுணர்த்திய வழி யேனைத்திணைப் பெயரோடு இயையாமையிற் றிணைவழுவாம். அதனை யமைக்கல் வேண்டுமென்பது.

*எண்ணொன்று வறதென்று யாயிரண்டு மினமொத்தல் வேண்டுமென்பது இலக்கணமாகலான், யானுமென் னெஃகமுஞ் சாறும் என்புழியும் ஆவுமாயனுஞ்செல்க என்புழியும் இனமல்லன உடனெண்ணப்படுதலின் வழுவென்றால் உரையாசிரியரெனின்:—திணைவேறுபாடுண்டேனும் யானுமென் னெஃகமும் என்புழி வினைமுதலுங்கருவியுமாகிய இயைபும் ஆவுமாயனும் என்புழி மேய்ப்பானும் மேய்க்கப் படுவனவுமாகிய இயைபுமுண்மையான் உடனெண்ணப்படுதலானும், யானை தேர் குதிரை காலாளெறிந்தான் என முன்னர் உதாரணங் காட்டுபவாகலானும், பிறாண்டும் 'எண்ணுந் திணைவிரவுப்பெயர் அஃறிணை முடிபின' (சொல்-ருக.) என ஆசிரியர்க்கு ஆராய்ச்சி முடிபுகோடற்கண்ணதாகலானும், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. அல்லதூஉம், திணைவிரா யெண்ணல் வழுவென்பதே கருத்தாயின்,

'நெடுநல் யானையுந் தேரு மாவும்
படையமை மறவரு முடையம் யாம்' (புறம்-எஉ.)

எனவும், 'இருமனப் பெண்டிருங் கள்ளுங் கவறும்' (குறள்-கூஉய.) எனவும், படர்க்கைச் சொல்லும் அஃறிணைக்கிளவியும் விராயெண்ணுதல் வழக்குப் பயிற்சி யுடைமையான் அவையடங்க உயர்திணைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி எனப் பொதுப்பட வோதாது 'தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி' (சொல்-சரு.) எனத் தன்மைச் சொல்லையே விதந்தோதல் குன்றக் கூறலாயாகலானும், அவர்க்கது கருத்தன்மை யறிக.

'ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்

---

* ஒரு சொல்லுடன் எண்ணுதற்கண் என்னொன் றுமென்று எனவும் பாடம்.

பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீருமெம்
மம்பு கடிதுவிடுது நும்மரண் சேர்மின்' (புறம்-௯.)

எனத் திணைவிராய் வந்து முன்னிலைவினை கோடல் எற்றாற் பெறுதுமெனின் :— அந்நிகரன செய்யுண் முடிபெனப் படும், அவற்றை யதிகாரப் புறனடையாற் கொள்க. திணை விராயெண்ணப்படும் பெயர் வியங்கோளல்லா விரவுவினை யொடு தொடர்ந்து வருவன வழக்கினு ளுளவேல், ஒன் றென முடித்தல் என்பதனாற் கொள்க.

௪௮. வேறுவினைப் பொதுச்சொ லொருவினை [கிளவார்.

இதன் பொருள் : வேறுபட்ட வினையையுடைய பல பொருட்குப் பொதுவாகிய சொல்லை ஒன்றற்குரிய வினை யாற் கிளவார் என்றவாறு.

எனவே, பொதுவினையாற் கிளப்ப ரென்றவாறும். அவை அடிசில் அணி இயம் படையென்னுந் தொடக்கத் தன.

அடிசிலென்பது உண்பன தின்பன பருகுவன நக்கு வன வென்னு நால்வகைக்கும், அணியென்பது கவிப்பன கட்டுவன செறிப்பன பூண்பனவென்னுந் தொடக்கத்தன வற்றிற்கும், இயமென்பது கொட்டுவன ஊதுவன எழுப்பு வனவென்னுந் தொடக்கத்தனவற்றிற்கும், படையென்பது எய்வன எறிவன வெட்டுவன குத்துவனவென்னுந் தொடக் கத்தனவற்றிற்கும், பொதுவாகலின். அடிசிலயின்றார், மிசைந்தார் எனவும்; அணியணிந்தார், மெய்ப்படுத்தார் எனவும்; இயம்இயம்பினார், படுத்தார் எனவும்; படை வழங்கினார், தொட்டார் எனவும்; பொதுவினையாற் சொல் லுக. அடிசிறின்றார், பருகினார் எனவும்; அணி கவித்தார், பூண்டார் எனவும்; இயங்கொட்டினார், ஊதினார் எனவும்; படையெறிந்தார், எய்தார் எனவும்; ஒருசார்க்குரிய வினை யாற்சொல்லின் மரபு வழுவாமென்பது.

பொருளின் பொதுமையைச் சொன்மேலேற்றி வேறு வினைப் பொதுச்சொலென்றார். (௪௮)

சஎ. எண்ணுங் காலு மதுவதன் மரபே.

இதன் பொருள்: வேறுவினைப் பொருள்களைப் பொதுச் சொல்லாற் கூறாது பிரித்தெண்ணுமிடத்தும் அதனிலக்கணம் ஒருவினையாற் கிளவாது பொதுவினையாற் கிளத்தலே யாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: சோறுங் கறியுமயின்றார், யாழுங் குழலு மியம்பினார் எனவரும். சோறுங் கறியுந் தின்றார், யாழுங் குழலு மூதினார் எனின் வழுவாம். அஃதேல், 'ஊன்றுவை கறிசோ றுண்டு வருந்துதொழி லல்லது' (புறம்-கச.) என்புழி உண்டென்பது ஒன்றற்கேயுரிய வினையாகலின் வழுவாம் பிறவெனின்:—உண்டலென்பது உண்பன தின்பனவெனப் பிரித்துக் கூறும்வழிச் சிறப்பு வினையாம்; பசிப்பிணி தீரத் துகரப்படும் பொருளெல்லாம் உணவெனப் படுமாகலிற் பொதுவினையுமாம், அதனான் வழுவன்றென்பது. கறி யொழித்து ஏனையவற்றிற் கெல்லாம் உண்டற்றொழி லுரித் தாகலிற் பன்மைபற்றிக் கூறினுமமையும். (சஎ)

சஅ. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டிற் பிரிந்திசையா.

இதன் பொருள்: இரட்டித்து நின்று பொருளுணர்த்துஞ் சொற்கள் இரட்டித்து நிற்றலிற் பிரிந்து நில்லா என்றவாறு.

உதாரணம்: சுருசுருத்தது, மொடுமொடுத்தது என இசைபற்றியும், கொறுகொறுத்தார், மொறுமொறுத்தார் எனக் குறிப்புப்பற்றியும், குறுகுறுத்தது, கறுகறுத்தது எனப் பண்புபற்றியும் இரட்டித்து வந்தன பிரிந்து நில்லாமை கண்டுகொள்க. அஃதேல், குறுத்தது குறுத்தது எனப் பிரிந்தும் வந்தனவாலெனின்:—அற்றன்று. குறுத்த தென்பதோர் சொல் குறுவென்பதோர் சொல்லடுத்துக் குறுகுறுத்ததென நின்று குறுமை மிகுதியுணர்த்திற் றாயிற் குறுத்ததென்பது குறுமையுணர்த்தக் குறுவென்பது மிகுதி யுணர்த்திற்றாதல்வேண்டும். குறுவென்பது மிகுதியுணர்த் தாமையிற் குறுகுறுத்ததென்பது ஒருசொல்லாய் நின்று

அப் பொருளுணர்த்திற் றெனவேபடும். அதனாற்றான் அக் குறுமை மாத்திரமுணர்த்தி நிற்பது அதனின் வேறுமென் பது. கறுகறுத்த தென்பதற்கும் ஈதொக்கும். கறுத்தது கறுத்தது, குறுத்தது குறுத்தது எனச் சொன்முழுவதும் இருமுறை வாராமையின், அடுக்கன்மை யறிக.

ஈண்டிரட்டைக் கிளவி யென்றது, மக்களிரட்டை விலங் கிரட்டைபோல வேற்றுமையுடையனவற்றையன்றி இலை யிரட்டையும் பூவிரட்டையும்போல ஒற்றுமையும் வேற்று மையு முடையனவற்றையென் றுணர்க.

இரட்டித்து நின்று பொருளுணர்த்துவன வற்றைப் பிரித்து வழங்கன் மரபன்மையின், மரபுவழுக்காத்தவாறு.()

௪௯. ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொ லுள்பொரு
[ளொழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்த றலைமையும் பன்மையு
முயர்திணை மருங்கினு மஃறிணை மருங்கி
[னும்.

இதன் பொருள் : உயர்திணைக்கண்ணும் அஃறிணைக் கண்ணும் ஒருபெயராய்ப் பலபொருட்குப் பொதுவாகிய சொல்லைப் பிற உள்பொருளொழியத் தெரிந்துகொண்டு பொதுமையின் வேறாகச் சொல்லுக தலைமையானும் பன் மையானும் என்றவாறு.

தெரிபென்பதற்குச் செயப்படுபொருள் தலைமையும் பன்மையுமேயாம்.

பிறரும் வாழ்வாருளரேனும் பார்ப்பனச்சேரியென்றல் உயர்திணைக்கட் டலைமை பற்றிய வழக்கு. எயினர்நாடென் பது அத்திணைக்கட் பன்மை பற்றிய வழக்கு. பிறபுல்லு மரனுமுளவேனும் கமுகந்தோட்ட மென்றல் அஃறிணைக் கட் டலைமை பற்றிய வழக்கு. ஒடுவங்காடென்பது அத் திணைக்கட் பன்மை பற்றிய வழக்கு. பார்ப்பார் பலராயினுங் கமுகு பலவாயினும் அவைதாமே பன்மைபற்றிய வழக்காம்.

பலபொருளொருசொல்லினீக்குதற்கு ஒருபெயரென்றார்.

ஒன்றெனமுடித்தலென்பதனான், அரசர்பெருந்தெரு, வயிரகடகம், அதிண்டுகுற்றி, அனதர், பருத்திநில் எனப் பொதுச்சொல்லின்றி வருவனவுங் கொள்க.

உள்பொருளெல்லாங் கூறுதலென்றனைப் பெயர்த்துக் கூறுதல் மரபன்றாகலின், பொதுச்சொன்மேற் சொன்னிகழுமா றுணர்த்திய முகத்தான் மரபுவழுக்காத்தவாறு. (௪௯)

௫௰. பெயரினுந் தொழிலினும் பிரிபவை [யெல்லா
மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன.

இதன் பொருள்: உயர்திணைக்கண்ணும் அஃறிணைக் கண்ணும் பெயரினானும் வினையினானும் பொதுமையிற் பிரிந்து ஆண்மைக்கும் பெண்மைக்கும் உரியவாய் வருவன வெல்லாம் வழுவாகா, வழக்கு வழிப்பட்டனவாகலான் என்றவாறு.

உயர்திணைக்கண்ணும் அஃறிணைக்கண்ணும் என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

'தொடியோர் கொய்தழை பறிப்ப குமரி ஞாழல்' என்பது உயர்திணைக்கட் பெயரிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகு சொல். வநிகாசாரியரவர் பக்கலையுடைய ரென்பது பெயரிற் பிறந்த பெண்மொழி மிகுசொல். இவர்வாழ்க்கைப்பட்டா ரென்பது தொழிலிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகுசொல். இவர் கட்டிலேறினார் என்பது தொழிலிற் பிரிந்த பெண்மொழி மிகுசொல். நம்பி நாகெருமையுடைய னென்பது அஃறிணைக்கட் பெயரிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகுசொல. நம்மரச னாயிரம்யானையுடைய னென்பது பெயரிற் பிரிந்த பெண்மொழி மிகுசொல். தொடிசெறித்தலும், மக்கட்டன்மையும் இல்வாழ்க்கைப்படுதலும், கட்டிலேறுதலும், எருமைத் தன்மையும், யானைத்தன்மையும் ஒழிக்கப்படும் பொருட்கு

றுண்மையாற் பொதுவாய் நிற்கற்பாலன ஒருபாற் குரிய வாய் வருதலின், மரபுவழு வமைத்தவாறு.

பிறசொல்லாற்பிரிவன 'வேறுபடு வினையினு மினத்தி னுஞ் சார்பினும்' (சொல்-௫௮.) எனவும், 'தெரிநிலையுடைய வஃறிணை யியற்பெயர்' (சொல்-௧௭௧.) எனவும், 'நினையுங் காலைத் தத்த மரபின் வினையோ டல்லது பாலறி பிலவே' (சொல்-௧௭௨.) எனவும் முன்னோதப்படுதலானும், ஆண்டு வழுவின்மையானும், ஈண்டுத் தாமே பிரிவனவே கொள்க.

தம்மாற்றம்பிரிபுமென்பார் 'பெயரினுந்தொழிலினும்' என்றார். பெயர்க்கண்ணும் வினைக்கண்ணுந் தாமே பிரிவன வெனினு மமையும்.

அஃறிணைக்கட் டொழிலிற் பிரிந்தனவுளவேற் கண்டு கொள்க. இன்றிவ்வூர்ப் பெற்றமெல்லா மறங்கறக்கும், உழவொழிந்தன என உரையாசிரியர் காட்டினாராலோ வெனின் :—பெற்றமென்னும் பொதுப்பெயர் கறத்தலு முழுதலுமாகிய சிறப்புவினையாற் பொதுமை நீங்குதல் வழு வன்மையான் ஈண்டைக்கெய்தாமையின், அவர்க்கது கருத் தன்றென்பது. (௫௰)

௫௧. பலவயி னானு மெண்ணுத்திணை விரவுப்
அஃறிணை முடிபின செய்யு ளுள்ளே. [பெய

இதன் பொருள் : திணை விராயெண்ணப்பட்ட பெயர் செய்யுளகத்துப் பெரும்பான்மையும் அஃறிணைச்சொற் கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்:

'வடுக ரருவாளர் வான்கரு நாடர்
சுடுகாடு பேயெருமை யென்றிவை யாறுங்
குறுகா ரறிவுடை யார்'

எனவும்,

'கடுஞ்சினத்த கொல்களிறுங்
கதழ்பரிய கலிமாவும்
நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரும்

> செஞ்சடைய பகன்மறவருமென
> நான்குடன் மாண்ட தாயினும்.' (புறம்-ருக.)

எனவும் வரும்.

என்னுந் திணைவிரவுப்பெயர் பெரும்பான்மையும் அஃறிணைச்சொற்கொண்டு முடியுமெனவே, சிறுபான்மை உயர்திணைச்சொற்கொண்டு முடியவும் பெறுமென்றதாம்.

உதாரணம்:

> 'பார்ப்பா ரறவோர் பசுப்பத் தினிப்பெண்டிர்
> மூத்தோர் குழவி யெனுமிவரைக் கைவிட்டு'
> (சிலப்-வஞ்சினமாலை.)

எனவும்,

> 'பார்ப்பார் தவரே சுமந்தார் பிணிப்பட்டார்
> மூத்தா ரிளையார் பசுப்பெண்டி ரென்றிவர்கட்
> காற்ற வழிவிலக்கி னேரே யிறப்பினும்
> போற்றி யெனப்படு வார்' (திருக்கோவை-சஎ.)

எனவும் வரும்.

இருதிணைப்பெயருள் விராய் வந்து ஒருதிணைச்சொல்லான் முடிதல் வழுவாயினும், செய்யுளாகத்தமைகவெனத் திணைவழு வமைத்தவாறு.

> 'பாணன் பறையன் றுடியன் கடம்பனென்
> றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை' (புறம்-கூகரு.)

என விருதிணைப்பெயரும் விரவி வாராது உயர்திணைப்பெயரே வந்து செய்யுளுள் அஃறிணைமுடிபு கொண்டவாவென்று உரையாசிரியர் கூறினாலெனின்:—பாணன் முதலாயினாரைக் குடியென்று சுட்டியவழிக் குடிக்கேற்ற தொகை கொடுத்தல் வழுவன்மையான், அவ்வுரை போலியுரை யென்க. குடியென்று சுட்டாதவழிப் பாணன் பறையன் றுடியன் கடம்பனென்றிந் நால்வருமல்லது குடியில்லையென்றேயாம்.

> 'தம்முடைய தண்ணளியுந் தாமுந்தம் மான்றேரு
> மெம்மை நினையாது விட்டனரேல் விட்டகல்க'

எனவும்,

யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
[தேனும் பாலும்போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்
கானும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே']

எனவும், இவை யெவ்வாறு வந்தனவோவெனின் :—அவை தலைமைப் பொருளையும், தலைமையில் பொருளையும் விரா யெண்ணித் தலைமைப்பொருட்கு வினை கொடுப்பவே தலைமையில் பொருளு முடிந்தனவாவதோர் முறைமைபற்றி வந்தன, என்டைக்கெய்தா வென்பது. தானுந்தன் புரவி யுந்தோன்றிற் றென்பதுமது. (ருக)

ருஉ. வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொரு
[சொலென்
றாயிரு வகைய பலபொரு ளொருசொல்.

இதன் பொருள் : வினைவேறுபடும் பலபொருளொரு சொல்லும் வினை வேறுபடாப் பலபொருளொரு சொல்லு மென இரண்டு வகைப்படும் பலபொருளொருசொல் என்ற வாறு.

இனமுஞ் சார்புமுளவேனும் வேறுபடுத்தற்கண் வினை சிறப்புடைமையின், அதனாற் பெயர் கொடுத்தார், ஆதீண்டு குற்றியென்பது போல.

இலக்கணச் சூத்திரங்களை யமையும் இச்சூத்திரம் வேண்டா பிறவெனின் :—இருவகைய வென்னும் வரையறை அவற்றாற் பெறப்படாமையானும், வகுத்துப் பின்னு மிலக்கணங் கூறியவழிப் பொருள் இனிது விளங்குதலானும், இச் சூத்திரம் வேண்டுமென்பது. (ருஉ)

ருங. அவற்றுள்
வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வேறுபடு வினையினு மினத்தினுஞ் சார்பி
[னுந்
தேறத் தோன்றும் பொருடெரி நிலையே.

இதன் பொருள்: அவ்விரண்டனுள்ளும், வினைவேறுபடும் பலபொருளொருசொல், ஒருபொருட்கே சிறந்த வினையானும், இனத்தானும், சார்பானும், பொருடெரிநிலைக்கட் பொதுமை நீங்கித் தெளியத்தோன்றும் என்றவாறு.

மாவென்பது ஒருசார்விலங்கிற்கும் ஒருமரத்திற்கும் வண்டிற்கும் பிறபொருட்கும் பொது. குருகென்பது ஒரு பறவைக்கும் உலைமூக்கிற்கும் வளைக்கும் பிறவற்றிற்கும் பொது. நாகமென்பது மலைக்கும் ஒருசார்மரத்திற்கும் யானைக்கும் பாம்பிற்கும் பிறவற்றிற்கும் பொது. சேவென்பது ஒருசார்ப்பெற்றத்திற்கும் ஒருமரத்திற்கும் பிறவற்றிற்கும் பொது.

மாப்பூத்தது; மாவுமருது மோங்கின என வேறுபடு வினையானும் இனத்தானும், மாவென்பது விளங்கிற்று. கவசம் புக்கு நின்று மாக்கொணாவென்றவழிக் குதிரை யென்பது சார்பினால் விளங்கிற்று. குருகு முதலாயினவு மன்ன.

வேறுபடுவினையினுமென்றேனும், ஒன்றென முடித்தலென்பதனான், இம்மாவயிரம், வெளிறு என வேறுபடுக்கும் பெயருங் கொள்ளப்படும்.

இனத்தொடு சார்பிடை வேற்றுமை யென்னை யெனின்:—ஒரு சாதிக்கணைந்த சாதி இனமெனப்படும்; அணைந்த சாதியன்றி ஒருவாற்றா னியைபுடையது சார்பெனப்படுமென்பது. (௫௩)

௫௪. ஒன்றுவினை மருங்கி னொன்றித் தோன்றும்
வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொரு [சொன்
னினையுங் காலைக் கிளந்தாங் கியலும்.

இதன் பொருள்: வேறுபடாத வினை கொண்டவழி வேறுபடாது தோன்றும் வினை வேறுபடாப் பலபொரு

ளொருசொல் ஆராயுங்காற் கிளந்து சொல்லப்படும் என்ற வாறு.

உதாரணம் : மாமரம் வீழ்ந்தது, விலங்குமா வீழ்ந்தது என வரும்.

வினைவேறுபடாப் பலபொருளொருசொலென வேறு நிற்பனவில்லை வேறுபடுவினை முதலாயினவற்றான் வேறுபடுவன தாமே பொதுவினை கொண்டவழி வினைவேறுபடாப் பலபொருளொருசொல்லா மென்பது அறிவித்தற்கு ஒன்று வினைமருங்கி னொன்றித் தோன்றுமென்றார். 'ஒன்றுவினை மருங்கினொன்றித் தோன்றும்' என ஒரு சூத்திரமாக உரையாசிரியர் பிரித்தாராலெனின்:—அங்ஙனம் பிரிப்பின் ஒன்றுவினை மருங்கினொன்றித் தோன்றுதலும் வினைவேறுபடூஉம் பலபொருளொருசொற்கே இலக்கணமாய் மாறுகோடலானும், வினைவேறுபடுவன தாமே பொதுவினை கொண்டவழி வினைவேறுபடாதனவாமென்பது அதனாற் பெறப்படாமையானும், அது போலியுரை யென்க.

முன்னும் பின்னும் வருஞ் சார்பு முதலாயினவற்றாற் குறித்த பொருள் விளங்காக்கால் கிளந்தே சொல்லுகவென யாப்புறுத்தற்கு 'நினையுங்காலை' என்றார்.

ஆங்கென்பது உரையசை.

குறித்த பொருள் விளங்காமைக்கூறல் மரபன்மையின் மரபுவழுக் காத்தவாறு. (ருச)

ருரு. குறித்தோன் கூற்றந் தெரித்துமொழி கிளவி.

இதன் பொருள் : ஒருபொருள் வேறுபாடு குறித்தோன், அஃதாற்றன் முதலாயினவற்றான் விளங்காதாயின், அதனைத் தெரித்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

உதாரணம் :

'அரிதாரச் சாந்தங் கலந்தது போல
உருகெழத் தோன்றி வருமே-முருகுறழும்
மன்பன் மலைப்பெய்த நீர்'

எனவும்,

‘வாரு மதுச்சோலை வண்டுதிர்த்த நாண்மலரா
னூற மருவி நளிமலைநன் னாட’

எனவும் வரும். ‘கலந்ததுபோல வருமே யிலங்கருவி யன் பன் மலைப்பெய்த நீர்’ எனவும், ‘நாறு மருவி நளிமலை நன் னாட’ எனவும் தெரித்து மொழியாதவழிக் குறித்தது விளங் காது வழுப்படுதலின் மரபுவழுக் காத்தவாறு. _வடநூலார் இதனை நேயமென்ப._

‘வட்டியன்னவொண்டளிர்ச் செயலை’ என்புழி இன்ன தனையென்று தெரித்து மொழியாமையின் வழுவாம் பிற வெனின் :—உவமையென்னு மலங்கார மாயினன்றே இன்ன தொன்றனையெனல் வேண்டுவது. செயலையத் தளிரினது செய்யாத நிறத்தைச் செய்ததுபோலக் கூறுங் கருத்தின னாகலிற் பிறிதோ ரலங்காரமாம். அதனான் அது கடாவன் றென்பது.

‘படுத்துவைத் தன்ன பாறை மருங்கி
னெடுத்துநிறுத் தன்ன விட்டருஞ் சிறநெறி’ (மலைபடு-௧௯)

என இன்னோரன்னவெல்லாம் அவ் வலங்காரம் பற்றி வந்தன.

‘ஒல்லேங் குவளைப் புலாஅன் மகன்மார்பிற்
புல்லெருக்கங் கண்ணி நறிது’

என்புழிக் குவளை புலாலுதற்கும் எருக்கங்கண்ணி நறிதா தற்கும் காரணங் கூறாமையின் வழுவாம் பிறவெனின் :— புதல்வற்பயந்த பூங்குழன்மடந்தை பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த கிழவனொடு புலந்துரைக்கின்றா ளாகலிற் குவளை புலா லுதற்கு அவன் றவற்றோடு கூடிய அவள் காதல் காரண மென்பதூஉம், எருக்கங்கண்ணி நறிதாதற்கு மகிழ்நன் செய்த துனி கூர் வெப்பம் முகிழ்நகை முகத்தாற் றணிக் கும் புதல்வன்மேல் ஒருகாலைக் கொருகாற் பெருகுமன்பு காரணமென்பதூஉம் பெறப்படுதலின், வழுவாகா தென்பது.

மீக்கூற்ற மென்புழிப்போலக் கூற்றுக் கூற்றமெனா நின்றது. (௫௫)

ருசு. குடிமை யாண்மை யிளமை மூப்பே
யடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை யரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெய ருறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொ [லென்
றுவறு மூன்று முளப்படத் தொகைஇ
யன்ன பிறவு மவற்றொடு சிவணி
முன்னத்தி னுணருங் கிளவி யெல்லா
முயர்திணை மருங்கி னிலையின வாயினு
மஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும்.

இதன்பொருள்: குடிமை முதலாக விறற்சொலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டுமுளப்பட அன்னபிறவும் அவற்றொடு பொருந்தித் தொக்கு முன்னத்தினுணருங் கிளவிக ளெல்லாம், உயர்திணைப்பொருண்மேல் நின்றனவாயினும், அஃறிணைப்பொருளை யுணர்த்திநின்றவழிப்போல, அஃறிணைமுடிபே கொள்ளும் என்றவாறு.

உதாரணம்: குடிமை நன்று, குடிமை தீது; ஆண்மை நன்று, ஆண்மை தீது என வரும். ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இவ்வாறு பொருந்தும் வினை தலைப்பெய்க.

தன்மைதிரிபெயர் அலி. இதனை டொருபொருட் கிளவியாய் வருவனவுங் கொள்க.

உறுப்பின்கிளவி குருடு முடம் என்னுந் தொடக்கத்தன. காதற்சொல் பாவை யானையென ஒப்புமை கருதாது காதல்பற்றி வருவன. சிறப்புச்சொல் கண்போலச் சிறந்தானைக் கண்ணென்றலும் உயிர்போலச் சிறந்தானை உயிரென்றலும் என இவை முதலாயின. செறற்சொல் செறுதலைப் புலப்படுக்கும் பொறியறை கெழீஇயிலி யென்னுந் தொடக்கத்தன. விறற்சொல் விறலையுணர்த்தும் பெருவிறல் அருந்திறலென்னுந் தொடக்கத்தன. தன்மை திரிபெயர் முதலாயின பொருள்வகையான் ஆறாகவடக்கப்பட்டன.

குடிமை, ஆண்மை, இளமை, மூப்பு, அடிமை, வன்மை, பெண்மை, உறுப்பின்கிளவி, சிறப்புச்சொல், விறற்சொல் என்பன உயர்திணைக்கண் ஆகுபெயராயல்லது வாரா; அல்லன இருதிணைக்கண்ணும் ஒத்தவுரிமைய வெனக் கொள்க. காதல்பற்றிச் சிறுவனை யானையென்றலும் ஆகுபெயராமன்றோ வெனின்:—யாதானுமோ ரியைபுபற்றி ஒன்றன்பெயர் ஒன்றற்காயது ஆகுபெயராம்; இயைபு கருதாது காதல் முதலாயினவற்றான் யானையென்றவழி ஆகுபெயருள் அடங்காவென்பது. சிறுவனை யானையென்றலும் ஒன்றன்பெயர் ஒன்றற்காத லொப்புமையான் ஆகுபெயரென்பாருமுளர்.

சொல்லானன்றித் திணைவேறுபாடு சொல்லுவான் குறிப்பொடுபடுத் துணரப்படுதலின், 'முன்னத்தினுணருங் கிளவி' யென்றார்.

அஃறிணை முடிபின வென்றது அஃறிணைமருங்கிற் கிளந்தாங்கியலும் எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால், குடிமை நன்று, குடிமை நல்ல; அடிமை நன்று, அடிமை நல்ல என வொருவழி ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் பொதுவாய் நிற்றலுங் கொள்ளப்படும்.

அன்ன பிறவு மென்றதனான் வேந்து வேள் குரிசில் அமைச்சு புரோசு என்னுந் தொடக்கத்தனவுங் கொள்க.

குடிமை முதலியன உயர்திணையுணர்த்தும்வழி அஃறிணையான் முடிதல் வழுவாயினும் அமைகவெனத் திணைவழுவமைத்தவாறு. (௫௬)

௫௭. கால முலக முயிரே யுடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூத
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வரூஉ
மாயி ரைந்தொடு பிறவு மன்ன
ஆவயின் வரூஉங் கிளவி யெல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா வுயர்திணை மேன.

இதன் பொருள் : காலமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட பத்தும் அத்தன்மைய பிறவுமாகிய அப்பகுதிக்கண் வருஞ் சொல்லெல்லாம், உயர்திணைச் சொல்லாயினும், உயர்திணைக்கட் பால்பிரிந்திசையா, அஃறிணைப்பா லாயிசைக்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இவற்குக் காலமாயிற்று, உலகம் பசித்தது, உயிர்போயிற்று, உடம்பு நுணுகிற்று, தெய்வஞ் செய்தது, வினை விளைந்தது, பூதம் புடைத்தது, ஞாயிறு பட்டது, திங்க ளெழுந்தது, சொன் னன்று எனவரும்.

பிறவு மென்றதனால், பொழுது நன்று, யாக்கை தீது, விதி வலிது, கனலி கடுகிற்று, மதி நிறைந்தது, வெள்ளி யெழுந்தது, வியாழ நன்று என்பனபோல்வன கொள்க.

காலமென்றது காலக் கடவுளை. உலகமென்றது ஈண்டு மக்கட் டொகுதியை.

உயிரே யுடம்பே யெனப் பொதுவகையாற் கூறினேனும், மக்களுயிரு முடம்புமே கொள்ளப்படும். என்னை? உயர்திணை முடிபு கொள்ளா வென விலக்கப்படுவன அவையேயாகலி னென்பது. 'அஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே' என்புழி அஃறிணையா யடங்கி உயர்திணை முடிபெய்தாமையின், அவையும் விலக்கற்பாட்டிற் கேலா வெனின் :—அற்றன்று : மக்கட்சுட் டுடைமையான் அவை உயர்திணையேயா மென்பது. யாதோ மக்கட்சுட்டுடைய வாறெனின் :—அறஞ்செய்து துறக்கம் புக்கான் எனவும், உயிர்நீத் தொருமகன் கிடந்தான் எனவும், உயிரு முடம்பும் அவரின் வேறன்றி அவராக வுணரப்பட்டு உயர்திணைக் கேற்ற முடிபுகொண்டு நிற்றலின் மக்கட்சுட்டுடைய வென்பது. ஓராவை எம்மன்னை வந்தாளென்றும் ஓரெருத்தை எந்தை வந்தானென்றும் உயர்திணை வாய்பாட்டாற் கூறியவாறுபோல, உயிரு முடம்பும் அவ்வாறு கூறப்பட்டன வென்று கொள்ளாமோவெனின் :—கொள்ளாம் : அவற்றுன் வரும் பயனோக்கிக் காதலால் எம்மன்னை எந்தையென்

றன் ஆண்டு; ஈண்டுக் காதன் முதலாயினவின்மையின் மக்கட்சுட்டுடைய வென்பது.

பால்வரை தெய்வமென்பது எல்லார்க்கு மின்பத் துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய இருவினையையும் வகுப்பது. வினையென்பது அறத் தெய்வம். சொல்லென்பது நாமகளாகிய தெய்வம்.

அஃதேல், குடிமையாண்மை யென்பனவற்றோடு இவற்றிடை வேற்றுமை யென்னையெனின் :—அவை இருதிணைப் பொருட்கண்ணுஞ் சேறன்மாலைய; இவை அன்னவல்ல வென்பது.

உலகமென்பது இடத்தையும் ஆகுபெயரான் இடத்து நிகழ் பொருளாகிய மக்கட்டொகுதியையு முணர்த்துமாகலான், இருதிணைக்கண்ணுஞ் சென்றதன்றோவெனின் :— அற்றன்று: வடநூலுள் உலகமென்பது இருபொருட்கு முரித்தாக ஓதப்பட்டமையின், மக்கட்டொகுதியை யுணர்த்தும் வழியும் உரியபெயரே யாகலின் ஆகுபெய ரன்று; அதனல் ஒருசொல் இருபொருட்கண்ணுஞ் சென்றதெனப் படாது இருபொருட்கு முரிமையான் இரண்டுசொல் லெனவே படுமென்பது. வேறுபொருளுணர்த்தலின் வேறு சொல்லாதலே துணிவாயினும், பலபொருளொருசொலென் புழி எழுத்தொப்புமை பற்றி ஒருசொல்லென்றார்.

மேலென்பது ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளுணர்த்து வதோ ரிடைச்சொல்லாகலின், ஈறு திரிந்து மேனவென நின்றது.

இதுவுந் திணைவழுவமைதி. (ருஎ)

ருஅ. நின்றாங் கிசைத்த லிவணியல் பின்றே.

இதன் பொருள் : ஈறு திரியாது நின்றாங்கு நின்று உயர்திணையா யிசைத்தல் ஈண்டியல்பின்று என்றவாறு.

ஈண்டென்றது காலமுதலாகிய சொற்களை. அவை இடையீடின்றி மேற்சொல்லப்பட்டு நிற்றலின் 'இவண்' என்றார்.

இவணியல்பின்றெனவே, குடிமை ஆண்மை முதலாயினசொல்லின்கண், குடிமைநல்லன், வேந்து செங்கோலன் என நின்றுழிங்கு நின்று உயர்திணையாயிசைத்தல் இயல்புடைத்தென்பதாம். (டு௮)

டுசு. இசைத்தலு முரிய வேறிடத் தான.

இதன் பொருள்: காலமுதலாகிய சொல் உயர்திணையாயிசைத்தலுமுரிய, ஈறு திரிந்து வாய்பாடு வேறுபட்டவழி என்றவாறு.

காலன் கொண்டான், உலகர் பசித்தார் என வாய்பாடு வேறுபட்டவழி உயர்திணையாய் இசைத்தவாறு கண்டு கொள்க. (டுசு)

சுல. எடுத்த மொழியினஞ் செப்பலு முரித்தே.

இதன் பொருள்: இனமாகிய பலபொருட்கண் ஒன்றனை வாங்கிக்கூறியவழி அச்சொற் றன் பொருட்கினமாகிய பிற பொருளைக் குறிப்பானுணர்த்தலு முரித்து என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறையாகலான் உணர்த்தாமையு முரித்தென்பதாம்.

உதாரணம்: அறஞ்செய்தான் றுறக்கம் புகும் எனவும், 'இழிவறிந்துண்பான்க ணின்பமெய்தும்' எனவும் வரும். இவை சொல்லுவார்க்கு இனப்பொருளியல் புரைக்குங்குறிப்புள்வழி, மறஞ்செய்தான் றுறக்கம் புகான், கழிபேரிரையன் இன்பமெய்தான் என வினஞ் செப்புதலும், அக்குறிப் பில்வழி இனஞ்செப்பாமையுங் கண்டு கொள்க.

எடுத்தபொருளை உணர்த்துமொழியை 'எடுத்தமொழி' என்றார்.

இனனல்பொருளி னீக்குதற்கு 'இனம்' என்றார்.

அஃதேல், மேற்சேரிக் கோழி யலைத்தது எனக் கீழ்ச்சேரிக் கோழி யலைப்புண்டது எனவும், குடங்கொண்டான் வீழ்ந்தான் எனக் குடம் வீழ்ந்தது எனவும், இவையினஞ் செப்புமென்றும், ஆ வாழ்க அந்தணர் வாழ்க என்பன

இனஞ்செப்பா வென்றும் உரையாசிரியர் கூறினாரா லெனின் :—அற்றன்று : கீழ்ச்சேரிக் கோழி யலைப்புண்டலின்றி மேற்சேரிக் கோழி யலைத்த லமையாமையானும், குடம் வீழ்தலின்றிக் குடங்கொண்டான் வீழ்த லமையாமையானும், கீழ்ச்சேரிக் கோழி யலைப்புண்டலும் குடம் வீழ்தலும் சொல்லானன்றி இன்றியமையாமையாகிய பொருளாற்றலாற் பெறப்படுமாகலான் ஈண்டைக்கெய்தா, இது சொல்லாராய்ச்சியாகலா னென்பது. இன்னோரன்ன சொல்லாற்றலாற் பெறப்பட்டனவெனின் :—புகையுண்டென்றவழி எரியுண்மை பெறுதலுஞ் சொல்லாற்றலாற் பெறப்பட்டதா மென்பது. இனி ஆ வாழ்க அந்தணர் வாழ்க என்புழிச் சொல்லுவான் ஒழிந்த விலங்கும் ஒழிந்த மக்களுஞ் சாகவென்னுங் கருத்தினனாயின் இவையு மினஞ் செப்புவனவன்றோ வென்பது. அதனான் அவை போலியுரை யென்க.

ஒருதொடர் ஒருபொருளுணர்த்தி யமையாது வேறொரு பொருளுங் குறித்து நிற்றல் வழுவாயினும் அமைகவென மரபுவழுக் காத்தவாறு. (௬௰)

௬௧. கண்ணுந் தோளு முலையும் பிறவும்
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக் கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தம்வினைக் கியலு மெழுத்தலங் கடையே.

தம்வினைக் கியலு மெழுத்தான் முடிதலும் தம்முதல்வினைக் கியலு மெழுத்தான் முடிதலுமெனச் சினைநிலைக்கிளவி இருமுடிபுடையவற்றுள், முதல்வினைக் கியலு மெழுத்தான் முடிவுழியென்பார், தம்வினைக் கியலு மெழுத்தலங்கடை யென்றார்.

இதன் பொருள் : கண்முதலாயவும் பிறவும் பன்மை குறித்துநின்ற சினைநிலைக்கிளவி ; அவை தம் வினைக்கியலு மெழுத்தான் முடியாது தம் முதல்வினைக்கியலுமெழுத்தான் முடியும்வழிப் பன்மையாற் சொல்லப்படும் யாப்புறவுடைய

வல்ல; முதலொன்றாயின் ஒருமையானும், பலவாயிற் பன்மையானுங் கூறப்படும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கண்ணல்லள், தோணல்லள், முலைநல்லள் எனவும்; கண்ணல்லர், தோணல்லர், முலைநல்லர் எனவும் வரும்.

பிறவுமென்றதனாற் புருவங் கரிதென்னுந் தொடக்கத்தனவுங் கொள்க.

பன்மைகூறுங் கடப்பாடிலவே யென்றதனாற் பால்வழுவும், தம்வினைக்கியலு மெழுத்தலங்கடை யென்றதனாற் றிணைவழுவு மமைத்தார்.

பன்மை கொண்டன, பன்மையொருமை மயக்கமில்லாத் திணைவழுவாகலின், தம்வினைக்கியலு மெழுத்தலங்கடை யென்பதனான் அமைக்கப்படும்.

மூக்கு நல்லள், கொப்பூழ் நல்லள் என ஒருமைச்சினைப் பெயர் நின்று உயர்திணை கொண்டனவும், நிறங்கரியள், கவவுக்கடியள் எனப் பண்புந்தொழிலும் நின்று உயர்திணை கொண்டனவும் தன்னினமுடித்த லென்பதனா னமைக்கப்படும்.

கோடு கூரிது களிறு, குழம்பு கூரிது குதிரை என வஃறிணைப்பன்மைச் சினைப்பெயர் நின்று முதல்வினையாகிய ஒருமையான் முடிந்தனவும் அமையுமாறென்னையெனின்:---ஆண்டுப் பன்மையொருமை மயக்கமல்லது திணைவழுவின்மையின் ஈண்டைக்கெய்தா; அப்பன்மையொருமைமயக்கம் ஒன்றெனமுடித்தலென்பதனா னமைக்கப்படும். அஃதேல், இச் சூத்திரத்தாற் றிணைவழுவோடு கூடிய பால் வழு வமைக்கப்பட்ட தென்பது எற்றாற்பெறுதுமெனின்:---சினைக்கிளவிக்குத் தம்வினைக்கியலு மெழுத்தாவது அஃறிணைவினைக்குரிய வெழுத்தாம்; அஃதல்லாதது உயர்திணைவினைக்குரியவெழுத்தேயாம். என்னை? அஃறிணைக்கு மறுதலை உயர்திணையேயாகலான். அதனாற் றிணைவழுவுதலும் பெறுதுமென்பது. அஃதேல், தம் வினைக்கியலுமெழுத்தாவன சினை

வினைக்குரிய வெழுத்தென்றும், அவை யல்லாதனவாவன முதல்வினைக்குரிய வெழுத்தென்று முரைக்க; உரைக்கவே, உயர்திணைச்சினையும் அஃறிணைச்சினையுமெல்லா மடங்கு மெனின்:—அற்றன்று: அஃறிணைக்கட் சினைவினைக்குரிய எழுத்தோடு முதல்வினைக்குரிய எழுத்திற்கு வேறுபாடின்றி எல்லா மஃறிணையெழுத்தேயாகலின், தம்வினைக் கியலு மெழுத்தலங்கடை யென்பதற் கேலாதாகலால், கண் முதலாயின உயர்திணைச்சினையேயா மென்பது. (௯௧)

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

உ. வேற்றுமையியல்

சூஉ. வேற்றுமை தாமே யேழென மொழிப.

நான்குசொற்கும் பொதுவிலக்கணமுணர்த்தினார் அதற்கிடையிடின்றி அவற்றது சிறப்பிலக்கண முணர்த்துதன் முறைமையாயினும், வேற்றுமையிலக்கண முணர்த்துதற்கு வேறிடமின்மையானும், பொதுவிலக்கணமாத லொப்புமையானும், உருபேற்றல் பெயர்க்கிலக்கணமாகலின் வேற்றுமையுணர்த்திப் பெயருணர்த்தன்முறையாகலானும், கிளவியாக்கத்திற்கும் பெயரியற்குமிடை வேற்றுமையிலக்கணமுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். வேற்றுமையாவன பெயரும் ஓரிடைச்சொல்லுமாகலின், அவற்றதிலக்கணமும் பொதுவிலக்கணமேயாம்.

வேற்றுமையிலக்கணமென வொன்றாயினும் சிறப்புடைய எழுவகைவேற்றுமையும் அவற்றது மயக்கமும் விளிவேற்றுமையுந் தனித்தனி யுணர்த்தத்தகும் வேறுபாடு யாப்புடைமையான், மூன்றோத்தா னுணர்த்தினார்.

பொதுவிலக்கணமுணர்த்திச் சிறப்பிலக்கணமுணர்த்துதன்முறையாகலின், முதற்கண்ணதாகிய பெயர்ச்சொற்குப் பயனிலைகோடலும் உருபேற்றலும் காலந்தோன்றாமையுமாகிய இலக்கணமுணர்த்துவார் இயைபுபட்டமையான் வேற்றுமையிலக்கணமுணர்த்தினாரென மேலோத்தினோடு இவ்வோத்திடை யியைபு கூறினாரால் உரையாசிரியரெனின்:— அற்றன்று: இவ்வோத்துப் பெயரிலக்கணநுதலி யெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதாயின், உருபேற்றலும் பயனிலைகோடலுங் காலந்தோன்றாமையுமாகிய பெயரிலக்கணம் முன்னோதி, இயைபுபடுதலான் வேற்றுமையுணர்த்துங் கருத்தினனாயின் அவற்றையும் இன்னவிலக்கணத்தவென உணர்த்திப் பின்னும் எடுத்துக்கொண்ட பெயரிலக்கணமேபற்றியோதிப் பெயரியலென ஓரோத்தான் முடியற்பாற்றன்றே; அவ்வா

றன்றி, வேற்றுமையிலக்கணமே முன்கூறி 'அன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே' (சொல்-கூகூ.) எனவும், 'ஈறு பெயர்க் காகு மியற்கைய வென்ப' (சொல்-கூகூ.) எனவும் வேற்றுமையிலக்கணங்கூறி அச் சூத்திரத்தாற் பயனிலைகோடலும் உருபேற்றலும் பெயர்க்கிலக்கணமென்பது உய்த்துணரவைத்துப் பின்னும் வேற்றுமையிலக்கணமே புணர்த்தி, இதனை வேற்றுமையோத்தென்றும், அவற்றது மயக்கமுணர்த்தியவோத்தை வேற்றுமை மயங்கியலென்றும், சிறப்பில்லா விளிவேற்றுமையுணர்த்தியவோத்தை விளிமரபென்றும், முதலியதனுற்பெயர் கொடுத்து, மூன்றோத்தாக வைத்து, பெயரியலென வேறோரோத்திற்குப் பெயர் கொடுத்தமையானும், 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித் தனவே' (சொல்-கருரு.) என்பது முதலாகிய ஐந்து சூத்திரமும் பெயரிலக்கணமுணர்த்து மோத்தின்முன் வையாது இடைவைத்தல் பொருந்தாமையானும், இவ்வோத்துப் பெயரிலக்கண முதலியெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதன்று, வேற்றுமை யிலக்கணமே முதலியெழுந்ததெனவே படும்; அதனான் அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. அஃதேல், 'பெயர்நிலைக்கிளவி காலந் தோன்றா' (சொல்-எ௰.) எனப் பெயரிலக்கணம் ஈண்டுக்கூறிய தென்னையெனின்:—பயனிலைகோடலும் உருபேற்றலும் பெயர்க்கிலக்கண மென்பது ஈண்டுப் பெறப்பட்டமையான், அவற்றோ டியையாக் காலந் தோன்றாமையும் ஈண்டே கூறினார். பெயரிலக்கணமாதலொப்புமையா னென்பது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமையாவன எழென்று சொல்லுவர் தொல்லாசிரியர் என்றவாறு.

செயப்படுபொருண் முதலாயினவாகப் பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்துணர்த்தலின், வேற்றுமையாயின. செயப்படுபொருண் முதலாயினவற்றின் வேறுபடுத்துப் பொருண்மாத்திரமுணர்த்தலின், எழுவாயும் வேற்றுமையாயிற்று. அல்லதூஉம், வேற்றுமையென்பது பன்மை பற்றிய வழக்கெனினு மமையும்.

தாமேயென்பது கட்டுரைச்சுவைபட நின்றது. (க)

சூங. விளிகொள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே.

இதன் பொருள் : விளிகொள்வதன்கண்ணதாகிய விளியோடு தலைப்பெய்ய வேற்றுமை யெட்டாம் என்றவாறு.

வேற்றுமையென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

முன்னர்

'விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு
தெளியத் தோன்று மியற்கைய வென்ப' (சொல்-ககஅ.)

என்பவாகலின், விளிகொள்வதென்றது விளிகொள்ளும் பெயரை. அதன்கண் விளியென்றதனால், பெயருமன்று, பெயரின் வேறுமன்று, விளிவேற்றுமையாவது திரிந்தும் இயல்பாயும் நிற்கும் பெயரிறுதி யென்பதாம்.

'வேற்றுமை தாமே யேழென மொழிப' (சொல்-சூஉ.) எனப் பிறர்மதங்கூறி இச் சூத்திரத்தால் தந்துணிபுரைத் தார். (உ)

சூச. அவைதாம்
பெயர் ஐ ஒடு கு
இன் அது கண்விளி யென்னு மீற்ற.

இதன் பொருள்: எட்டெனப்பட்ட வேற்றுமையாவன விளிவேற்றுமையை இறுதியாகவுடைய பெயர், ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண்ணும் என்றவாறு.

பெயர் ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்பன பல பெயர் உம்மைத்தொகை. அஃது ஒருசொல்லாய் விளி யென்னு மீற்ற வென்பதனான் விசேடிக்கப்பட்டது. பெயரும் ஐயும் ஒடுவும் குவ்வும் இன்னும் அதுவும் கண்ணும் என விரியும்.

சிறப்புடைப்பொருளைத் தானினிதுகிளத்த லென்பத னான் ஒடு வென்றும் அதுவென்றும் ஓதினாராகலின், ஆனுரு பும் அகரவுருபுங் கொள்ளப்படும்.

விளிவேற்றுமையினது சிறப்பின்மை விளக்கிய பெயர் ஐ ஒடு கு இன் அது கண் விளி யென்றது 'விளியென்னு மீற்ற' வெனப் பிரித்துக் கூறினர்.

சஉ. அவற்றுள்
எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று
[நிலையே.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்ட வேற்றுமையுள், முதற்கட் பெயரென்று கூறப்பட்ட வேற்றுமையாவது பெயர் தோன்றிய துணையாய் நிற்கு நிலைமையாம் என்றவாறு.

பெயர் தோன்றிய துணையாய் நிற்கு நிலைமையாவது, உருபும் விளியுமேலாது பிறிதொன்றனோடு தொகாது நிற்கு நிலைமை. எனவே, உருபும் விளியுமேற்றும் பிறிதொன்றனோடு தொக்கும் நின்ற பெயர் எழுவாய்வேற்றுமையாகா தென்றவாறும்.

உதாரணம்: ஆ, அவன் என வரும். (௪)

சச. பொருண்மை சுட்டல் வியங்கொள வருதல்
வினைநிலை யுரைத்தல் வினவிற் கேற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருத
[லென்
றன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே.

இதன்பொருள்: பொருண்மைசுட்டல்—ஆ வுண்டு என்பது. வியங்கொளவருதல்—ஆ செல்க என்பது. வினைநிலையுரைத்தல்—ஆ கிடந்தது என்பது. வினவிற்கேற்றல்—அஃதியாது, அஃதெவன் என வினச்சொல்லோடு தொடர்தல். பண்புகொளவருதல்—ஆ கரிது என்பது; தன்னின முடித்தலென்பதனால், ஆ வில்லை, ஆ வல்ல என்னுந்தொடக்கத்துக் குணப்பொருளவல்லா வினைக்குறிப்போடு தொடர்தலுங் கொள்க. பெயர்கொளவருதல்—ஆ பல என்பது.

அன்றியனைத்தும் பெயர்ப்பயனிலையேயென்பது அவ்வாறும் பெயர்வேற்றுமைப் பயனிலையா மென்றவாறு.

முடிக்குஞ்சொற்பொருள் அத்தொடர்மொழிக்குப் பயனாகலிற் பயனிலையென்றார்.

உண்டென்பது பண்புமுதலாயின சுட்டாது உண்மையே சுட்டலின், வேறுகூறினார். பொய்ப்பொருளின் மெய்ப்பொருட்கு வேற்றுமை யுண்மையாகலின், அவ்வுண்மையைப் பொருண்மை யென்றார்.

வியங்கொளவருதல் வினைநிலையுரைத்தற்கண்ணும், வினாவிற் கேற்றல் பெயர்கொளவருதற்கண்ணும், வினைக்குறிப்பாயவழிப் பண்புகொளவருதற்கண்ணும் அடங்குமாயினும், வினையும் பெயரும் பண்பும் முடிக்குஞ்சொல்லாதலேயன்றி முடிக்கப்படுஞ்சொல்லாதலுமுடைய, வியங்கோளும் வினாவும் முடிக்குஞ்சொல்லாயல்லது நில்லாமையின், அவ்வேறுபா டறிவித்தற்கு வேறு கூறினாரென்பது.

'பெயர்தோன்றுநிலை' (சொல்-௬௫.) என்றதனானும், அன்றியனைத்தும் பெயர்ப்பயனிலையே யென்பதனானும், பெயர் தோன்றிய துணையாய் நின்று பயனிலைத்தாதல் எழுவாய்வேற்றுமைய திலக்கண மென்பது பெற்றாம்.

ஆபல என்புழிப் பலவென்பதற்குப் பயனிலை யாதெனின் :—அது பயனிலையாய் ஆவென்பதனை முடித்தற்கு வந்ததாகலின், தான் பிறிதோர்சொன்னோக்காது ஆவென்பதனோடு தொடர்ந்து அதனை முடித்தமைந்து மாறுமென்பது. அஃதேல், பயனிலைகொள்ளாதது எழுவாய்வேற்றுமையாமா றென்னையெனின் :—உருபேற்றல் பெயர்க்கிலக்கணமாயினும் உருபேலாதவழியும் பெயராமாறு போல, எழுவாய்வேற்றுமை பயனிலை கொள்ளாதவழியும் எழுவாய் வேற்றுமையேயாமென்பது. இலக்கியமெங்குஞ் செல்லாதன இலக்கணமாமாறென்னையெனின் :—ஆண்டிலக்கணமாவன உருபேற்றற்கேற்ற தன்மையும் பயனிலையும் பயனிலை

கோடற்கேற்ற தன்மையுமாகலின், அத்தன்மை எல்லாவற்றிற்கு முண்மையின் இலக்கணமாமென்பது.

அகரச்சுட்டு அன்றியென விகாரப்பட்டு நின்றது. அன்றியனைத்தும் பெயர்ப்பயனிலையெனவே, பயனிலை கோடல் பெயர்க்கிலக்கணமென்பதூஉம் பெற்றாம். (ரு)

கூஎ. பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே
அவ்வு முரிய வப்பா லான.

இதன் பொருள் : பெயரும் பெயருந்தொக்க தொகையு முள ; அவையுமுரிய எழுவாய்வேற்றுமையாய்ப் பயனிலை கோடற்கு என்றவாறு.

உதாரணம்: யானைக்கோடு கிடந்தது, மதிமுகம் வியர்த்தது, கொல்யானை நின்றது, கருங்குதிரையோடிற்று, உவாப்பதினான்கு கழிந்தன, பொற்றொடி வந்தாள் என வரும்.

பெயரினாகிய தொகையுமென்னும் உம்மையாற், பெயரொடுபெயர் தொக்கனவேயன்றி, நிலங்கடந்தான், மாக்கொணர்ந்தான் எனப் பெயரொடு வினை வந்து தொக்க வினையினாகிய தொகையுமுளவென்பதாம். ஆகவே, பெயரொடு பெயரும் பெயரொடு தொழிலுந் தொக்கன தொகையென்பது பெற்றாம்.

அவ்வுமுரியவெனப் பொதுவகையாற் கூறினாரேனும், ஏற்புழிக்கோடலென்பதனான் எழுவாய்வேற்றுமையாதற்கேற்புடைய பெயரினாகிய தொகையே கொள்ளப்படும்.

இருதொடர்படச் சூத்திரித்திடர்ப்படுவ தென்னை? பெயரினாகிய தொகையும் எழுவாய்வேற்றுமையாமென்றோத வமையாதோ வெனின் :—அங்ஙனமோதிற் பெயரொடு பெயரும் பெயரொடு வினையுந் தொக்கன தொகைச் சொல்லாமென்னுந் தொகையிலக்கணம் பெறப்படாதாம் ; அவ் விலக்கண முணர்த்துதற்கு இவ்வாறு பிரித்தோதினாரென்பது.

. பெயரினாகிய தொகையுமென்ற வும்மையான் வினையி னாகிய வினைத்தொகை தழுவப்பட்டதென்றும், 'எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய' (சொல்-சஉ0.) என்பத னால் தொகைச்சொல்லெல்லாம் எழுவாய்வேற்றுமையாதல் பெறப்படுதலின், ஈண்டு அவ்வுமுரியவப்பாலானவென்றது தொகைச்சொற்குப் பயனிலை கோடன்மாத்திரமெய்துவித் தற்கென்றும், உரையாசிரியர்கூறினாராலெனின்:-அற்றன்று: வினைத்தொகைக்கு நிலைமொழி வினையென்பது உரையாசிரி யர்க்குக் கருத்தன்மை 'வினையின் றொகுதி காலத் தியலும்' (சொல்-சகரு.) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் சொல்லுதும். இனி 'எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய' (சொல்-சஉ0.) என்பதற்கு ஒருசொன்னடையவா மென்பதல்லது எழுவாய் வேற்றுமையாமென்னுங் கருத்தின்மையானும், அக்கருத் துண்டாயின் அவையும் எழுவாய்வேற்றுமையாய் நின்று 'அன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே' (சொல்-கூகூ.) என்றதனால் பயனிலை யெய்துமாகலின் அவ்வுமுரிய வப் பாலான வென்றல் கூறியது கூறிற்றுமாகலானும், அதுவு முரையாசிரியர் கருத்தன் றென்க.

அஃதேல், தொகையும் எழுவாய்வேற்றுமையாமென் பதே இச் சூத்திரத்திற்குக் கருத்தாயின் 'எழுவாய் வேற் றுமை பெயர்தோன்று நிலையே' (சொல்-கூரு.) என்னுஞ் சூத்திரத்தின் பின் வைக்கவெனின்:—பெயர் தோன்றிய துணையாய் நிற்றலும் பயனிலைகோடலுமாகிய எழுவாய் வேற்றுமையிலக்கண மிரண்டுந் தொகைச்சொற்கு மெய்து வித்தற்கு அவ்விரண்டு சூத்திரத்திற்கும் பின் வைத்தா ரென்பது. ஆண்டு வைப்பின், 'அன்றி யனைத்தும் பெயர்ப் பயனிலையே' (சொல்-கூகூ.) என்றதனாற் பயனிலைகோடல் பெயர்க்கேயாய்த் தொகைக்கெய்தாதாமென்பது. (கூ)

கூஅ. எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி யவ்விய னிலையல் செவ்வி தென்ப.

இதன் பொருள் : மூன்றிடத்துப்பெயரும் செவிப்புல னாகத் தோன்றி நின்று பயனிலை கோடல் செவ்விதென்ப ஆசிரியர் என்றவாறு. எனவே, அவ்வாறு தோன்றாது நின்று பயனிலை கோடலுமுண்டு, அது செவ்விதன்று என்ற வாறாம்.

பெயரென்றது ஈண்டெழுவாயை.

கருவூர்க்குச் செல்லாயோ சாத்தா என்றவழிச் செல்வல் எனவும், யான் யாது செய்வல் என்றவழி இது செய் எனவும், இவன் யார் என்றவழிப் படைத்தலைவன் எனவும், செப்பியவழி, யான் நீ இவன் என்னும் எழுவாய் வெளிப் படாது நின்று, செல்வல், இது செய், படைத்தலைவன் என் னும் பயனிலைகொண்டவாறு கண்டுகொள்க.

எவ்வயிற்பெயரு மென்ற தென்னையெனின் :—செல்வல், இது செய் என்னுந் தன்மை முன்னிலை வினைகளான் யான் நீ யென்பனவற்றின் பொருளுமுணரப்படுதலின், யான் செல்வல், நீயிதுசெய் யெனப் பெயர் வெளிப்படுத்தல் பயமின்றாயினும் வழக்குவலியுடைத்தாகலின், அவ்வாறு வருதல் பயமின்றெனப்படாதென்பது விளக்கிய எவ்வயிற் பெயருமென்றா ரென்பது.

அவ்வியலா னிலையலென விரியும்.

பயனிலைக்கு இருநிலைமையுமோதாது எழுவாய்க்கே யோதுதலாற் பயனிலை வெளிப்பட்டே நிற்கும்.

எவ்வயிற்பெயரும் பயனிலை கோடல் செவ்விதென உருபேற்றல் செவ்விதன்றுமெனவுரைத்து அவ்வாய் நீயி ரென்பன உருபேலாவென்று காட்டினாரால் உரையா சிரியரெனின்:—அவ்வாயென்பது இடைச்சொல்லாய் ஆண் டென்னும் பொருள்பட நின்றவழி உருபேயன்றிப் பய னிலையும் ஏலாதாம். இனி அல்வழிக்கண் நும்மென்பது திரிந்து நீயிரென நின்ற திரிபைப் பெயரெனக்கொண்டு உருபேலாதென்றாராயின், நீயென்பதன் திரிபாகிய நின் என்பதனையும் பெயராகக் கொண்டு பயனிலை கொள்ளா

றென்றுங் கூறல்வேண்டும்; அன்றி நும்மின் திரிபாகிய நீயி ரென்பதனை 'எல்லா நீயிர் நீயெனக் கிளந்து' (சொல்-காசு.) என இயற்கைப்பெயரோடு ஒருங்கு வைத்தது நீயி ரென்னுந்திரிபே இயல்பாக வேற்றுமைக்கண் நும்மெனத் திரிபினு மமையுமென்னுங் கருத்தினராயன்றே. அதனான் இயல்பாகக் கொள்ளப்பட்ட நிலைமைக்கண் நீயிரென்பதனை உருபேலாதென்றாராயின் நும்மெனத் திரிந்து உருபேற் பதனை உருபேலாதென்றல் பொருந்தாதாம். அதனானது போலியுரை யென்க. (எ)

சாகூ. கூறிய முறையி னுருபுநிலை திரியா
தீறுபெயர்க் காகு மியற்கைய வென்ப.

எழுவாய்வேற்றுமையுணர்த்தி ஏனை யறுவகை வேற்றுமை யிலக்கணமு முணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார்.

பெயர், ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண் என்று கூறப் பட்டமுறைமையையுடைய உருபு தந்நிலை திரியாது பெயர்க்கீறு மியல்பை யுடையவென்று சொல்லுவர் ஆசிரி யர் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தனை, சாத்தனொடு, சாத்தற்கு, சாத் தனின், சாத்தனது, சாத்தன்கண் என வரும்.

அம்முறைபற்றி அவை யெண்ணுப்பெயரான் வழங் கப்படுதலிற் 'கூறியமுறையினுருபு' என்றார்.

வினைச்சொ லிறுதிநிற்கு மிடைச்சொற் றாமென வேறு உணரப்படாது அசைசொற்குறுப்பாய் நிற்குமன்றே, இவை யவ்வாறு பெயர்க்குறுப்பாகாது தாமென வேறுணரப்பட் டிறுதி நிற்குமென்பார் 'நிலைதிரியாது' என்றார்.

உருபு பெயர் சார்ந்து வருமெனவே, உருபேற்றலாகிய பெயரிலக்கணமும் பெறப்பட்டது. (அ)

எம. பெயர்நிலைக் கிளவி காலந் தோன்றா [யே.
தொழினிலை யொட்டு மொன்றலங் கடை

இதன் பொருள்: பெயர்ச்சொற் காலந் தோன்றா, வினைச்சொல்லோ டொக்கும் ஒருகூறல்லாத விடத்து என்றவாறு.

சாத்தன், கொற்றன், உண்டல், தின்றல் எனக் காலந் தோன்றாது நிற்றலும், உண்டான், தின்றான் எனத் தொழிநிலை யொட்டுவன காலந்தோன்றி நிற்றலுங் கண்டுகொள்க.

உண்டான், தின்றான் என்னுந் தொடக்கத்துப் படுத்துச் சொல்லப்படும் தொழிற்பெயர் வினைச்சொற்போலத் திணையும் பாலுங் காலமு முதலாயினவற்றை விளக்கி, அன் ஆன் முதலாகிய வீற்றவாய் வருதலின், 'தொழினிலையொட்டும்' என்றார். ஒட்டுமென்பது உவமச்சொல்.

பெயராகிய நிலையை யுடையது பெயர்நிலையென அன்மொழித்தொகை. பெயர்-பொருள். தொழினிலையுமது.

காலந் தோன்றா வென்பன ஒருசொல்லாய்ப் பெயர் நிலைக்கிளவி யென்பதற்கு முடிபாயின.

பயனிலை கோடலும் உருபேற்றலுமாகிய பெயரிலக்கணம் ஈண்டுப் பெறப்படுதலின், அவற்றோடியையக் காலந் தோன்றாமையாகிய பெயரிலக்கணமும் ஈண்டே கூறினார். பெரும்பான்மைபற்றிக் காலந்தோன்றாமை பெயரிலக்கணமாயிற்று. (கூ)

௭௧. இரண்டா குவதே
ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யெவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்
பவ்விரு முதலிற் றோன்று மதுவே.

இதன் பொருள்: 'பெயர் ஐ ஒடு கு' என்னுஞ் சூத்திரத்துஐ எனப் பெயர்பெற்ற வேற்றுமைச்சொல் இரண்டாவதாம். அஃதியாண்டுவரினும் வினையும் வினைக்குறிப்புமாகிய அவ்விரண்டு முதற்கண்ணுந்தோன்றுமவை பொருளாக வரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: குடத்தை வனைந்தான், குழையையுடையன் என வரும்.

எண்ணுமுறையான் இரண்டாவதென்பது பெறப்படுமாயினும், இக்குறி தொல்லாசிரியர் வழக்கென்ப தறிவித்தற்கு ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி யிரண்டாவதென்றார். இது மூன்றாவது முதலாயினவற்றிற்கு மொக்கும்.

பெயரியவென்பது பெயரென்பது முதலாக முடிந்ததோர் பெயரெச்சம்.

தம்மை புணர்த்துவனவும் பெயரெனப்படுதலின் 'ஐயெனப் பெயரிய' வென்றார்.

வினையே வினைக்குறிப்பென்றாராயினும் அவற்றின் செயப்படுபொருளே கொள்ளப்படும்; அவ்விருமுதலிற் றோன்றுமென்றமையான், முதலாதற்கும் வேற்றுமைப் பொருளாதற்கு மேற்பன அவையேயாகலின். என்னை அவை முதலாதற் கேற்றவாறெனின்:—செயப்படுபொருண் முதலாயின தொழிற்குக் காரணமாகலானும், 'ஆயெட்டென்ப தொழின்முத னிலையே' (சொல்-ககஉ.) என அவற்றை முதனிலையென்று கூறுபவாகலானு மென்பது. அஃதேல், செயப்படுபொருளாவது வினைமுதற்றொழிற் பயனுறுவதாதலால், குழை முதலாயினவற்றிற்கு அவ்விலக்கணமேலாமையிற் செயப்படுபொருளன்மையான் வினைக்குறிப்பெனல்வேண்டா வெனின்:—அற்றன்று; 'அம்முக் காலமுங் குறிப்பொடு கொள்ளு, மெய்ந்நிலையுடைய' (சொல்-உ௱.) என்றாராகலின், குறிப்புச்சொற் காலமொடு தோன்றித் தொழிற்சொல்லாதலும் குழை முதலாயின தொழிற்பயனுறுதலும் ஆசிரியர் துணிபாகலின், அவையுஞ் செயப்படுபொருளாமென்பது. ஆயின், செயப்படுபொருட்கட் டோன்றுமென வமையும், வினையே வினைக்குறிப்பெனல் வேண்டாவெனின்:—அங்ஙனங்கூறின், செயப்பாடினிது விளங்குஞ் சிறப்புடைத் தெரிநிலைவினைச் செயப்படுபொரு

னையே கூறினரோ குறிப்புப்பொருளு மடங்கப் பொது வகையாற் கூறினரோவென் றையமாம், ஐயநீங்க வினையே வினைக்குறிப்பென்றாரென்பது. வினைவினைக்குறிப்பென்பன ஈண்டாகுபெயர்.

புகழை நிறுத்தான், புகழை நிறுத்தல். புகழையுடையான், புகழையுடைமை என இரண்டாவது பெயரொடு தொடர்ந்தவழியும் வினைச்செயப்படுபொருளும் குறிப்புச் செயப்படுபொருளும் பற்றியே நிற்குமென்பார், எவ்வழி வரினு மென்று யாப்புறுத்தார்.

இயற்றப்படுவதும், வேறுபடுக்கப்படுவதும், எய்தப்படுவதுமெனச் செயப்படுபொருண் மூன்றும். இயற்றுதலாவது முன்னில்லதனை யுண்டாக்குதல். வேறுபடுத்தலாவது முன்னுள்ளதனைத் திரித்தல். எய்தப்படுதலாவது இயற்றுதலும் வேறுபடுத்தலு மின்றித் தொழிற்பயனுறுந் துணையாய் நிற்றல். (௰)

எஉ. காப்பி னொப்பி னூர்தியி னிழையி
னோப்பிற் புகழிற் பழியி னென்று
பெறலி னிழவிற் காதலின் வெகுளியிற்
செறலி னுவத்தலிற் கற்பி னென்று
வறுத்தலிற் குறைத்தலிற் றொகுத்தலிற் [பிரித்தலி
னிறுத்தலி னளவி னெண்ணி னென்று
வாக்கலிற் சார்தலிற் செலவிற் கன்றலி
னோக்கலி னஞ்சலிற் சிதைப்பி னென்று
வன்ன பிறவு மம்முதற் பொருள
வென்ன கிளவியு மதன்பால வென்மனார்.

செயப்படு பொருண் மூன்றனையும் பற்றி வரும் வாய்பாடுகளை விரிக்கின்றார்.

இதன் பொருள்: காப்பு முதலாகச் சிதைப்பீறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தெட்டுப் பொருளும் அவை போல

வன பிறவுமாகிய அம்முதற்பொருண்மேல் வரும் எல்லாச் சொல்லும் இரண்டாம் வேற்றுமைப் பாலவென்று சொல்லு வர் புலவர் என்றவாறு.

என்றுவென்பது எண்ணிடைச்சொல்.

இன்னெல்லாம் புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவாது (சொல்-உறு.) பண்ணின்கண் வந்தன. முன்னர் வருவனவற்றிற்கும் ஈதொக்கும்.

'அம்முதல்' என்றது கூறப்பட்ட செயப்படுபொருள் என்றவாறு.

உதாரணம்: எயிலை யிழைத்தான் என்பது இயற்றப் படுவது. கிளியை யோப்பும், பொருளை யிழக்கும், நாணை யறுக்கும், மரத்தைக் குறைக்கும், நெல்லைத் தொகுக்கும், வேலியைப் பிரிக்கும், அறத்தை யாக்கும், நாட்டைச் சிதைக் கும் என்பன வேறுபடுக்கப்படுவன. குறைத்தல் சுருக்குத லும் சிறிதிழக்கச் சிதைத்தலுமாம். அறுத்தல் சிறிதிழவா மற் சினையையாயினும் முதலையாயினும் இருகூறு செய்தல். ஊரைக் காக்கும், தந்தையை யொக்கும், தேரையூரும், குரி சிலைப் புகழும், நாட்டைப் பழிக்கும், புதல்வரைப் பெறும், மனைவியைக்காதலிக்கும், பகைவரை வெகுளும், செற்றாரைச் செறும், நட்டாரை யுவக்கும், நூலைக் கற்கும், பொன்னை நிறுக்கும், அரிசியை யளக்கும், அடைக்காயை யெண்ணும், ஊரைச் சாரும், நெறியைச் செல்லும், சூதினைக் கன்றும், கணையை நோக்கும், கள்வரை யஞ்சும் என்பன எய்தப்படு வன. வெகுளலுஞ் செறலும் கொலைப்பொருள வாயவழி வேறுபடுக்கப் படுவனவாம். செறல் வெகுளியது கா்ரியம்.

இயற்றப்படுவது ஒருதன்மைத்தாகலின், அதற் கொருவாய்பாடே கூறினார். ஏனைய பலவிலக்கணத்த வாகலிற் பலவாய்பாட்டான் விரித்துக் கூறினார்.

அன்னபிறவு மென்றதனால், பகைவரைப் பணித்தான், சோற்றையட்டான், குழையை யுடையான், பொருளை யிலன் என்னுந் தொடக்கத்தன கொள்க.

காப்பு முதலாயின பொருள்பற்றி யோதப்பட்டமை யான், ஊரைப் புரக்கும், ஊரை யளிக்கும், தந்தையை நிகர்க்கும், தந்தையை யொட்டும், தேரைச் செலுத்தும், தேரைக் கடாவும் என்பன போல்வனவெல்லாங் கொள்க.

இயற்றப்படுதன்முதலாகிய வேறுபாடு, குறிப்புவினைச் செயப்படு பொருட்கண் ஏற்பன கொள்க. (கக)

எ௩. மூன்றா குவதே
ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைமுதல் கருவி யனைமுதற் றதுவே.

இதன் பொருள் : மேல் ஒடுவெனப் பெயர் கொடுத் தோதிய வேற்றுமைச்சொல் மூன்றாவதாம். அது வினைமுதலுங் கருவியுமாகிய இரண்டு முதலையும் பொருளாக வுடைத்து என்றவாறு.

மேல் ஐயொடு குவ்வென்றோதியவழி ஆனுருபுந்தழுவப்பட்டமையான், ஈண்டும் அவ்வாறே கொள்ளப்படும்; படவே, மூன்றாவதாதலும் வினைமுதல் கருவிப் பொருட் டாதலும் ஆனுருபிற்குமெய்தும்.

வினைமுதலாவது கருவி முதலாயின காரணங்களைத் தொழிற்படுத்துவது. கருவியாவது வினைமுதற்றொழிற் பயனைச் செயப்படுபொருட்க ணுய்ப்பது.

அனையென்பது அத்தன்மையவாகிய முதலென அவற்ற திலக்கணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு.

முதலென்பதற்கு மேலே யுரைத்தாம்.

உதாரணம் : கொடியொடு துவக்குண்டான், ஊசியொடு குயின்ற தூசும் பட்டும் எனவும், அகத்தியனாற் றமிழுரைக்கப்பட்டது, வேலானெறிந்தான் எனவும் வரும்.

பிறபொருளு முளவேனும் வினைமுதல் கருவி சிறந்தமையான், 'வினைமுதல் கருவி யனைமுதற்று' என்றார்.

வினைமுதல் கருவிக்கண் ஒடுவெனுருபு இக்காலத் தருகியல்லது வாராது. (கஉ)

எசு. அதனி னியற லதற்றகு கிளவி
யதன்வினைப் படுத லதனி னாத
லதனிற் கோட லதனொடு மயங்க
லதனோ டியைந்த வொருவினைக் கிளவி
யதனோ டியைந்த வேறுவினைக் கிளவி
யதனோ டியைந்த வொப்ப லொப்புரை
யின்னா னேது வீங்கென வரூஉ
மன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனார்.

அதனினியறல் — மண்ணானியன்ற குடம் என்பது. மண் முதற்காரணம். முதற் காரணமாவது காரியத்தோ டொற்றுமை யுடையது. அதற்றகுகிளவி—வாயாற்றக்கது வாய்ச்சி, அறிவானமைந்த சான்றோர் என்பன. இவை கருவிப்பாற்படும். அதன் வினைப்படுதல்—சாத்தனான் முடியு மிக்கருமம் என்பது. இது வினைமுதற்பாற்படும். அதனி னாதல்—வாணிகத்தானாயினான் என்பது. அதனிற் கோடல்-*காணத்தாற் கொண்ட வரிசி என்பது. இவையுங் கருவிப் பாற்படும். இவையைந்து பொருளும் ஒடுவுருபிற்குஞ் சிறு பான்மை யுரியவாயினும், பெரும்பான்மைபற்றி ஆனுரு பிற்கே யுரியபோலக் கூறினார். அதனொடு மயங்கல்—எண் ணொடு விராயவரிசி என்பது. அதனோடியைந்த வொரு வினைக்கிளவி — ஆசிரியனொடு வந்த மாணாக்கன் என்பது. வருதற்றொழில் இருவர்க்கு மொத்தலின், ஒரு வினைக்கிளவி யாயிற்று. அதனோடியைந்த வேறுவினைக்கிளவி—மலையொடு பொருத மால்யானை என்பது. பொருதல் யானைக்கல்லது தின் மையின் வேறுவினைக் கிளவியாயிற்று. அதனோடியைந்த வொப்பலொப்புரை—பொன்னோ டிரும்பனையர் நின்னொடு பிறரே என்பது. ஒப்பல்லதனை யொப்பாகக் கூறலின் ஒப்ப லொப்புரை யாயிற்று. இம் மூன்றற்கும் உடனிகழ்தல் பொது வென்பதூஉம் அவை ஒடுவெனுருபிற்கே யுரிய வென்பதூஉ முணர்த்திய, அதனோடியைதல் மூன்றற்குந்

* காணம்=பொற்காசு.

கூறினார். அதனோடு மயங்கற்கும் ஈதொக்கும். எல்லாப் பொருட்கண்ணும் அது வென்றது உருபேற்கும் பெயர்ப் பொருளை. 'அதற்கு வினையுடைமையின்' (சொல்-௭௬.) என்பதற்கும் ஈதொக்கும். இன்னானது வென்பது முயற் சியிற் பிறத்தலா னொலி நிலையாது என்பது. அதனானது வெனக் காரகவேது முற்கூறப்பட்டமையான், இது ஞாபக வேதுவாம். இப்பொருள் ஆனுருபிற்கும் இன்னுருபிற்கு முரித்தென்பது விளக்கிய வேது வென்னாது இன்னானேது வென்றார். இன்னானென்பது உம்மைத் தொகை. அவற்ற தேதுப்பொருண்மை யென்றவாறு.

என வென்பதனை மாற்றி ஏது வென்பதன் பின் கொடுத்து, ஈங்கு வரூஉ மன்ன பிறவு மென வியைக்க. ஈங் ஙனமென்று பாட மோதுவாருமுளர்.

அதனினியற லென்பதற்குத் தச்சன் செய்த சிறுமா வையமென்றும், இன்னானென்பதற்குக் கண்ணாற் கொத்தை காலான் முடவனென்றும், உதாரணங்காட்டினாரால் உரை யாசிரியரெனின் :—அற்றன்று: தச்சன் செய்த சிறுமாவை யமென்பது 'வினைமுதல் கருவி யனைமுதற்று' (சொல்-௭௩.) என்புழியடங்குதலான் ஈண்டுப் பாற்படுக்க வேண்டாமை யானும். சினைவிகாரத்தை முதன்மேலேற்றிக் கூறும் பொருண்மை இன்னானென்பதனாற் பெறப்படாமையானும், அது போலியுரை யென்க.

ஒடுவும் ஆனும் இரண்டு வேற்றுமை யாகற்பால வெனின் :—அற்றன்று : வேற்றுமை மயக்கமாவது ஒரு வேற்றுமையது ஒரு பொருட் கண்ணாக, சில பொருட் கண் ணாக ஏனை வேற்றுமையுஞ் சேறலன்றே ; அவ்வாறன்றிச் சிறிதொழித்து எல்லாப் பொருட்கண்ணும் இரண்டுருபுஞ் சேறலானும், வடநூலுட் பொருள்வேற்றுமை யல்லது உருபுவேற்றுமையான் ஒரு வேற்றுமையாக வோதப்படா மையானும், ஈண்டெல்லா வாசிரியரும் ஒரு வேற்றுமை யாகவே யோதினாரென்க. வடநூலொடு மாறுகொள்ளா மைக்கூறல் ஆசிரியர்க்கு மேற்கோளாயின், விளிவேற்று

மையை எழுவாய் வேற்றுமைக்கண் அடக்கற்பாலராவர், அவ்வாறடக்கலிலரெனின் :—அற்றன்று : விளிவேற்றுமையை எழுவாய் வேற்றுமைக்க ணடக்கல் ஆண்டெல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததன்று ;

'எழியன் முறைய தெதிர்முக வேற்றுமை
வேறெனா விளம்பான் பெயரது விகாரமென்
றோதிய புலவனு முளனொரு வகையா
னிந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை யென்றனன்'

என்பவாகலின், ஐந்திரநூலார் விளி வேற்றுமையை எட்டாம் வேற்றுமையாக நேர்ந்தாரென்பது பெறப்படும் ; ஆசிரியர் அவர் மதம்பற்றிக் கூறினாராகலின், அதனொடு மாறுகொள்ளா தென்பது. இக்கருத்து விளக்கியவன்றே, பாயிரத்துள் 'ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்' எனக் கூறிற்றென்க.

அன்னபிறவுமென்றதனால், கண்ணாற்கொத்தை, தூங்குகையானோங்குநடைய, (புறம்-உஉ.) மதியோடொக்குமுகம், சூலொடு கழுதை பாரஞ் சுமந்தது என்பனபோல்வன கொள்க. (கஅ)

எரு. நான்கா குவதே
குஎனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யெப்பொரு ளாயினுங் கொள்ளு மதுவே.

இதன் பொருள் : மேல் கு எனப் பெயர் கொடுத்தோதப்பட்ட வேற்றுமைச்சொல் நான்காவதாம். அது யாதானுமொரு பொருளாயினும் அதனை யேற்றுநிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அந்தணற் காவைக் கொடுத்தான் என வரும்.

மாணாக்கற்கு நூற்பொருளுரைத்தான் எனக் கொடைப் பொருளவாகிய சொல்லானன்றிப் பிற வாய்பாட்டாற் கூறப்படுவனவும், மாணாக்கற்கு அறிவு கொடுத்தானெனக் கொடுப்பான்பொருளாய்க் கொள்வான்கட்செல்லாது ஆண்

டுத் தோன்றும் பொருளுமெல்லா மடங்குதற்கு 'எப்பொரு ளாயினும்' என்றார்.

பிறபொருளு முளவாயினும், கோடற்பொருள் சிறந்தமையின், எப்பொருளாயினுங் கொள்ளு மென்றார். (௧௬)

௭௬. அதற்குவினை யுடைமையி னதற்குடம் படுதலி
னதற்குப்படு பொருளி னதுவாகு கிளவியி
னதற்கியாப் புடைமையி னதற்பொருட் டாதலி
னட்பிற் பகையிற் காதலிற் சிறப்பினென்
றப்பொருட் கிளவியு மதன்பால வென்மனார்.

அதற்கு வினையுடைமை—கரும்பிற்கு வேலி என்பது. வினை ஈண் டுபகாரம். அதற்குடம்படுதல்—சாத்தற்கு மகளுடம்பட்டார் என்பது. சான்றோர் கொலைக்குடம்பட்டார் என்பதுமது. அதற்குப்படு பொருளாவது பொதுவாகிய பொருளைப் பகுக்குங்கால் ஒருபங்கிற்படும் பொருள்; அது சாத்தற்குக் கூறு கொற்றன் என்பது. அதுவாகு கிளவி—கடிசூத்திரத்திற்குப் பொன் என்பது. பொன் கடிசூத்திரமாய்த் திரியுமாகலின் அதுவாகுகிளவி யென்றார். கிளவி-பொருள். அதற்கு யாப்புடைமை—கைக்கு யாப்புடையது கடகம் என்பது. அதற்பொருட்டாதல்—கூழிற்குக் குற்றேவல் செய்யும் என்பது. நட்பு—அவற்கு நட்டான், அவற்குத் தமன் என்பன. பகை—அவற்குப் பகை, அவற்கு மாற்றான் என்பன. காதல்—நட்டார்க்குக் காதலன், புதல்வற் கன்புறும் என்பன. சிறப்பு—வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர், கற்பார்க்குச் சிறந்தது செவி என்பன.

அப்பொருளென்றது அன்னபொருளை; இவ்வாடையு மந்நூலானியன்றதென்றதுபோல. எனவே, அன்னபிறவு மென்றவாறும்.

அப்பொருட்கிளவியு மென்றதனால், பிணிக்கு மருந்து, நட்டார்க்குத் தோற்கும், அவற்குத் தக்காளிவள், உற்றார்க் குரியர் பொற்றொடிமகளிர் என்பன போல்வனவெல்லாங் கொள்க. (கரு)

எஎ. ஐந்தா குவதே
இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யிதனி னிற்றிது வென்னு மதுவே.

இதன் பொருள் : மேல் இன்னெனப் பெயர் கொடுத் தோதப்பட்டவேற்றுமைச்சொல் ஐந்தாவதாம். அஃது இப் பொருளி னித்தன்மைத்து இப்பொருளென்னும் பொருண் மையை உணர்த்தும் என்றவாறு.

ஐந்தாவது நான்குபொருண்மையுடைத்து ; பொருவும், எல்லையும், நீக்கமும், ஏதுவுமென. அவற்றுட் பொரு விரு வகைப்படும்; உறழ்பொருவும், உவமப்பொருவுமென. ஏதுவு மிருவகைப்படும் ; ஞாபகவேதுவும், காரகவேதுவுமென. அவற்றுண் ஞாபகவேதுப் பொருண்மை மேலே கூறப் பட்டது. காரகவேதுப் பொருண்மை அச்ச மாக்க மென் பனவற்றாற் பெறப்படும். நீக்கப்பொருண்மை தீர்தல் பற்று விடுத லென்பனவற்றாற் பெறப்படும். ஏனையிரண்டும் இதனினிற்றிது வென்பதனாற் கொள்ளப்படும், அவ்விரண் டனையும் அஃதிருமுறையா னுணர்த்துமாகலான். எல்லைப் பொருள்—கருவூரின்கிழக்கு ; இதனினூங்கு என வரும். கிழக்கு ஊங்கு என்பன, வினைக்குறிப்பல்லவேனும் இற் றென்னும் பொருள்பட நிற்றலின், இற்றென்றலேயாம். பொரூஉப்பொருட்குதாரணம் முன்னர்ப்பெறப்படும். (கசு)

எஅ. வண்ணம் வடிவே யளவே சுவையே
தண்மை வெம்மை யச்ச மென்று
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வன்மை மென்மை கடுமை யென்று

முதுமை யிளமை சிறத்த லிழித்தல்
புதுமை பழமை யாக்க மென்று
வின்மை யுடைமை நாற்றந் தீர்தல்
பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென்
றன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனர்.

இதன் பொருள்: வண்ணமுதலாகப் பற்றுவிடுதலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவும் அவைபோல்வன பிறவும் ஐந்தாம் வேற்றுமைத் திறத்தனவாம் என்றவாறு.

வண்ணம் வெண்மை கருமை முதலாயின. வடிவு வட்டஞ் சதுரமுதலாயின. அளவு நெடுமை குறுமை முதலாயின. சுவை கைப்புப் புளிப்பு முதலாயின. நாற்றம் நறுநாற்றந் தீநாற்ற முதலாயின.

உதாரணம்: காக்கையிற்கரிது களம்பழம், இதனின் வட்டமிது, இதனி னெடிதிது, இதனிற் றீவிதிது, இதனிற் றண்ணிதிது, இதனின் வெய்திது, இதனி னன்றிது, இதனிற் றீதிது, இதனிற் சிறிதிது, இதனிற் பெரிதிது, இதனின் வலிதிது, இதனின் மெலிதிது, இதனிற் கடிதிது, இதனின் முதிதிது, இதனி னிளைதிது, இதனிற் சிறந்ததிது, இதனி னிழிந்ததிது, இதனிற் புதிதிது, இதனிற் பழைதிது, இவனி னிலனிவன், இவனி னுடையனிவன், இதனி னாறு மிது, இதனிற் பலவிவை, இதனிற் சிலவிவை எனவும், அச்சம்—கள்ளரி னஞ்சும் எனவும், ஆக்கம் — வாணிகத்தி னாயினன் எனவும், தீர்தல் — ஊரிற் றீர்ந்தான் எனவும், பற்றுவிடுதல்—காமத்திற் பற்றுவிட்டான் எனவும் வரும்.

அச்சமுதலிய நான்குமொழித்து ஒழிந்த இருபத்து நான்கும் ஒத்தபண்புவேறுபாடுபற்றிப் பொரூஉப்பொருள் விரித்தவாறு.

அன்னபிறவுமென்றதனால், அவனி னளியனிவன், அதனிற் சேய்த்திது, இகழ்ச்சியிற் கெட்டான், மகிழ்ச்சியின் மைந்துற்றான் என்பனபோல்வன கொள்க.

பல வாய்பாட்டோடு வழக்கின்கட்பயின்று வருதலுடை மையாற் பொருளுடைப்பொருள் இதற்குச் சிறப்புடைத்தாக லின், பெரும்பான்மையும் அதனையே விரித்தார். (கஎ)

எக. ஆறு குவதே
அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிறிதினு மிதன திதுவெனு
மன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே.

இதன் பொருள்: அதுவெனப் பெயர்கொடுத் தோதப் பட்ட வேற்றுமைச்சொல் ஆறுவதாம். அது உடையதாய் நிற்குந் தன்னானும் பிறிதொன்றானும் இதனதிதுவென்பது பட நிற்குங் கிளவியிற் றோன்றுங் கிழமையைப் பொருளாக வுடைத்து என்றவாறு.

எனவே, ஆறுவது கிழமைப் பொருட்டென்றும், அக் கிழமை தன்னான் வந்த தற்கிழமையும் பிறிதான் வந்த பிறிதின்கிழமையுமென இரண்டென்றுங் கூறியவாறும்.

தன்னென்றது தன்னோடொற்றுமையுடைய பொருளை. பிறிதென்றது தன்னின் வேறாகிய பொருளை.

அஃதேல், தன்னினும் பிறிதினுமாகிய கிழமைத்தென் னாது இதனதிதுவெனு மன்னகிளவிக் கிழமைத்தென்ற தென்னையெனின் :—பொருட்கிழமையும், பண்புக்கிழமை யும், தொழிற்கிழமையும் அவைபோல்வனவுமெனக் கிழமை• தாம் பல, அவற்றுளொன்று சுட்டாது இதனதிதுவென் னுஞ் சொல்லாற்றோன்றும் கிழமைமாத்திரம் சுட்டுமென் •றற்கு 'இதனதிதுவெனுமன்ன கிளவிக்கிழமைத்து' என்றார்.

இதனவிவையென்னும் பன்மை யுருபுத் தொடரு மடங்குதற்கு அன்னகிளவியென்றார்.

ஒன்று பல குழீஇய தற்கிழமையும், வேறு பல குழீ இய தற்கிழமையும், ஒன்றியற்கிழமையும், உறுப்பின்கிழமை யும், மெய்திரிந்தாய தற்கிழமையுமெனத் தற்கிழமை ஐந்து வகைப்படும்.

பொருளின்கிழமையும், நிலத்தின்கிழமையும், காலத்தின்கிழமையுமெனப் பிறிதின்கிழமை மூவகைப்படும். அவற்றிற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டுதும். (௧அ)

அ௰. இயற்கையி னுடைமையின் முறைமையிற் [கிழமையிற்
செயற்கையின் முதுமையின் வினையி [னென்று
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலி
னொருவழி யுறுப்பிற் குழுவி னென்று
தெரிந்துமொழிச் செய்தியி னிலையின் [வாழ்ச்சியிற்
றிரிந்துவேறு படூஉம் பிறவு மன்ன
கூறிய மருங்கிற் றோன்றுங் கிளவி
யாறன் பால வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: இயற்கை முதலாக வாழ்ச்சி யீறாகச் சொல்லப்பட்டனவும் திரிந்து வேறுபடூஉ மன்னபிறவுமாகிய மேற்கூறப்பட்ட கிழமைப்பொருட்கட் டோன்றுஞ் சொல்லெல்லாம ஆறும்வேற்றுமைத் திறத்தனவென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

திரிந்து வேறுபடூஉ மன்ன பிறவுமென்றாரேனும், திரிந்து வேறுபடுதல் அன்ன பிறவுமென்றதனாற் றழுவப்படுவனவற்றுள் ஒருசாரனவற்றிற்கே கொள்க.

உதாரணம்: எள்ளது குப்பை, படையது குழாம் என்பன குழூஉக்கிழமை. அவை முறையானே ஒன்று பல குழீஇயதும் வேறு பலகுழீஇயதுமாம். சாத்தனதியற்கை, நிலத்ததகலம் என்பன இயற்கைக்கிழமை. சாத்தனது நிலைமை, சாத்தனதில்லாமை என்பன நிலைக்கிழமை. இவையொன்றியற்கிழமை. யானையதுகோடு, புலியதுகிர் என்பன உறுப்பின்கிழமை. உறுப்பாவது பொருளினேக தேச மென்பதறிவித்தற்கு ஒருவழியுறுப்பென்றார். சாத்

தனது செயற்கை, சாத்தனது கற்றறிவு என்பன செயற்கைக்கிழமை. அரசனது முதுமை, அரசனது முதிர்வு என்பன முதுமைக்கிழமை. முதுமை யென்பது பிறிதோர் காரணம் பற்றாது காலம் பற்றி ஒருதலையாக அப்பொருட்கட்டோன்றும் பருவமாகலிற் செயற்கையு ளடக்காது வேறு கூறினார். சாத்தனது தொழில், சாத்தனது செலவு என்பன வினைக்கிழமை. இவை மெய்திரிந்தாய தற்கிழமை. சாத்தனது உடைமை, சாத்தனது தோட்டம் என்பன உடைமைக் கிழமை. மறியது தாய், மறியது தந்தை என்பன முறைமைக்கிழமை. இசையது கருவி, வனைகலத்தது திகிரி என்பன கருவிக்கிழமை. அவனது துணை, அவனதிணங்கு என்பன துணைக்கிழமை. நிலத்ததொற்றிக்கலம், சாத்தனது விலைத்தீட்டு என்பன கலக்கிழமை. ஒற்றியது முதல், ஒற்றியது பொருள் என்பன முதற்கிழமை. கபிலரது பாட்டு, பரணரது பாட்டியல் என்பன செய்புட்கிழமை. தெரிந்து மொழியாற் செய்யப்படுதலிற் றெரிந்துமொழிச் செய்தியாயின. இவை பொருட்பிறிதின்கிழமை. முருகனது குறிஞ்சிநிலம், வெள்ளியதாட்சி என்பன கிழமைக் கிழமை. காட்டதியானை, யானையது காடு என்பன வாழ்ச்சிக்கிழமை. அவற்றுண் முருகனது குறிஞ்சிநிலம், யானையது காடு என்பன நிலப்பிறிதின்கிழமை. காட்டதியானை என்பது பொருட்பிறிதின்கிழமை. எனையது காலப்பிறிதின் கிழமை.

திரிந்து வேறுபடூஉ மன்ன பிறவு மென்றதனால், எட்சாந்து, கோட்டுநூறு, சாத்தனதொப்பு, தொகைய்துவிரி, பொருளது கேடு, சொல்லது பொருள் என்னுந்தொடக்கத்தன கொள்க. அவற்றுள் எட்சாந்து, கோட்டுநூறு என்பன முதலாயின முழுவதூஉந் திரிதலின், வேறு கூறினார்.

மேற்சொல்லப்பட்ட தற்கிழமை பிறிதின்கிழமை யென்பனவற்றை விரித்தவாறு. (கக)

௮௧. ஏழா குவதே
கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் யிடத்தி னிலத்திற் காலத்தி
னனைவகைக் குறிப்பிற் றோன்று மதுவே.

இதன் பொருள் : கண்ணெனப் பெயர்கொடுத் தோதப் பட்ட வேற்றுமைச்சொல் ஏழாவதாம். அது வினைசெய்யா நிற்றலாகிய இடத்தின் கண்ணும், நிலமாகிய இடத்தின் கண்ணும், காலமாகிய இடத்தின் கண்ணுமென அம்மூ வகைக் குறிப்பின்கண்ணுந் தோன்றும் என்றவாறு.

எனவே, ஏழாவது இடப்பொருண்மைத் தென்ற வாறும்.

குறிப்பிற்றோன்றுமது வென்றது அவற்றையிடமாகக் குறித்தவழி அவ்வேற்றுமை தோன்று மென்றவாறு.

எனவே, இடமாகக் குறிக்கப்படாதவழி அப்பெயர்க் கண் வேற்றுமை தோன்றா தென்பதாம்.

தன்னினமுடித்த லென்பதனான் ஏனைவேற்றுமைச் சொற்களும் அவ்வப்பொருட்கட் குறிப்பில்வழி அவ்வப் பெயர்க்கண் வாராமை கொள்க.

உதாரணம் : தட்டுப்புடைக்கண் வந்தான், மாடத்தின் கணிருந்தான், கூதிர்க்கண் வந்தான் என வரும். (௨௰)

௮௨. கண்கால் புறமக முள்ளுழை கீழ்மேல்
பின்சா ரயல்புடை தேவகை யெனாஅ
முன்னிடை கடைதலை வலமிட மெனாஅ
வன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனார்.

இதன் பொருள் : கண் முதலாக இடமீறாகச் சொல்லப் பட்ட பத்தொன்பது பொருளும் அவைபோல்வன பிறவும் ஏழாவதன் றிறத்தன என்றவாறு.

கண்ணென்னும் பொருளாவது 'கண்ணின்றுகூறுத லாற்றானவனாயின்' (கலி-௬௭.) எனவும், 'கண்ணகன்ஞாலம்' எனவும், கண்ணென்னு மிடைச்சொல்லா னுணர்த்தப்படும்

இடப்பொருண்மை. தேவகையென்பது திசைக்கூறு. கண்கால்புறமகமுள்ளென்பன முதலாயினவற்றது பொருள் வேற்றுமை வழக்கு நோக்கி யுணர்ந்து கொள்க.

கண்ணின்று சொல்லியானை என் கண்ணின்றிவை சொல்லற்பாலையல்லை என்றும், ஊர்க்காற்செய்யை ஊர்க்கட்செய் என்றும், ஊர்ப்புறத்து நின்ற மரத்தை ஊர்க்கண்மரம் என்றும், எயிலகத்துப் புக்கானை எயிற்கட்புக்கான் என்றும், இல்லுளிருந்தானை இற்கணிருந்தான் என்றும், அரசனுழை யிருந்தானை அரசன்கணிருந்தான் என்றும், ஆலின்கீழ்க் கிடந்தவாவை ஆலின்கட் கிடந்தது என்றும், மரத்தின்மேலிருந்த குரங்கை மரத்தின்கணிருந்தது என்றும், ஏர்ப்பின்சென்றானை ஏர்க்கட்சென்றான் என்றும், காட்டுச்சாரோடுவதனைக் காட்டின்கணோடும் என்றும், உறையூர்க்கயனின்ற சிராப்பள்ளிக்குன்றை உறையூர்க்கட் குன்று என்றும், எயிற்புடைநின்றாரை எயிற்கணின்றார் என்றும், வடபால்வேங்கடம் தென்பாற்குமரி என்பன வற்றை வடக்கண்வேங்கடம் தெற்கட்குமரி என்றும், புலி முன்பட்டானைப் புலிக்கட்பட்டான் என்றும், நூலினிடையுங்கடையுந்தலையுநின்ற மங்கலத்தை நூற்கண்மங்கலம் என்றும், கைவலத்துள்ளதனைக் கைக்கணுள்ளது என்றும், தன்னிடத்து நிகழ்வதனைத் தன்கணிகழ்வது என்றும் அவ்விடப்பொருள்பற்றி ஏழாம்வேற்றுமை வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

எனஅவென்பது எண்ணிடைச்சொல்.

கண்முதலாயினவெல்லாம் உருபென்றால் உரையாசிரியரெனின் :—உருபாயின், ஏழாவதற்குக் கண்ணென்பது உருபாதல் மேலே பெறப்பட்டமையாற் பெயர்த்துங் கண் காலென்றல் கூறியது கூறிற்றாமாகலானும், ஊர்ப்புறத்திருந்தான், ஊரகத்திருந்தான், கைவலத்துள்ளது கொடுக்கும் எனப் புறம் அகம் வலமென்பனவற்றுவழி அத்துச்சாரியை கொடுத்து உதாரணங்காட்டினமையானும், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. உருபல்லவேல், என்னுழை, என்முன் என

நிலைமொழி உருபிற்கோதிய செய்கை பெற்றவாறென்னை யெனின் :—'அதற்பொருட்டாகலின்' (சொல்-எகூ.) எனவும் 'தம்முடைய தண்ணளியுந் தாமும்' எனவும் உருபின் பொருள்பட வரும் பிறமொழி வந்துழியும் நிலைமொழி அச் செய்கை பெற்று நிற்றலின், அச்செய்கை உருபுபுணர்ச் சிக்கேயென்னும் யாப்புறவின் றென்க.

அன்னபிறவுமென்றதனால், பொருட்கணுணர்வு, என் கணன்புடையன், மலர்க்கணாற்றம், ஆகாயத்துக்கட்பருந்து என்னுந்தொடக்கத்தன கொள்க. (உக)

அரு. வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை
யீற்றுநின் றியலுந் தொகைவயிற் பிரிந்து
பல்லா றுகப் பொருள்புணர்ந் திசைக்கு
மெல்லாச் சொல்லு முரிய வென்ப. *

இதன் பொருள் : வேற்றுமைத்தொகையை விரிக்கு மிடத்து, வேற்றுமையேயன்றி, அன்மொழித்தொகையை விரிப்புழிப் பல்லாற்றான் அன்மொழிப் பொருளொடு புணர்ந்து வரும் எல்லாச்சொல்லும், விரிக்கப்படும் என்ற வாறு.

உருபு தொகப் பொருணிற்றலின், வேற்றுமைத் தொகையை வேற்றுமைப் பொருளென்றார். தொகையை வேற்றுமைப்பொருளென்றும், பொருளென்றும், யாண்டு மாளப.

அன்மொழித்தொகை பண்புத்தொகை முதலாகிய தொகை இறுதிநின்றியறலின், ஈற்றுநின்றியலுந்தொகை யென்றார்.

தாழ்குழல், பொற்றொடி, மட்காரணம் என்னும் அன் மொழித்தொகைகளை விரிப்புழி, தாழ்குழலையுடையாள்,

---

* இச்சூத்திரத்துக்குச் சேனாவரையர் முதலாயினார் உரைத்த உரையைச் சிவஞானமுனிவர் மறுத்துரைப்பர். தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் காண்க.

பொற்றொடியை யணிந்தாள், மண்ணுகிய காரணத்தா னிபன்றது என வரும் உடைமையும், அணிதலும், இயற லும், கருங்குழற்பேதை, பொற்றொடியரிவை, மட்குடம் என்னும் வேற்றுமைத்தொகைகளை விரிப்புழியும், கருங் குழலையுடைய பேதை, பொற்றொடியையணிந்தவரிவை, மண்ணானியன்ற குடம் என வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

பொருள்புணர்ந்திசைக்குமெனவே, இருதொகைக்கண் ணும், ஒருவாய்பாட்டா னன்றிப் பொருள்சிதையாமை லுணர்த்துதற்கேற்றவாய்பாடெல்லாவற்றானும் வருமென்ப தாம். அவ்வாறுதல் மேற்காட்டப்பட்டனவற்றுட் கண்டு கொள்க.

அன்மொழித்தொகையிற் சொற்பெய்து விரித்தல் யாண்டுப் பெற்றுமெனின் :—அதுவும் அநுவாதமுகத்தான் ஈண்டேபெற்று மென்க. பெறவே, இரண்டுதொகையும் விரிப்புழி வரும் வேறுபாடு கூறியவாறும்.

இதனை 'வேற்றுமைத் தொகையே யுவமைத் தொகையே' (சொல்·சகஉ.) என்னுஞ் சூத்திரத்தின்பின் வைக்கவெனின் ;—அதுவுமுறையாயினும், இனி வருஞ்சூத் திரங்களான் வேற்றுமைத்தொகை விரிபற்றிய மயக்க முணர்த்துதலான், ஆண்டுப்படு முறைமை யுணர்த்துதல் ஈண்டு மியையுடைத் தென்க.

உரையாசிரியர் இரண்டு சூத்திரமாக அறுத்து ஆசிரியர் மதவிகற்பங்கூறித் தம்மத மிது வென்பது போதர ஒன்றாக வுரைப்பாரு முளரென்றார். இரண்டாய் ஒன்றாயவழிப் பிறிதுரையின்மையின், உரையாசிரியர் கருத்து இதுவே யாம்.　　(உஉ)

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று.

௩. வேற்றுமைமயங்கியல்

அசு. கரும மல்லாச் சார்பென் கிளவிக்
குரிமையு முடைத்தே கண்ணென்
[வேற்றுமை.

மேற்கூறப்பட்ட வேற்றுமை தம்முண்மயங்குமா றுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். அம்மயக்கம் இரு வகைப்படும்; பொருண்மயக்கமும், உருபுமயக்கமுமென. பொருண்மயக்கமாவது தன்பொருளிற்றீராது பிறிதொன் றன்பொருட்கட்சேறல். உருபுமயக்கமாவது தன்பொரு ளிற்றீர்ந்து சேறல். 'யாத னுருபிற் கூறிற் றாயினும்' (சொல்-௱௬.) என்பதனான் உருபுமயக்கமுணர்த்தினார்; அல்லனவற்றானெல்லாம் பொருண்மயக்க முணர்த்தினார். இவ்விருவகை மயக்கமு முணர்த்துதலான், இவ்வோத்து வேற்றுமைமயங்கியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மயக்கமே யன்றி வேற்றுமைக்கோதிய இலக்கணத்திற் பிறழ்ந்து வழீஇயமைவனவும் பிறவும் இயைபுடையன ஈண்டுணர்த்து தலான், இக்குறி பன்மைநோக்கிச் சென்ற குறியென வுணர்க.

இதன் பொருள் : இரண்டாவதற்கோதப்பட்ட சார்பு பொருண்மை கருமச்சார்புங் கருமமல்லாச் சார்புமென இரண்டுவகைப்படும். அவற்றுள், கருமச்சார்பு தூணைச் சார்ந்தான் என வொன்றனையொன்று மெய்யுறுதலாம். கருமமல்லாச்சார்பு மெய்யுறுதலின்றி அரசரைச்சார்ந்தான் என வருவதாம். கருமமல்லாத சார்பு பொருண்மைக்கு உரித்தாய் வருதலுமுடைத்து ஏழாவது என்றவாறு.

உதாரணம் : அரசர்கட்சார்ந்தான் என வரும்.

கருமமாவது ஈண்டு மெய்யுறுதலாயின், அரசர்கட் சார்ந்தான் என்புழி உறுதலின்மையிற் சார்பாமாறென்னை

யெனின் :—தூண்பற்றாக ஒருசாத்தன் சார்ந்தாற்போல அரசர் பற்றாக அச் சார்ந்தானெழுகுதலிற் சார்பாயிற்றென் பது.

உம்மை எதிர்மறை.

தூணின்கட் சார்ந்தான் எனக் கருமச்சார்ச்சிக்கண் ஏழாவது சென்றாற் படுமிழுக்கென்னையெனின் :—அன்ன தோர்வழக்கின்மையே பிறிதில்லையென்க. இக்காலத்து அவ் வாறு வழங்குபவாலெனின் :—கருமமல்லாச்சார்ச்சிக்கண் வருமுருபைச் சார்தலொப்புமையாற் கருமச்சார்ச்சிக்கண் ணுங் கொடுத்து உலகத்தார் இடைத்தெரிவின்றி வழங்கு கின்றாரெனவேபடும் ; ஆசிரியர் கருமமல்லச் சார்பென் கிளவியென விதந்து கூறினமையா னென்பது. (க)

அ௫. சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்
வினைநிலை யொக்கு மென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள் : சினைமேனிற்குஞ் சொல்லிற்கு இரண்டாவதும் ஏழாவதும் வினைநிலைக்கண் ஒக்குமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கோட்டைக்குறைத்தான், கோட்டின் கட்குறைத்தான் என வரும்.

வினைக்குறிப்பை நீக்குதற்கு வினையென்றார்.

வினைநிலையொக்குமென்றாரேனும், புகழ்தல் பழித்த லென்னுந் தொடக்கத்தனவொழித்து மயங்குதற்கேற்கும் அறுத்தல் குறைத்தன் முதலாயின வினையே கொள்ளப் படும்.

இரண்டாவதன்பொருட்கண் ஏழாவது சென்றதாயி னும், சிறுவரவிற்றன்றி இரண்டாவதுபோல ஏழாவது வழக் கின்கட்பயின்று வருதலின், ஒக்குமென்றார் ; அது காரணத் தால், கருமமல்லாச் சார்ச்சிக்குஞ் சினைக்கிளவிக்கும் ஏழா வது உரிமையுடைத்தென உடன்கூறாது, வேறு கூறினா ரென்பது. (உ)

அசு. கன்றலுஞ் செலவு மொன்றுமார் வினையே.

இதன் பொருள்: கன்றற்பொருண்மேல் வருஞ் சொல்லும் செலவுபொருண்மேல் வருஞ்சொல்லும் இரண்டாவதற்கும் ஏழாவதற்கும் ஒரு தொழில் என்றவாறு.

உதாரணம்: சூதினைக்கன்றினான், சூதின்கட்கன்றினான்; நெறியைச் சென்றான், நெறிக்கட்சென்றான் என வரும்.

பொருள்பற்றியோதினமையால், சூதினையிவறினான், சூதின்கணிவறினான்; நெறியைநடந்தான், நெறிக்கணடந்தான் என வருவனவுங் கொள்க.

இரண்டாவதற்கு இப்பொருள் மேலே கூறப்பட்டமையால், கன்றல் செலவென்னும் பொருட்கு ஏழாவது முரித்தென்றோத வமையுமெனின், அங்ஙனமோதின் ஏழாவதன்வரவு சிறுபான்மையென்பது படும்; ஆகலின் உடனோதினாரென்பது.

சினைநிலைக்கிளவி நிலைமொழிவரையறை யாகலானும், இது வருமொழி வரையறையாகலானும், வேறு கூறினாரென்பது. (௬)

அஎ. முதற்சினைக்கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை
முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே.

இதன் பொருள்: முதற்சொல்லோடு தொடர்ந்த சினைச்சொல்லிற்கு, ஆறும் வேற்றுமை முதற்கண் வருமாயின், சினைச்சொல்லின்கண் இரண்டாம் வேற்றுமையே வரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: யானையது கோட்டைக் குறைத்தான் என வரும்.

'சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்' (சொல்-அ௫.) என்றதனான் முதற்சினைக் கிளவிக்கும் இரண்டு வேற்றுமையு மெய்துவதனை நியமித்தவாறு. இது வருஞ் சூத்திரத்திற்கு மொக்கும். (௭)

அ௮. முதன்மு னைவரிற் கண்ணென் வேற்றுமை
சினைமுன் வருத றெள்ளி தென்ப.

இதன் பொருள் : அம் முதற்சினைக் கிளவிக்கண், முதற் சொன்முன் ஐகாரவேற்றுமை வரின், சினைச்சொன்முன் கண்ணென்னும் வேற்றுமை வருதறெள்ளிது என்றவாறு.

உதாரணம் : யானையைக் கோட்டின்கட் குறைத்தான் என வரும்.

தெள்ளி தென்றதனுன், யானையைக் கோட்டைக் குறைத்தான் எனச் சிறுபான்மை ஐகார வேற்றுமையும் வருமென்பதாம்.

சினைக் கிளவிக்கண் மயக்க முணர்த்துகின்ற சூத்திரத் திடைக் 'கன்றலுஞ் செலவும்' என்னுஞ் சூத்திரம் வைத்த தென்னை யெனின் :—ஐயுங் கண்ணுமென்பது அதிகாரத் தான் வரச் சூத்திரஞ் சுருங்குமாகலின், 'சினைநிலைக் கிள விக்கு' என்னுஞ் சூத்திரத்தின் பின் அதனை வைத்தா ரென்பது. (௫)

அ௯. முதலுஞ் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ
நுவலுங் காலைச் சொற்குறிப் பினவே.

இதன் பொருள் : முதலுஞ் சினையும் முதலாயது முத லேயாய்ச் சினையாயது சினையேயாய்த் தம்முள் வேறு பொருளாகா. சொல்லுங்கால், சொல்லுவானது சொல்லு தற் குறிப்பினுன் முதலென்றுஞ் சினையென்றும் வழங்கப் படும் என்றவாறு.

சொற்குறிப்பின வென்றது முதலெனப்பட்டது தானே தன்னைப் பிறிதொன்றற்கு ஏகதேசமாகக் குறித்தவழிச் சினையுமாம் ; சினையெனப் பட்டதுதானே தன்கண் ஏக தேசத்தை நோக்கி முதலெனக் குறித்தவழி முதலுமா மென்றவாறு.

கோட்டது நுனியைக் குறைத்தான், கோட்டை நுனிக்கட் குறைத்தான், கோட்டை நுனியைக் குறைத்

தான் என முதற் கோதப்பட்ட உருபு சினைக்கண்ணும் வந்ததாலென்று ஐயுற்றார்க்கு, கருத்து வகையாற் கோடென்பது ஆண்டு முதலாய் நிற்றலின், முதலிற் கோதிய உருபே முதற்கண் வந்ததெனை, ஐய மகற்றியவாறு. (௬)

௧௰. பிண்டப் பெயரு மாயிய றிரியா
பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய மரபே.

இதன் பொருள்: பிண்டத்தை யுணர்த்தும் பெயரும் முதற்சினைப் பெயரியல்பிற் றிரியா; அவ்வாறு அவற்றை முதலுஞ் சினையுமாக வழங்குதல் மேற்றொட்டு வழங்கி வாராநின்ற கூற்றான் மருவிய முறை என்றவாறு.

பிண்டம் பலபொருட்டொகுதி.

ஈண்டு ஆயியறிரியாவென மாட்டெறிந்தது, முதற் சினைக் கிளவிக்குப் போலப் பிண்டப் பெயர்க்கு முதற்கண் அறுவது வரிற் சினைக்கு இரண்டாவது வருதலும், முதற்கு இரண்டாவது வரிற் சினைக்கு ஏழாவது வருதலும், சிறுபான்மை இரண்டாவது வருதலுமாம்.

உதாரணம்: குப்பையது தலையைச் சிதறினான், குப்பையைத் தலைக்கட் சிதறினான், குப்பையைத் தலையைச் சிதறினான் என வரும்.

பிண்டமும்முதலுஞ் சினையுமேயாகலின் வேறு கூறல் வேண்டாவெனின்:—குப்பை யென்புழி, தொக்க பல பொருளல்லது, அவற்றின் வேறாய் அவற்றானியன்று தானொன் றெனப்படும் பொருளின்மையின், தொல்லாசிரியர் அதனை முதலென்று வேண்டார்; அதனான் வேறு கூறினாரென்பது. படை காடு கா முதலாயினவுமன்ன. (௭)

௧௧. ஒருவினை யொடுச்சொ லுயர்பின் வழித்தே.

இதன்பொருள்: அதனோடியைந்த ஒருவினைக் கிளவி யென மூன்றாவதற் கோதிய ஒருவினை யொடுச்சொல் உயர் பொருளை யுணர்த்தும் பெயர்வழித் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அரசனோடிளையர் வந்தார், ஆசிரியனொடு மாணாக்கர் வந்தார் என வரும்.

உயர்பொருட் பெயர்வழி ஒடுக்கொடுக்க வெனவே, உயர்பில்வழிச் சாத்தனுங் கொற்றனும் வந்தார் என இரு பெயரும் எழுவாயாய் நிற்குமென்பதாம். நாயொடு நம்பி வந்தான் என இழி பெயர்க் கண்ணும் ஒருவினையொடுச் சொல் வந்ததா லெனின்:—யாதானுமோ ராற்றான் அதற்குயர் புண்டாயினல்லது அவ்வாறு கூறார்; கூறுபவாயின், அஃது ஒருவினையொடுச்சொ லெனப்படாது, கைப்பொருளொடு வந்தான் என்பது போல, அது தனக்குண்டாக வந்தானெனப் பிறிது பொருள் படுவதோ ரொடு வுருபா மென்க.

இதனை வேற்றுமை யோத்தின்கண் 'அதனினியறல்' (சொல்-எச.) என்னுஞ் சூத்திரத்தின்பின் வையாது ஈண்டு வைத்ததென்னை யெனின்:— வேற்றுமையது பெயரும் முறையுந் தொகையும் பொதுவகையான் அவற்றதிலக்கணமும் உணர்த்தியதல்லது, இன்னவேற்றுமை இன்னபொருட்கண் இன்னவாறாமென்னும் விசேடவிலக்கணமதிகாரம்பட்டின்றாகலான், ஆண்டு வையாது, மூன்றாவது இப்பொருட்கண் இவ்வாறாமென விசேடவிலக்கணம் 'மூன்றனு மைந்தனும்' (சொல்-கூஉ.) எனக் கூறுகின்றாராகலின், அதனோடியைய ஈண்டு வைத்தார்; இதுவும் ஒருபொருள்பற்றி யோதுகின்ற விசேடவிலக்கணமாகலானென்பது. (அ)

கூஉ. மூன்றனு மைந்தனுந் தோன்றக் கூறிய
வாக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக் கிளவி
நோக்கோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: மூன்றாமவேற்றுமைக் கண்ணும் ஐந்தாம்வேற்றுமைக்கண்ணும் விளங்கச் சொல்லப்பட்ட ஆக்கத்தோடு கூடிய ஏதுச்சொல் அவ்வேதுப்பொருண்மையை நோக்கு நோக்கு ஒருதன்மைய என்றவாறு.

உதாரணம்: வாணிகத்தானாயினான், வாணிகத்தானாய பொருள் எனவும், வாணிகத்தினாயினான், வாணிகத்தினாய பொருள் எனவும் வரும்.

வாணிகத்தான், வாணிகத்தின் என வுருபொடு தொடர்ந்துநின்ற சொல்லை ஏதுக்கிளவியென்றார்.

'அதன்வினைப்படுதலதனினாதல்' (சொல்-எச.) என்றும் 'புதுமைபழமையாக்கம்' (சொல்-எஅ.) என்றும் மூன்றாவதற்கும் ஐந்தாவதற்கும் ஏதுப்பொருண் மேற்கூறப்பட்டமையான் இச் சூத்திரம் வேண்டாவெனின்:— அற்றன்று: பிரிநிலையேகாரமுதலாகிய இடைச்சொல்லும் ஒருசார்வினைச் சொல்லும் முன்னோதப்பட்டனவேனும், எச்சமாதலொப்புமையான் எச்சவாராய்ச்சிக்கண் அவை தம்மையே

> 'பிரிநிலை வினையே பெயரே யொழியிசை—
> யெதிர்மறை யும்மை யெனவே சொல்லே' (சொல்-சஉ௯)

எனப் பின்னுங் கூறினாற்போல, ஏதுப்பொருண்மை மூன்றுவதற்கும் ஐந்தாவதற்கும் மேற்கூறப்பட்டதாயினும், மயக்கமாதலொப்புமையான் மயக்கவாராய்ச்சிக்கண் ஈண்டுங்கூறினாராகலின், கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமின்றென்பது. இஃது 'அச்சக்கிளவி' (சொல்—ா.) என்பதற்குமொக்கும்.

அஃதேல், மயக்கமாவது ஒரு வேற்றுமை பிறிதொன்றன்பொருட்கட் சேறலன்றே; ஏதுவின்கண் வரும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதுந் தம்பொருளேபற்றி நிற்றலின் மயங்கின வெனப்படாவெனின்:—நன்று சொன்னாய். ஏதுப்பொருண்மை தனக்குரியவாற்றான் அவற்றிற்குத் தன்பொருளாயினவாறுபோலப் பிறிதொன்றற் குரியவாற்றாற் பிறிதொன்றன் பொருளாதலுமுடைமையின், அம்முகத்தான் மயங்கினவெனவே படுமென்பது. அல்லதூஉம் ஒருபொருட்கண் இரண்டுருபுசென்ற துணையான் மயக்கமாயிற் றெனினு மமையும்.

ஆக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக்கிளவி யெனவே, ஆக்கமொடுபுணராது ஞாபகவேதுப் பொருண்மைக்கண் வரும்

இன்னும் ஆனும் ஒத்தவரவினவல்லவென்பதாம். ஆண்டைந்தாவது பெருவரவிற்றெனக் கொள்க. (௬)

௯௩.. இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமவ்
விரண்டன் மருங்கி னேதுவு மாகும்.

இதன் பொருள் : 'நோக்கலினஞ்சலின்' (சொல்-எ௨.) என இரண்டாவதற்கோதிய நோக்கப்பொருண்மை நோக்கியநோக்கமும் நோக்கனோக்கமு மென இரண்டுவகைப்படும். நோக்கிய நோக்கம் கண்ணானோக்குதல். நோக்கனோக்கம் மனத்தானொன்றனை நோக்குதல். அந்நோக்கனோக்கமாகிய பொருள் மூன்றுவதற்கும் ஐந்தாவதற்குமுரிய ஏதுப்பொருண்மையுமாம் என்றவாறு.

நோக்கனோக்கத்தா னோக்கப்படும் பொருளை நோக்க னோக்கமென்றார்.

நோக்கனோக்கமவ் விரண்டன் மருங்கி னேதுவுமாகுமெனவே, அவ்வேதுப்பொருண்மைக்குரிய இரண்டுருபும் அவ்வேதுப் பொருண்மையிற் றிராது இரண்டாவதன்பொருட்கண் வருமென்பதாம். ஓம்படைப்பொருட்கண் வருவனவற்றிற்கும் மீதொக்கும்.

உதாரணம் :

'வானோக்கி வாழு முயிரெல்லா மன்னவன்
கோனோக்கி வாழுங் குடி' (குறள்-௫௪௨.)

என்புழி, வானை நோக்கி வாழும், கோலை நோக்கி வாழும் என விரண்டாவது வருதலேயன்றி, வானானோக்கி வாழும், வானினோக்கி வாழும், கோலானோக்கிவாழும், கோலினோக்கி வாழும் என மூன்றுவதும் ஐந்தாவதும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

ஏதுவாயினவாறென்னை யெனின் :—உயிருங்குடியும் வானையுங் கோலையு நோக்குவது அவற்றானாய பயன்பற்றி அவற்றைத் தாமின்றியமையாமையன்றே ; அதனான் அவ்வாறு பயன்படுவன அவற்றதின்றியமையாமைக்கு ஏதுவாதலுமுடையவென்பது. அஃதேல், வானுங்கோலும் ஏது

வாயவழி நோக்கப்படுவன பிறவாவான் செல்லுமெனின்:— அற்றன்று: கண்ணுட்குத்தினான் என்றவழிக் கண்ணே செயப்படுபொருளாதலும் பெறப்பட்டாற்போல, வாளானோக்கும், கோலானோக்கும் என்புழியும் அவைதாமே செயப்படுபொருளாதலும் பெறப்பட்டமையால், நோக்கப்படுவன பிறவாவான் செல்லாவென்பது. (ய)

௧௧௪. அதுவென் வேற்றுமை யுயர்திணைத் [தொகைவயி
னதுவெ னுருபுகெடக் குகரம் வருமே.

இதன் பொருள். ஆறும்வேற்றுமைப்பொருண்மேல் வரும் உயர்திணைத்தொகைக்கண் உருபு விரிப்புழி அது வென்னுமுருபு கெட அதன் பொருட்கண் நான்காமுருபு வரும் என்றவாறு.

ஈண்டு அதுவெனுருபு கெடுதலாவது அவ்வுருபாண்டு வாராமை.

நம்பி மகன், நங்கை கணவன் என்னுந் தொகைகளை விரிப்புழி, நம்பிக்கு மகன், நங்கைக்குக் கணவன் என நான்கனுருபு வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

உயர்திணைத் தொகைவயி னதுவெனுருபுகெடக் குகரம் வருமென்றதனான், ஆறனுருபு அஃறிணைப்பாலன்றே நிற்றல் பெற்றாம்.

உயர்திணைத்தொகைவயின் ஆறுவதனை விலக்கி நான்காவதே சேறலின், 'இதனதிதுவிற்று' (சொல்-௱.) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறப்படும் பொருளோடு உடன் வையாது இதனை வேறு கூறினார். (௧௧)

௧௫. தடுமாறு தொழிற்பெயர்க் கிரண்டு மூன்றுங் கடிநிலை யிலவே பொருள்வயி னான.

இதன் பொருள். தனக்கேயுரித்தாய் நில்லாது ஒரு கால் ஈற்றுப்பெயரோடுஞ் சென்று தடுமாறு தொழிலொடு தொடர்ந்த பெயர்க்கு இரண்டாவதும் மூன்றாவதுங் கடி

யப்படா, அவ்வேற்றுமை தொக அவற்றின் பொருணிற் கும் தொகையிடத்து; என்றவாறு.

உதாரணம்: புலிகொன்றயானை, புலிகொல்யானை என் புழிப் புலியைக்கொன்ற யானை எனவும், புலியாற்கொல்லப் பட்ட யானை எனவும் இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங் கியவாறு கண்டு கொள்க.

கொன்ற, கொல்லென்பன வினைமுதற்பொருட்குரிய வாகப் புலியென்பது செய்யப்படு பொருளாயவழியல்லது இரண்டாவது வாராமையானும், அச்சொற்கள் செயப்படு பொருட்குரியவாகப் புலி வினைமுதலாயவழியல்லது மூன்றா வது வாராமையானும், இவை ஒருபொருட்கண் வந்தன வன்மையின், மயக்கமாமாறென்னையெனின்:—ஒருபொருட் கண் வாராமையின் மயக்கமெனப்படாதாயினும், தடுமாறு தொழிற்றொகைக்கண் இரண்டும் வந்து நிற்றலின் மயக்கப் பாற்படுமென்பது. (கஉ)

௯௯. ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி [பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிப வுணரு மோரே.

இதன் பொருள் : தடுமாறுதொழிலொடு புணர்ந்த பெயருள், இறுதிப்பெயர்முன்னர்ப் பொருள் வேறுபா டுணர்த்துஞ்சொல் வரின், அச்சொல்லான் அப்பொருள் வேற்றுமை தெரிவர் உணர்வோர் என்றவாறு.

உதாரணம். புலிகொல்யானை யோடாநின்றது, புலி கொல் யானைக்கோடு வந்தன என வரும்.

பிறமயக்கம்போலாது ஈண்டுப் பொருள்வேறுபா டுணர்ந்தல்லது உருபு விரிக்கலாகாமையின், 'மெய்யறிபனு வலின் வேற்றுமை தெரிப' வென்றார்.

முன் புலியைக் கொன்ற யானை பின் பிறிதொன்றனு னிறந்துழியும் புலிகொல்யானைக்கோடு வந்தனவென்ப ; அவ்வழிக் கொன்றது, கொல்லப்பட்டதென்னும் வேறுபாடு

குறிப்பானுணரப்படுமென்பார் 'உணருமோர்' என்றார். பிறவுமன்ன. (கரு)

கஎ. ஓம்படைக் கிளவிக் கையு மானுந்
தாம்பிரி விலவே தொகைவரு காலை.

இதன் பொருள்: ஓம்படைப்பொருண்மைக்கு ஐகார வுருபும் ஆனுருபும் ஒத்தவுரிமைய, அவ்வேற்றுமை தொக்க வழி என்றவாறு.

ஓம்படுத்தல் பாதுகாத்தல்.

புலிபோற்றிவா என்புழி ஓம்படைக்கிளவி இரண்டாவதற்கோதிய காப்பின்கணடங்குதலின், புலியைப் போற்றி வாவென ஐகாரவுருபும், புலி அவன் போற்றி வருதற்கு ஏதுவாதலுமுடைமையாற் புலியாற்போற்றி வா வென ஆனுருபும், ஒத்தவுரிமையவாய் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

புலியேதுவாதலுமுடைத்தாயின், இரண்டன் மருங்கி னேக்கனேக்கமு மோம்படைக் கிளவியு மேதுவுமாகும் என வமையும் இச்சூத்திரம் வேண்டாவெனின்:-அங்ஙனமோதின் ஓம்படைப் பொருண்மைக்கு ஐந்தாமுருபுமெய்தும்; அதனை விலக்குதற்கு ஐயுமானுந் தாம் பிரிவிலவென வேறு கூறினர். இவை பிரிவிலவெனவே, இன்னுருபு பிரிவுடைத்தாய், புலியிற் போற்றிவாவெனச் சிறுபான்மை வருமென்பதாம்.

இரண்டு வேற்றுமைக்கும் ஓம்படைப் பொருண்மை இச் சூத்திரத்தா னெய்துவித்தாரெனினு மமையும்.

தாமென்பது செய்யுட்சுவைபட நின்றது. (கசு)

கஅ. ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்
கேழு மாகு முறைநிலத் தான.

இதன் பொருள்: ஆறும் வேற்றுமைக்கணோதிய வாழ்ச்சிக்கிழமைக்கு உறை நிலத்தின்கண் ஏழாவதும் வரும் என்றவாறு.

காட்டியானை என்பது காட்டதியானையென விரிதலே யன்றிக் காட்டின்கண் யானையெனச் சிறுபான்மை ஏழாவது விரியினு மமையு மென்றவாறு.

யானைக்காடு, நம்பியூர் என்பன வாழ்ச்சிக்கிழமைப் பொருளவாயினும், ஆண்டேழாவது மயங்காதென்றற்கு 'உறை நிலத்தான' வென்றார். எனவே, உறைநிலப் பெயர் பின்மொழியாயவழியது இம்மயக்கமென்பதாம். (கரு)

௧௬. குத்தொக வரூஉங் கொடையெதிர் கிளவி
யப்பொரு ளாறற் குரித்து மாகும்.

இதன் பொருள்: குவ்வென்னு முருபு தொக வருங் கொடையெதிர் கிளவியாகிய தொகையினது கொடை யெதிர்தலாகிய அப் பொருண்மை ஆறும் வேற்றுமைக் குரித்துமாம் என்றவாறு.

நாகர்பலி என்பது நாகர்க்கு நேர்ந்த பலியென விரிதலே யன்றி நாகரது பலியென விரியினுமமையு மென்றவாறு.

கொடையெதிர் கிளவி யென்பதற்குத் தருசொல் வரு சொற்குரைத்த துரைக்க.

கொடையெதிர்தல் கொடையை விரும்பி மேற்கோடல்.

நாகர்க்குக் கொடுத்தலை விரும்பி மேற்கொண்டவழித் திரிபின்றி அவர்க்கஃதுடைமையாதலின், கிழமைப்பொருட் குரிய உருபாற் கூறினு மமையு மென்றவாறு. (கசு)

௱. அச்சக் கிளவிக் கைந்து மிரண்டு
மெச்ச மிலவே பொருள்வயி னான.

இதன் பொருள்: அச்சப் பொருண்மைக்கு ஐந்தாம் வேற்றுமையும் இரண்டாம் வேற்றுமையும் ஒத்த கிழமைய, வேற்றுமை தொக அவற்றின் பொருணின்றவழி யென்ற வாறு.

பழியஞ்சும் என்புழி, பழியினஞ்சும், பழியையஞ்சும் மென விரண்டும், ஒத்த கிழமையவாய் நின்றவா றறிக.

அஃதேல், ஒரு பொருட்கண் வரினன்றே மயக்கமாவது; இவை செயப்படு பொருளும் ஏதுவுமாகிய பொருள் வேறு பாடுடையவாகலின் மயக்கமாமா றென்னையெனின்:—அற்றன்று: ஈண்டேதுவாதலே அஞ்சப்படுதலாய் வேறன்றி நிற்றலின், ஒரு பொருட்கண் வந்தனவேயாம்; அதனான் மயக்கமாமென்பது. (கஎ)

ருக. அன்ன பிறவுந் தொன்னெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினு மெய்தடு மாறி
யிருவயி னிலையும் வேற்றுமை யெல்லாந்
திரிபிட னிலவே தெரியு மோர்க்கே.

இதன் பொருள்: மேன்மயக்கங் கூறப்பட்ட வேற்றுமையே யன்றி, அவை போல்வன பிறவும், தொன்று தொட்டு வரும் வழக்கிற் பிழையாது, உருபானும் பொருளானும் ஒன்றனிலைக்களத்து ஒன்று சென்று, பிறிதொன்றன் பொருளுந் தன் பொருளுமாகிய ஈரிடத்தும் நிலை பெறும் வேற்றுமை யெல்லாந் திரிபுடையவல்ல தெரிந்துணர் வோர்க்கு என்றவாறு.

பொது வகையான் இருவயினிலையு மென்றாரேனும், வழி போயினரெல்லாங் கூறை கோட்பட்டார் என்றவழிக் கூறை கோட்படுதல் கடவுளரை யொழித்து ஏனையோர்க்கே யாயினவாறு போல ஏதுப்பொருட்கண் வரும் மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் ஒரு பொருளைப்பற்றி நிற்றலின் இருவயினிலை யற்கேலாமையான், அவற்றை யொழித்து அஃதேனையவற் றிற்கேயாம். என்னை? ஏனைய தன்பொருளிற் றீராது பிறிதொன்றன் பொருட்கட் சேறலுடைமையான் இருவயி னிலையற கேற்றவா றறிக.

அன்ன பிறவாவன—நோயினீங்கினான் நோயை நீங்கினான் எனவும், சாத்தனை வெகுண்டான் சாத்தனொடு வெகுண்டான் எனவும், முறையாற்குத்துங்குத்து முறை யிற்குத்துங்குத்து எனவும், கடலொடு காடொட்டாது கடலைக் காடொட்டாது எனவும் வருவனவும் பிறவுமாம்.

, இக் காலத்துச் சிதைந்து வழங்கு மயக்கமு முண்மை யால், தொன்னெறி பிழையாதன ஆராய்ந் துணரப்படு மென்பார் 'தெரியுமோர்க்கு' என்றார். (௧௮)

௱௨. உருபுதொடர்ந் தடுக்கிய வேற்றுமைக்கிளவி
யொருசொன் னடைய பொருள்சென்
[மருங்கே.

இதன் பொருள் : பலவுருபுந் தம்முட்டொடர்ந் தடுக்கி வந்த வேற்றுமைச் சொற்களெல்லாம் முடிக்குஞ்சொல் லொன்றனுன் முற்றுப்பெற்று நடக்கும், அவ்வொன்றனுற் பொருள் செல்லுமிடத்து என்றவாறு.

ஈண்டு வேற்றுமைக் கிளவியென்றது வேற்றுமை யுருபை யிறுதியாகவுடைய சொல்லை.

உதாரணம்: 'என்னொடு நின்னொடுஞ் சூழாது' எனவும்,

'அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கு மாதியாய்
நின்றது மன்னவன் கோல்' (குறள்-௫௪௩.)

எனவும் வரும்.

சாத்தன்றாயைக் காதலன், நாய் தேவனுயிற்று என் புழி, தாயை, தேவனென்பன, காதலன் ஆயிற்றென்னும் பயனிலைக்கு அடையாய் இடைநின்றாற் போல, கோட்டை நுனிக்கட் குறைத்தான், தினையிற் கிளியைக் கடியும் என் புழி, நுனிக்கண், கிளியை யென்பன, குறைத்தான், கடியு மென்னு முடிக்குஞ் சொல்லிற்கு அடையாய் இடைநின்ற வாகலான், அவையடுக்கன்மையின், அவையுதாரணமாதல் உரையாசிரியர் கருத்தன் றென்க.

குழையைச் சாத்தனது கள்ளரின் என இவ்வாறு தொடராது வருவனவற்றை நீக்குதற்கு உருபு தொடர்ந் தடுக்கியவென்றும், நீ தந்த சோற்றையுங் கூறையையுமுண் டுடுத்திருந்தேம் என இன்னோரன்னுழி ஒரு சொல்லாற் பொருள் செல்லாமையின் அவற்றை நீக்குதற்குப் பொருள் சென்மருங்கென்றுங் கூறினார். பிறவுமன்ன.

௱௩. இறுதியு மிடையு மெல்லா வுருபு
நெறிபடு பொருள்வயி னிலவுதல் வரை
[யார். *

இதன் பொருள்: வேற்றுமைத்தொட ரிறுதிக்கண்ணும் அதனிடைநிலத்தும் ஆறுருபுந் தத்தமக்கோதிய பொருட்க ணிற்றலை வரையார் என்றவாறு.

உதாரணம்: கடந்தானிலத்தை, வந்தான் சாத்தனொடு, கொடுத்தான் சாத்தற்கு, வலியன் சாத்தனின், இருந்தான் குன்றத்துக்கண் எனவும்; நிலத்தைக் கடந்தான், சாத்தனொடு வந்தான், சாத்தற்குக் கொடுத்தான், சாத்தனின் வலியன், சாத்தனதாடை, குன்றத்துக்கணிருந்தான் எனவும் வரும்.

நெறிபடு பொருள்வயி னிலவுதல் வரையா ரெனவே, அப்பொரு ளுணர்த்தாக்கால் நிலவுதல் வரையப்படு மென்பதாம். அங்ஙனம் வரையப்படுவன யாவையெனின்:— ஆறாவதும் ஏழாவதும், சாத்தனதாடை, குன்றத்துக்கட் கூகை என விடைநின்று தம்பொருளுணர்த்தினாற் போல, ஆடை சாத்தனது, கூகை குன்றத்துக்கண் என விறுதி நின்றவழி அப்பொருளுணர்த்தாமையான், அவ்வுருபுகள் ஆண்டு வரையப்படும். ஆறனுருபேற்ற பெயர் உருபொடு கூடிப் பெயராயும் வினைக் குறிப்பாயும் நிற்றலுடைமையான், அந் நிலைமைக்கண் ஆடை சாத்தனது என இறுதிக்கண்ணு நிற்கு மென்பது. இவ் வரையறை யுணர்த்துதற்கும், 'மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதியான' (சொல்-௱௫.) என முன்ன ருணர்த்தப்படும் வரையறைக்கு இடம் படுத்தற்கும் 'ஈறுபெயர்க் காகும்' (சொல்-௬௬.) என்றோதப்பட்ட உருபு தம்மையே இறுதியுமிடையும் நிற்குமென வகுத்துக் கூறினாரென்பது.

* இச் சூத்திரத்திற்கும் மேல்வரும் 'பிறிது பிறிதேற்றலும்' என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குஞ் சேனாவரையர் முதலாயினார் உரைத்த உரையை மறுத்துச் சிவஞானமுனிவர் வேறுரை யுரைத்தார். தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் காண்க.

௱௪. பிறிதுபிறி தேற்றலு முருபுதொக வருதலு
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப.

இதன் பொருள் : பிறிதோருருபை யேற்றலும் ஆறுருபுந் தொக்குநிற்றலும், நெறிபடவழங்கிய வழக்கைச் சார்ந்து வருதலான், வழுவாகா என்றவாறு.

ஏற்புழிக் கோடலென்பதனால், பிறிதோருருபேற்பது ஆறுவதேயாம்.

பிறிதேற்றலு மென்றமையால், தானல்லாப் பிறவுருபேற்றல் கொள்க.

உதாரணம் : சாத்தனதனை, சாத்தனதனொடு, சாத்தனதற்கு, சாத்தனதனின், சாத்தனதன்கண் என உருபு உருபேற்றவாறும், நிலங்கடந்தான், தாய்மூவர், கருப்பு வேலி, வரைவீழருவி, சாத்தன்கை, குன்றக்கூகை எனவும்; கடந்தானிலம, இருந்தான் குன்றத்து எனவும உருபு தொக்கு நின்றவாறுங் கண்டு கொள்க.

இறுதியு மிடையு மென்பதனை அதிகாரத்தான் வருவித்து இரண்டிடத்துங் கூட்டி யுரைக்க.

சாத்தனதனது எனச் சிறுபான்மை தன்னையுமேற்றல் உரையிற் கோடலென்பதனாற் கொள்க.

பெயரிறுதி நின்ற உருபு தன்பொருளொடு தொடராது பிறிதோருருபையேற்றலும், தாம நின்று தம்பொருளுணர்த்தற்பாலன தொக்கு நிற்றலும், இலக்கணமன்மையின், வழுவமைத்தவாறு. (உக)

௱௫. ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்
மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதி யான.

இதன் பொருள் : ஐகாரவேற்றுமைப்பொருளுங் கண்ணென்வேற்றுமைப் பொருளு மல்லாத பிறபொருண்மேனின்ற உருபு தொடர்மொழியிறுதிக்கட் டொக்குநில்லா என்றவாறு.

இறுதியுமிடையுமென்பது அதிகரிக்க உருபுதொகவருதலுமென்றமையான் வரைவின்றி எல்லாவுருபும் இறுதிக்கண்ணுந் தொகுமென்பது பட்டதனை விலக்கி, இவ்விரு பொருட்கண்ணும் வருவனவே இறுதிக்கட்டொகுவன அல்லன தொகாவென வரையறுத்தவாறு.

அறங்கறக்கும் என இடைக்கட்டொக்கு நின்ற நான்காவது கறக்குமறம் என இறுதிக்கட்டொக்கு நில்லாமை கண்டு கொள்க. பிறவுமன்ன. (௨௨)

ாகூ. யாத னுருபிற் கூறிற் றாயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை [சாரும்.

இதன் பொருள் :—ஒருதொடர் யாதானுமோர்வேற்றுமைய துருபுகொடுத்துச் சொல்லப்பட்டதாயினும், அவ்வுருபு தன்பொருளான் அத்தொடர்ப்பொருள் செல்லாத வழிப் பொருள் செல்லும் பக்கத்துவேற்றுமையைச் சாரும் என்றவாறு.

பொருள்செல்லாமையாவது உருபேற்ற சொல்லும் உருபு நோக்கிய சொல்லுந் தம்முளியையாமை. அவ்வேற்றுமையைச் சார்தலாவது அதன்பொருட்டாதல்.

'கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற
முளையோ ரன்ன முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய்'

என்றவழி நான்காவதன்பொருளான் அவ்வுருபேற்ற சொல்லும் அவ்வுருபு நோக்கிய சொல்லும் தம்முளியையாமையின், அவற்றை யியைக்கும் ஏழாவதன் பொருட்டாயினவாறு கண்டுகொள்க.

உருபு தன்பொருளிற் றிரிந்து பிறவுருபின் பொருட்டாயும் நிற்குமென உருபுமயக்கங் கூறியவாறாயிற்று.

அஃதேல், அரசர்கட்சார்ந்தான் என்புழியும் இரண்டாவதன்பொருட்கண் ஏழாவது சென்றதென்றமையான், அதனேடிதனிடை வேற்றுமையென்னையெனின் :—அரசர்

கப்சார்ந்தான் என்புழி, அரசரது சார்தற்கிடமாதலே சாரப் படுதலுமாய் இருபொருண்மையும் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்ற லின், தத்தம்பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணு மாகுபெயர் போல, இடப்பொருண்மைக்குரிய கண்ணெனுருபு அவ் விடப்பொருண்மையோடு ஒற்றுமையுடைத்தாகிய செயப் படுபொருட்கும் ஆண்டுரித்தேயாம். மணற்கின்ற என்புழி, நான்காவதன் பொருளோடு ஏழாவதன் பொருட்கென்னு மியைபின்மையான், ஒப்பில்வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டுமாகுபெயர்போல, அப்பொருட்குரித்தன்றி வந்த தெனப்படும். அன்னபிறவற்றுள்ளும் இவ்வேறுபாடு தெரிந் துணர்க.

தன்பொருளிற் றிர்தல் இலக்கணமன்மையின், இதனை யிலக்கணத்தோடுறழ்ந்து வருவனவற்றோடு வைத்தார். (உரு)

ரஎ. எதிர்மறுத்து மொழியினுந் தத்த மரபிற்
பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச்
[சொல்லே.

இதன் பொருள் : விதிமுகத்தாற் கூறுது எதிர்மறுத்துக் கூறினும், தத்தமிலக்கணத்தான் வரும் பொருணிலைமை திரியா வேற்றுமையுருபு என்றவாறு.

உதாரணம் : மரத்தைக் குறையான், வேலானெறி யான் என வரும்.

என்சொல்லியவாறேவெனின் :— குறையான், எறி யான் என்றவழி வினை நிகழாமையின், மரமும் வேலுஞ் செயப்படுபொருளுங் கருவியுமெனப்படாவாயினும், எதிர் மறைவினையும் விதிவினையோடொக்குமென்பது நூன்முடி பாகலான், ஆண்டுவந்த உருபுஞ் செயப்படுபொருண் முத லாயினவற்றுமேல் வந்தன வெனப்படுமென வழுவமைத்த வாறு. பிறவு மன்ன. (உச)

ரஅ. கு ஐ ஆனென வரூஉ மிறுதி
அவ்வொடு சிவணுஞ் செய்யு ளுள்ளே.

இதன் பொருள் : கு ஐ ஆனென வரூஉ மூன்றுருபும், தொடரிறுதிக்கண்ணின்றவழி, அகரத்தோடு பொருந்தி நிற்றலுமுடைய, செய்யுளுள் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'கடிநிலை யின்றே யாசிரி யற்க' எனவும், 'காவ லோனக் களிறஞ் சும்மே' 'களிறு மஞ்சுமக் காவ லோன' எனவும், 'புரைதீர் கேள்விப் புலவ ரான' எனவும், 'உள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்—புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான' எனவும் வரும்.

குகாரமும் ஐகாரமும் ஈறு கெட அகரத்தொடு சிவணு துடைமையான், ஐ ஆன் கு என முறையிற் கூறாது, கு ஐ என அவற்றை இயைய வைத்தார். இயைய வைக்கின்ற வர் ஐகாரம் முன்வைக்கவெனின் :—முறை அதுவாயினுஞ் செய்யுளின்பநோக்கிக் குகரம் முன்வைத்தாரென்பது.

அஃதேல், இத்திரிபு 'தம்மீறு திரிதல்' (சொல்-உருக.) என இடைச்சொற் கோதிய பொதுவிலக்கணத்தாற் பெறப் படுதலின் ஈண்டுக் கூறல்வேண்டாவெனின் :—அப்பொது விலக்கணத்தான் எய்துவன உருபிற்கு மெய்துமேல், பிறிது பிறிதேற்றலும், 'பிறிதவணிலைய' (சொல்-உருக.) லாயடங்கு தலான், ஈண்டுக் கூறல் வேண்டாவாம்; அதனான் அன்ன பொதுவிலக்கணம் உருபிற்கெய்தாதென மறுக்க. (உரு)

௱கூ. அ எனப் பிறத்த லஃறிணை மருங்கிற்
குவ்வும் ஐயு மில்லென மொழிப.

இதன் பொருள் : அஃறிணைப்பெயர்க்கண் அகரத் தொடு சிவணி ஈறுதிரிதல் குவ்வும் ஐயுமில்லென எய்தியது விலக்கியவாறு.

அ எனத் திரிதலை அ எனப் பிறத்தலென்றார். (உசு)

௱ய. இதனை திதுவிற் றென்னுங் கிளவியு
மதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி னானு
மதனாற் செயற்படற் கொத்த கிளவியு

முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் [கிளவியும்
பால்வரை கிளவியும் பண்பி னாக்கமுங்
காலத்தி னறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
பற்றுவிடு கிளவியுந் தீர்ந்துமொழிக் கிள [வியு
மன்ன பிறவு நான்க னுருபிற்
றொன்னெறி மரபின தோன்ற லாறே.

இதன் பொருள் : இதனதிது இத்தன்மைத்தென்னும் ஆறுவதன்பொருண்மையும், ஒன்றனையொன்று கொள்ளு மென்னும் இரண்டாவதன் பொருண்மையும், ஒன்றனை ஒன்று தொழிற்படற் கொக்குமென்னும் மூன்றாவதன் பொருண்மையும், முறைப் பொருண்மையைக் கொண்டு நின்ற பெயர்ச்சொல்லினது ஆறும்வேற்றுமைப்பொருண் மையும், நிலத்தை வரைந்து கூறும் பொருண்மையும் பண் பின்கணும் பொருவுமாகிய ஐந்தாவதன் பொருண்மையும், காலத்தின்கணறியப்படும் ஏழாம்வேற்றுமைப்பொருண்மை யும், பற்றுவிடுபொருண்மையும் தீர்ந்துமொழிப்பொருண் மையுமாகிய ஐந்தாவதன் பொருண்மையும், அவைபோல்வன பிறவும், நான்கனுருபாற்றோன்றுதற்கட் டொன்னெறி மர பின என்றவாறு.

உதாரணம் : யானைக்குக்கோடு கூரிது எனவும், இவட் குக் கொள்ளுமிவ்வணி எனவும், அவற்குச் செய்யத்தகு மக் காரியம் எனவும், ஆவிற்குக்கன்று எனவும், கருவூர்க்குக் கிழக்கு எனவும், சாத்தற்கு நெடியன் எனவும், காலைக்கு வரும் எனவும், மனைவாழ்க்கைக்குப் பற்றுவிட்டான் என வும், ஊர்க்குத் தீர்ந்தான் எனவும், அப்பொருளெல்லாவற் றின்கண்ணும் நான்காமுருபு வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வன்பால் மென்பால் என்பவாகலின் நிலத்தைப் பாலென்றார்.

‘சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ
டந்நாற் பண்பு நிலைக்கள மென்ப’ (பொருள்-உஎக.)

என் வுவமை நிலைக்களத்தைப் பண்பென்பவாகலின், 'பண்பினாக்கம்' என்றார்.

இதுவும் வேற்றுமை மயக்கமாகலின் மேற்கூறப்பட்டவற்றோடு வையாது இத்துணையும் போதந்து வைத்ததென்னையெனின் :— அது தொகை விரிப்ப மயங்குமதிகாரம் ; இது தொகையல்வழி யானையது கோடு கூரிது என்னுந் தொடர்மொழிப்பொருள் சிதையாமல் யானைக்குக் கோடு கூரிது என நான்காவது ஆண்டுச்சென்று நின்றதாகலான், அவற்றோடு வையாராயினாரென்பது.

அஃதேல், ஆவின்கன்று எனவுங் கருவூர்க்கிழக்கு எனவுந் தொகையாயும் வருதலின், அப்பொருட்கண் நான்காவது வருதல் ஈண்டுக் கூறற்பாற்றன்றெனின் :—அஃதொக்குமன்னாயினும், பிறவேற்றுமைப் பொருட்கண் நான்காவது சேறலொப்புமையான் அவற்றிற்கு வேறோர் சூத்திரஞ் செய்யாது இவற்றோ டொருங்கோதினாரென்பது.

அன்னபிறவுமென்றதனான், ஊர்க்கட்சென்றான், ஊர்க்கணுற்றது செய்வான் என்னுமேழாவதன்பொருட்கண்ணும், ஊரிற்சேயன் என்னும் ஐந்தாவதன் பொருட்கண்ணும், ஊர்க்குச் சென்றான், ஊர்க்குற்றது செய்வான், ஊர்க்குச் சேயன் என நான்காவது வருதல் கொள்க. பிறவுமன்ன.

ககக. ஏனை யுருபு மன்ன மரபின
மான மிலவே சொன்முறை யான.

இதன் பொருள் : நான்கனுருபல்லாத பிறவுருபுந் தொகையல்லாத தொடர்மொழிக்கண் ஒன்றன்பொருள் சிதையாமை ஒன்று மயங்குதற்கட்குற்றமில, வழங்கு முறைமையான் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூலது குற்றங்கூறினான் என்னுந்தொடர் மொழிக்கண் நூலைக் குற்றங்கூறினான் எனவும், அவட்குக் குற்றேவல் செய்யும் என்னுந்தொடர்மொழிக்கண் அவளது குற்றேவல் செய்யும் எனவும் வருவன கொள்க. பிறவுமன்ன. (உஅ)

ககஉ. வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
நிலனே காலங் கருவி யென்றா
வின்னதற் கிது*பய னாக வென்னு
மன்ன மரபி னிரண்டொடுந் தொகைஇ
யாயெட் டென்ப தொழின்முத னிலையே.

இதன் பொருள் :—வினையும், வினைமுதலும், செயப்படுபொருளும், நிலமும், காலமும், கருவியுமாகிய ஆறும், இன்னதற்கு, இது பயனாக என்று சொல்லப்படும் இரண்டொடுந்தொக்குத் தொழிலது முதனிலையெட்டாமென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

ஈண்டேதுப்பொருண்மை கருவிக்க ணடக்கப்பட்டது.

தொழின்முதனிலையென்றது தொழிலது காரணத்தை. காரியத்தின் முன்னிற்றலின் முதனிலையாயிற்று. காரணமெனினும் காரகமெனினுமொக்கும்.

வனைந்தான் என்றவழி, வனைதற்றொழிலும், வனைந்த கருத்தாவும், வனையப்பட்ட குடமும், வனைதற்கிடமாகிய நிலமும், அத்தொழி னிகழுங்காலமும், அதற்குக் கருவியாகிய திகிரிமுதலாயினவும், வனையப்பட்ட குடத்தைக் கொள்வானும், வனைந்ததனானாய பயனுமாகிய எட்டும்பற்றி அத்தொழி னிகழ்ந்தவாறு கண்டுகொள்க.

அஃதேல், தொழிலின் வேறாயது காரகமாகலின், வனைதற்றொழிற்கு அத்தொழிறான் காரகமாமாறென்னை யெனின் :—வனைந்தானென்பது வனைதலைச் செய்தானென்னும் பொருட்டாகலின், செய்தற்கு வனைதல் செயப்படுபொருணீர்மைத்தாய்க் காரகமாமென்பது. அற்றாகலி னன்றே, கொளலோ கொண்டானென்பது இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொடராயிற்றென்பது.

இன்னதற்கு, இதுபயனாக என்னும் இரண்டும் அருகியல்லது வாராமையின், அன்னமரபினிரண்டொடுமெனப் பிரித்துக் கூறினார்.

* 'பயமாக' வெனவும் பாடம்.

அஃதேல், செய்வது முதலாகிய முதனிலை வேற்றுமை யோத்தினுட் கூறப்பட்டமையின் இச்சூத்திரம் வேண்டா வெனின் :—அற்றன்று : இரண்டாவதற்கோதிய பொரு ளெல்லாவற்றையுஞ் செயப்படுபொருளெனத் தொகுத்து, ஏதுவைக் கருவிக்கண்ணும் வினைசெய்யிடத்தைக் காலத்தின் கண்ணும் அடக்கி, ஏழாகச் செய்து, அவற்றொடு ஆண்டுப் பெறப்படாத வினையென்னுமுதனிலை கூட்டி, எட்டென்றா ராகலின், இப்பாகுபாடு ஆண்டுப் பெறப்படாமையான், இச் சூத்திரம் வேண்டுமென்பது.

இதனாற்பயன் 'நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவி யும்' (சொல்-உ௩௪.) எனவும் 'செயப்படு பொருளைச் செய் தது போல' (சொல்-உச௯.) எனவும் வினைக்கிலக்கணங் கூறுதலும் பிறவுமாம். (உ௯)

கக௩. அவைதாம்

வழங்கியன் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும்.

இதன் பொருள் : மேற்கூறப்பட்ட தொழின்முதனிலை தாம் எல்லாத் தொழிற்கும் எட்டும் வருமென்னும் யாப்புற வில்லை ; வழக்கின்கட் சிலதொழிற்கட் குன்றத்தகுவன குன்றி வரும் என்றவாறு.

குன்றத்தகுவனவாவன செயப்படுபொருளும் ஏற்ப தும் பயனுமாம்.

கொடியாடிற்று, வளிவழங்கிற்று என்புழி, செயப்படு பொருளும் ஏற்பதும் பயனுமாகிய முதனிலையில்லையாயி னும், ஒழிந்தனவற்றான் ஆடுதலும் வழங்கலுமாகிய தொழினிகழ்ந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இதனாற்பயன், எல்லாத்தொழிற்கும் முதனிலையெட் டுங் குன்றாது வருமோ சிலதொழிற்குச் சில குன்றிவருமோ வென்னும் ஐயநீங்குதலும், செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையை யுணர்த்துஞ்சொல் இரண்டாவதனோடியை யாதென்பது பெறுதலுமாம். (௩௰)

ககசு. முதலிற் கூறுஞ் சினையறி கிளவியுஞ்
சினையிற் கூறு முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரு
மியன்றது மொழிதலு மிருபெய ரொட்டும்
வினைமுத லுரைக்குங் கிளவியொடு [தொகைஇ
யனையமர பினவே யாகுபெயர்க் கிளவி.

இதன் பொருள். முதற்சொல் வாய்பாட்டாற் கூறப்படுஞ் சினையறிகிளவியும், சினைச்சொல் வாய்பட்டாற் கூறப்படு முதலறிகிளவியும், நிலத்துப் பிறந்த பொருண்மேல் அந்நிலப்பெயர் கூறலும், பண்புப்பெயர் அப்பண்புடையதனை யுணர்த்திப் பண்பு கொள் பெயராய் நின்றதூஉம், முதற் காரணப்பெயரான் அக்காரணத்தானியன்ற காரியத்தைச் சொல்லுதலும், அன்மொழிப்பொருண்மேனின்ற இருபெயரொட்டும், செயப்பட்டபொருண்மேல் அதனைச்செய்தான் பெயரைச் சொல்லுஞ் சொல்லுமென அப்பெற்றிப்பட்ட இலக்கணத்தையுடையன ஆகுபெயர் என்றவாறு.

உதாரணம்: கடுத்தின்றான், தெங்குதின்றான் என முதற்பெயர் சினைமேலும், இலை நட்டு வாழும், பூ நட்டு வாழும் எனச் சினைப்பெயர் முதன்மேலும், குழிப்பாடி நேரிது என நிலப்பெயர் அந்நிலத்துப்பிறந்த ஆடைமேலும், இம்மணி நீலம் எனப் பண்புப்பெயர் அப்பண்புடையதன் மேலும், இக்குடம் பொன் எனக் காரணப்பெயர் அதனானியன்ற காரியத்தின் மேலும், பொற்றொடி வந்தாள் என இருபெயரொட்டு அன்மொழிப் பொருள்மேலும், இவ்வாடை கோலிகன் எனச் செய்தான்பெயர் செயப்பட்டதன்மேலும், வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

அன்மொழித்தொகை எச்சவியலுள் உணர்த்தப்படுதலின் ஈண்டுக் கூறல்வேண்டா வெனின்:—அன்மொழித் தொகை தொகையாதலுடைமையான் ஆண்டுக் கூறினார்; இயற்கைப்பெயர் ஆகுபெயர் எனப் பெயர் இரண்டா

யடங்கும்வழி ஒரு பெயர்ப்பட்டதென மேலும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. அன்மொழித்தொகை யெச்சவியலுளுணர்த்தப்படும்; அதனால் அவ் வாதுபெயராதலுடைமை பற்றி ஈண்டுக் கூறினார்; எச்சவியலுட்கூறப்பட்டவாயினும் வினையெச்சமுதலாயின வினைச்சொல்லாதலும் இடைச்சொல்லாதலுமுடைமையான் அவற்றை வினையியலுள்ளும் இடையியலுள்ளுங் கூறியவாறு போலவென்பது.*

தொல்காப்பியனானுங் கபிலனானுஞ் செய்யப்பட்ட நூலைத் தொல்காப்பியங் கபிலமென்றல் வினைமுதலுரைக் குங்கிளவியென்றாரால் உரையாசிரியரெனின்:—அற்றன்று: ஒருமொழி யிலக்கணம ஈண்டுக் கூறாராயினும், வெற்புச் சேர்ப்பு என்னும் பெயரிறுதி இதனையுடையானென்னும் பொருடோன்ற அன்னென்பதோ ரிடைச்சொல் வந்து வெற்பன் சேர்ப்பன் என நின்றாற்போல, தொல்காப்பியன் கபிலன் என்னும் பெயரிறுதி இவனாற்செய்யப்பட்டதென்னும் பொருடோன்ற அம்மென்பதோ ரிடைச்சொல் வந்து அன் கெட்டு தொல்காப்பியம் கபிலம் என நின்றனவென்பது ஆசிரியர் கருத்தாம்; அதனான் அவையுதாரணமாதல் உரையாசிரியர் கருத்தன்றென்க.

அனையமரபின வென்றது அவ்வா றியாதானுமோரியையுபற்றி யொன்றனபெயர் ஒன்றற்காதலென ஆகுபெயரிலக்கணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு. ஒன்றன் பொருட்கண் ஒன்று சேறலென்னு மொப்புமையான் இவற்றையீண்டுக் கூறினார். அஃதேல் ஆகுபெயர் எழுவாய் வேற்றுமைமயக்கமாதலான் ஈண்டுக் கூறினாரென்றால் உரையாசிரியரெனின் :—ஆகுபெயர் ஏனைவேற்றுமையு மேற்று நிற்றலானும், எழுவாய்வேற்றுமையாய் நின்றவழியும் அது பிறிதோர்வேற்றுமைப்பொருட்கட்சென்று மயங்காமையின் வேற்றுமைமயக்கமெனப்படாமையானும் அது போலியுரை யென்க. (ருக)

* ஆகுபெயரும் அன்மொழித்தொகையும் ஒன்றென்றல் பொருந்தாமை தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் காண்க.

கக௫. அவைதாம்
தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலு
மொப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் [சுட்டலு
மப்பண் பினவே நுவலுங் காலை
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

இதன் பொருள். மேற்கூறப்பட்ட ஆகுபெயர்தாந் தத்தமபொருளி னீங்காது தம்பொருளின் வேறல்லாத பொருளொடு புணர்தலும், தம்பொருட் கியையில்லாத பிறிது பொருளைச் சுட்டிநிற்றலுமென இரண்டியல்புடைய வேறுபாடு போற்றி யுணரப்படும் என்றவாறு.

கடுவென்னு முதற்பெயர் முதலோடொற்றுமையுடைய சினைமே னிற்றல் தத்தம்பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலாம. குழிப்பாடியென்னுமிடப்பெயர் இடத்தின் வேறாய ஆடைமேனிற்றல் ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலாம். அஃதேல், குழிப்பாடியும் ஆடையும இடமும் இடத்துநிகழ் பொருளுமாகிய இயைபுடைய வாகலி னன்றே அதன்பெயர் அதற்காயிற்று; அதனுன் அஃதொப்பில்வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலாமாறென்னையெனின்:- நன்று சொன்னுய்: அவ்வியைபுடையவேனும், முதலுஞ் சினையும் பண்பும் பண்புடையதுமாதன்முதலாகிய ஒற்றுமையாகிய இயைபிலவாகலின், அவை தம்முள் வேறெனவே படும்; அதனுற் குழிப்பாடியென்பது ஒப்பில்வழியாற்பிறிது பொருள் சுட்டலேயாமென்பது. ஒற்றுமையாகிய இயைபுள்வழி அது தத்தம்பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணிற்றென்றும், அவ்வியைபின்றி இடமும் இடத்துநிகழ்பொருளுமாதன்முதலாகிய இயைபேயாயவழி இஃதொப்பில்வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டிற்றென்றும், வேறுபடுத்துணரப் படுமென்பார், 'வேற்றுமைமருங்கிற் போற்றல்வேண்டு மென்றார்' என்பது. அஃதேல், இதனைப் பிரித்து ஒரு சூத்திரமாக உரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின் :—அங்

னம் பிரிப்பின், தம்மோடு சிவணலும் பிறிதுபொருள் சுட்டலுமாகிய இவற்றது வேறுபாட்டின்கணென்பது இனிது பெறப்படாமையானும், எழுத்தோத்தினுள் 'புள்ளியிறுதியு முயிரிறு கிளவியும்' (எழு-கறுகூ.) என்னுஞ் சூத்திரத்து இந்நிகர்ப்பாதுகாவலைப் பிரியாது ஒன்றாகவே யுரைத்தலானும், அவர்க்கது கருத்தன் றென்க. (கூஉ)

ககசு. அளவு நிறையு மவற்றொடு கொள்வழி
யுளவென மொழிப வுணர்ந்திசி னோரே.

இதன் பொருள் : அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் ஆகுபெயராகக் கொள்ளுமிடமுமுடையவென்று சொல்லுவர் உணர்ந்தோர் என்றவாறு.

பதக்குத் தூணியென்னும் அளவுப்பெயர் இந்நெற்பதக்கு, இப்பயறு தூணி எனவும், தொடி துலாமென்னு நிறைப்பெயர் இப்பொன்றொடி, இவ்வெள்ளி துலாம் எனவும், அளக்கப்பட்ட பொருண்மேலும், நிறுக்கப்பட்ட பொருண்மேலும், ஆகுபெயராய் நின்றவாறு கண்டு கொள்க.

ஒன்று இரண்டென்னுந் தொடக்கத்து எண்ணுப்பெயரும் எண்ணப்பட்ட பொருண்மே னின்றவழி ஆகுபெயரேயாகலின் அவற்றையொழித்த தென்னையெனின் :— அவை * எண்ணப்படு பொருட்கு முரியவாகலின், ஆகுபெயரெனப்படா ; அதனான் அவற்றை யொழித்தா ரென்பது. † (கூகூ)

ககஎ. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர்
[கொளலே.

---

* 'எனைப்பொருட்கு' எனவும் பாடம்.

† எண்ணுப்பெயர் ஆகுபெயராதல் தொல்காப்பியச்சூத்திர விருத்தியுட் காண்க.

இதன் பொருள் : சொல்லப்பட்டனவேயன்றிப் பிறவும் ஆகுபெயருளவேல், அவையெல்லாஞ் சொல்லப்பட்டவற்றதியல்பானுணர்ந்து கொள்க என்றவாறு.

சொல்லப்பட்டவற்ற தியல்பாவது யாதானுமோரியைபு பற்றி ஒன்றன்பெயர் ஒன்றன்மேல் வழங்கப்படுதல்.

யாழ் குழல் என்னுங் கருவிப்பெயர் யாழ்கேட்டான், குழல் கேட்டான் என அவற்றானாகிய ஓசைமேலும் ஆகுபெயராய் நின்றன. | யானை பாவை என்னுமுவமைப்பெயர் யானை வந்தான், பாவை வந்தாள் என உவமிக்கப்படும் பொருண்மேலும், | ஏறு குத்து என்னுந்தொழிற்பெயர் இஃதோரேறு ; இஃதோர்குத்து என அத்தொழிலானும் வடுவின்மேலும், வருவனவெல்லாங் கொள்க. | பிறவுமன்ன.

இயைபுபற்றி ஒன்றன்பெயர் ஒன்றற்காங்கால் அவ்வியைபு ஓரிலக்கணத்ததன்றி வேறுபட்ட விலக்கணத்தையுடைத்து, அவ் விலக்கணமெல்லாம் கடைப்பிடித்துணர்க வென்பார், 'வேறு பிறதோன்றினும்' என்றார். (ருச)

வேற்றுமைமயங்கியல் முற்றிற்று.

ஏ. விளிமரபு

கக௮. விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு
தெளியத் தோன்று மியற்கைய வென்ப.

நிறுத்த முறையானே விளிவேற்றுமை யுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார்; அதனான் இவ்வோத்து விளிமர பென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

இதன் பொருள்: விளியென்று சொல்லப்படுவன தம்மையேற்கும் பெயரோடு விளங்கத் தோன்று மியல்பை யுடைய வென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

விளிவேற்றுமை எதிர்முகமாக்குதற் பொருட்டாதல் பெயரானே விளங்குதலிற் கூறாராயினர்.

ஈறுதிரிதலும், ஈற்றயனீடலும், பிறிது வந்தடைத லும், இயல்பாதலு மென்னும் வேறுபாடுடைமையான் 'விளி யெனப் படுப' வென்றார்.

கொள்ளும் பெயரோ டெனவே, கொள்ளாப் பெயரு முள வென்பதாம்.

இயல்புவிளிக்கண் திரியாது நின்ற பெயரீறே விளி யெனப் படுதலின், ஆண்டுந் தெற்றன விளங்கு மென்பார் 'தெளியத் தோன்றும்' என்றார். (க)

கக௯. அவ்வே
இவ்வென வறிதற்கு மெய்பெறக் கிளப்ப.

இதன்பொருள்: விளி கொள்ளும் பெயரும் கொள் ளாப் பெயரும இவையென மாணாக்க னுணர்தற்பொருட்டு அவை யிவ் வோத்தினகத்துப் பொருள்படக் கிளக்கப்படும் என்றவாறு.

இது கூறுவா மென்னுந் தந்திரவுத்தி.

அவ்வேயெனக் 'கொள்ளும் பெயரொடு தெளியத் தோன்றும்' (சொல்-கக௮.) எனப் பெயரா னுணர்த்தப்படு

வதாய் நின்ற விளியைச் சுட்டிய, பெயரைச் சுட்டுதல் இட ருடைத்தெனின் :— விளிவேற்றுமையாவது கொள்ளும் பெயரின் வேறன்றி அவை தாமேயாய் நிற்றலின், அப் பெயரைச் சுட்டவே விளியுஞ் சுட்டப் பட்டனவேயாம் ; அதனான் இடரின்றென்பது. இவ்வாறுரையாது அவ்வே யெனச் சுட்டப்பட்டன விளி வேற்றுமை யெனின்:—வருஞ் சூத்திரத்தின் அவைதாமெனப் பட்டனவும் விளி வேற்றுமையேயாய் 'மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளி கொள் பெயர்' (சொல்-கஉ௬.) என்பதனோடு இயையாவாமென்பது. விளி கொள்ளும் பெயரும், கொள்ளாப் பெயரும், உயர் திணை விரவுப்பெயர் ஈண் டுயர்திணைப் பெயருள்ளுமடங் குதலும், நுண்ணுணர்வினார்க்கல்லது அறியலாகாமையின், ஏனோரும் அறிதற்கு அவை கிளக்கப்படுமென்பார் 'இவ் வெனவறிதற்கு' என்றார். (உ)

கஉ௬. அவைதாம்
இ உ ஐ ஓ வென்னு மிறுதி
யப்பா னான்கே யுயர்திணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள்
[பெயரே.

இதன் பொருள் : கிளக்கப் படுவனவாகிய பெயர்தாம் இ உ ஐ ஓ என்னு மிறுதியையுடைய அக் கூற்று நான்கு. பெயரும் உயர்திணைப் பெயருள் விளி கொள்ளும் பெயர் என்றவாறு.

அஃறிணைப்பெயர் ஆகு பெயராய் உயர்திணைக்கண் வந்துழியும், விரவுப் பெயர் உயர்திணைக்கண் வருங்காலும், அவை விளியேற்குமிடத்து உயர்திணைப் பெயரா மென் றற்கு 'உயர்திணை மருங்கின் மெய்ப்பொருள் சுட்டிய' வென்றார்.

உதாரணம் : 'சுடர்த்தொடீ கேளாய்' (கலி-௫௧.) எனவும், சாத்தீ எனவும் அவை உயர்திணைப் பெயராய் விளி யேற்றவாறு கண்டு கொள்க.

மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயர் அப்பால் நான்கென்பன எழுவாயும் பயனிலையுமாய் இயைந்து, ஒரு சொன்னீர்மையவாய், அவைதாமென்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாயின.

அஃதேல், உயர்திணை விரவுப் பெயரைப் பொருள் பற்றி உயர்திணைப் பெயர்க்கண் அடக்கினாரெனின், முன்னர் 'விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை' (சொல்-கஙடு.) எனல் வேண்டாவாம் பிறவெனின் :—நன்று சொன்னாய் : 'விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை' என்புழி, விரவுப்பெயரென்னாது அஃறிணை விரவுப் பெயரென அஃறிணைக்கண் வருவனவற்றை விதந்தோதுதலான், உயர்திணைக்கண் வருவன உயர்திணைப் பெயருள் அடங்குமென்பதற்கு அச்சூத்திரமே கரியாயிற்றென்பது. அல்லதூஉம், புள்ளியீற்றுயர்திணைப் பெயர்க்கண் அவ்வீற்றுயர்திணை விரவுப் பெயருமடங்கி விளிகோடலெய்துதலானன்றே, தாம் நீயிரென்பன விளி கொள்ளாவென எய்தியது விலக்குவாராயிற்று; அதனானுமடங்குதல் பெறுதுமென்பது. அல்லதூஉம், உயர்திணையதிகாரத்து முறைப்பெயர் விளியேற்குமாறு கூறினமையானும் பெறப்படும். விரவுப் பெயரை உயர்திணைப் பெயரோடு மாட்டெறிபவாகலின், மாட்டேற்றான் முறைப்பெயர் ஆகாரமும் ஏகாரமும் பெற்று விளியேற்றலெய்தாமையின் ஈண்டுக் கூறினாரென்றாரால் உரையாசிரியரெனின் :—அக்கருத்தினராயின் அஃறிணையென்னுஞ் சொல்லொழித்துக்

'கிளந்த விறுதி விரவுப் பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை' (சொல்-கஙடு.)

எனவும், இதன் பின்

'முறைப்பெயர் மருங்கி னையெ னிறுதி
யாவொடு வருதற் குரியவு முளவே' (சொல்-கஉசு.)

எனவும், இதன்பின் னகார ளகார வீற்றிருவகை முறைப்பெயருமடங்கப்

'புள்ளி யிறுதி யேயொடு வருமே' (சொல்-கஙக.)

எனவும் ஓதுவார்மன் னாசிரியர். என்னை? மயங்கக் கூற லென்னுங் குற்றமும் நீங்கிச் சூத்திரமுஞ் சுருங்குமாதலான். அவ்வாறோதாமையானும், முறைப் பெயரே யன்றித் தாம் நீயிரென்பனவும் ஈண்டுக் கூறப்பட்டமையானும், உரையா சிரியர்க்கு அது கருத்தன் றென்க. (௩)

கஉக. அவற்றுள்

இ ஈ யாகும் ஐயா யாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட நான்கீறும் விளியேற்குமாறு கூறு கின்றார்.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் என்பது அந் நான்கீற்றி னுள் என்றவாறு. நம்பி, நம்பீ என இகரம் ஈகாரமாயும் நங்கை, நங்காய் என ஐகாரம் ஆயாயும், ஈறு திரிந்து விளி யேற்கும் என்றவாறு. (௪)

கஉஉ. ஓவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவணும்.

இதன் பொருள்: கோ, கோவே எனவும், வேந்து, வேந்தே எனவும், ஓகாரமும் உகரமும் ஏகாரம் பெற்று விளியேற்கும் என்றவாறு. (௫)

கஉ௩. உகரந் தானே குற்றிய லுகரம்.

இதன் பொருள்: மேற்கூறப்பட்ட உகரமாவது குற் றியலுகரம் என்றவாறு.

திரு, திருவே எனச் சிறுபான்மை முற்றுகரவீறுமுள வேனும், ஓதிய முறையானே விளியேற்பன குற்றுகரவீறே யாகலின் குற்றியலுகரமென்றார். (௬)

கஉ௪. ஏனை யுயிரே யுயர்திணை மருங்கிற்

றாம்விளி கொள்ளா வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: மேற்கூறப்பட்ட நான்கீறுமல்லா உயி ரீறு உயர்திணைக்கண் விளி கொள்ளாவென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

கொள்வன விவையென வரையறுத் துணர்த்தவே, ஏனைய கொள்ளாவென்ப துணரப்படும், வரையறைக்குப் பயன் அதுவாகலான்; அதனை னிச்சூத்திரம் வேண்டாவெ னின்:-அஃதொக்கும்: வரையறையாற் பெறப்படுவதனையே ஒருபயனோக்கிக் கூறினார். யாதோ பயனெனின்:-ஏனையுயிர் விளி கொள்ளாவென, மேற்கூறப்பட்ட உயிர் கூறியவா றன்றிப பிறவாற்றானும் விளி கொள்வனவு முளவென்ப துணர்த்துதற்கென்பது.

உதாரணம் : கணி, கணியே; கரி, கரியே என வரும். பிறவு மன்ன.

தாமென்றதனான் ஏனையுயிர் தம் மியல்பாற் கொள்ளா வாயினுஞ் சொல்லுவான்குறிப்புவகையாற் கொள்வனவு முளவென்பதாம. மகவென்பது விளி பெறாதாயினுஞ் சொல்லுவான் குறிப்பான் மகவேயென விளியேற்றவாறு கண்டு கொள்க. (எ)

கஉரு. அளபெடை மிகூஉ மிகர விறுபெய ரியற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய வென்ப.

இதன் பொருள் : அளபெடை தன்னியல்புமாத்திரை யின் மிக்கு நான்கும ஐந்தும் மாத்திரை பெற்று நிற்கும் இகரவிற்றுப்பெயர் இ ஈ யாகாது இயல்பாய் விளியேற்குஞ் செயற்கையையுடையவாம என்றவாறு.

அளபெடை மிக்கியற்கையவாகுஞ் செயற்கைய வென் றது 'மிகூஉமிகரவிறுபெயரென' அறுவதித்தாரேனும், மாத்திரைமிக்கியல்பாமென்பது அதனாற்பெறப்படும்.

உதாரணம் : *தோழீஇ எனவும், தோழீஇஇ எனவும் வரும்.

---

*'தொழீஇ ந்து' என்பதனை 'அளபெடை மகூஉம் இகரவிறு பெயர்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். 'மலிதிரையூர்ந்து' என்னும் முல்லைக்கலியுட் காண்க.

இ ஈ யாகாமையின் இயற்கையவாகுமென்றும், மாத்திரை மிகுதலாகிய செயற்கையுடைமையாற் செயற்கையென்றுங்கூறினர்.

இகரவிறுபெயரென்பது இகரத்தானிற்ற பெயரென விரியும். (அ)

கஉசு. முறைப்பெயர் மருங்கி னையெ னிறுதி
யாவொடு வருதற் குரியவு முளவே.

இதன் பொருள்: முறைப்பெயரிடத்து ஐயென்னு முடிபு ஆயாகாது ஆவொடு வருதற்கு முரியனவுள என்றவாறு.

உதாரணம்: அன்னை, அன்னா எனவும்; அத்தை, அத்தா எனவும் வரும்.

உம்மையான் அன்னாய் அத்தாய் என ஆயாதலுமுடைய வென்பதாம். உம்மை பிரிந்து நின்றது. (கூ)

கஉஎ. அண்மைச் சொல்லே யியற்கை யாகும்.

இதன் பொருள்: நான்கீற் றண்மைச்சொல்லும் இயற்கையாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

அண்மைக்கண் விளி கொள்வதனை 'அண்மைச்சொல்' என்றார்.

உதாரணம்: நம்பி வாழி, வேந்து வாழி, நங்கை வாழி, கோ வாழி என வரும்.

கஉஅ. னரலள வென்னு மந்நான் கென்ப
புள்ளி யிறுதி விளிகொள் பெயரே.

உயிரீற் றுயர்திணைப்பெயர் விளியேற்குமா றுணர்த்தி, இனிப் புள்ளியீற் றுயர்திணைப்பெயர் விளியேற்குமா றுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: புள்ளியீற்றுயர்திணைப்பெயர் னரலளவென்னும் அந்நான்கீற்றவென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

னரலளவென்னுமொற்றை ஈறாகவுடைய சொல்லை னரலளவென்றார்.

க௨௯. ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா.

இதன் பொருள்: அந்நான்குமல்லாத புள்ளியீற்றுப் பெயர் விளி கொள்ளா என்றவாறு.

ஈண்டும் விளிகொள்ளாவென்றதனாற் பயன், கூறப் பட்ட புள்ளியீறு பிறவாற்றான் விளி கொள்வனவுளவென்ப துணர்த்தலாம்.

உதாரணம்: பெண்டிர், பெண்டிரோ எனவும், தம்முன், தம்முனோ எனவும் வரும். பிறவு மன்ன.

'விளங்குமணிக் கொடும்பூணாய்' (புறம்-க௩௰.) என வேனைப் புள்ளி சிறுபான்மை விளியேற்றலுங் கொள்க. (க௨)

க௩௰. அவற்றுள்
அன்னெ னிறுதி யாவா கும்மே.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் அன்னென்னும் னகர வீறு ஆவாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: சோழன், சோழா; சேர்ப்பன், சேர்ப்பா என வரும். (க௩)

க௩க. அண்மைச் சொல்லிற் ககர மாகும்.

இதன் பொருள்: அண்மைவிளிக்கண் அன்னீறு அகர மாம என்றவாறு.

உதாரணம்: துறைவன், துறைவ; ஊரன், ஊர என வரும். (கச)

க௩௨. ஆனெ னிறுதி யியற்கை யாகும்.

இதன் பொருள்: ஆனென்னும் னகரவீறு இயல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

சேரமான், மலையமான் என்பன கூவுதற்கண்ணும் அவ் வாறு நிற்றல் கண்டு கொள்க. (கரு)

கசுரு. தொழிலிற் கூறு மானெ னிறுதி
யாயா கும்மே விளிவயி னான.

இதன் பொருள் : தொழிலாகுனாருபொருளைச் சொல்லும் ஆனீற்றுப்பெயர் விளிக்கண் ஆயாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : வந்தான், வந்தாய் ; சென்றான், சென்றாய் என வரும்.

விளியதிகாரமாகலான் விளிவயினானவெனல் வேண்டாவெனின் :—சொல்லில்வழி உய்த்துணர்வதென்று மறுக்க.()

கசுச. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.

இதன் பொருள் : ஆனீற்றுப் பண்புகொள்பெயரும் அவ்வீற்றுத் தொழிற்பெயர்போல ஆயாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கரியான், கரியாய் ; செய்யான், செய்யாய் என வரும்.

கசுரு. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இதன் பொருள் : ஆனீற்றளபெடைப்பெயர் இகரவீற்றளபெடைப் பெயரேபோல மூன்று மாத்திரையினீண்டு இயல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உழாஅஅன், கிழாஅஅஅன் என வரும்.

அளபெடை மூன்றுமாத்திரையின் நீண்டிசைத்தலாகிய விகாரமுடைமையான் 'ஆனெ னிறுதி யியற்கை யாகும்' (சொல்-கசுஉ.) என்புழி அடங்காமை யறிக. (கஅ)

கசுசு. முறைப்பெயர்க் கிளவி யேயொடு வருமே.

இதன் பொருள் : னகாரவீற்றுமுறைப்பெயர் ஏகாரம் பெற்று விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மகன், மகனே ; மருமகன், மருமகனே என வரும். (கக)

கருஎ. தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும்
யானென் பெயரும் வினவின் பெயரு
மன்றி யனைத்தும் விளிகோ ளிலவே.

இதன் பொருள்: தானென்னும் பெயரும், அவன் இவன் உவனென்னுஞ் சுட்டுமுதற்பெயரும், யானென்னும் பெயரும், யாவனென்னும் வினாப்பெயருமாகிய அவ்வனைத்தும், னகரவீறேயாயினும், விளி கொள்ளா என்றவாறு. ()

கருஅ. ஆரு மருவு மீரொடு சிவணும்.

நிறுத்த முறையானே ரகாரவீறு விளியேற்குமா றுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: ரகாரவீற்றுள் ஆர், அர் என நின்ற இரண்டும் ஈராய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பார்ப்பார், பார்ப்பீர்; கூத்தர், கூத்தீர் என வரும். (உக)

கருகூ. தொழிற்பெய ராயி னேகாரம் வருதலும்
வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே.

இதன் பொருள்: மேற்கூறிய இரண்டீற்றுத்தொழிற் பெயர்க்கும் ஈரோடு ஏகாரம் வருதலுங் குற்றமன்று என்றவாறு.

உதாரணம்: வந்தார், வந்தீரே; சென்றார், சென்றீரே என வரும்.

அர் ஈற்றுத்தொழிற்பெயர் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. ஏகாரம் வருதலும் வழுக்கின்றென்றதனான், ஏகாரம் பெறாது ஈரொடு சிவணலே பெரும்பான்மையென்பதாம். ()

கசo. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.

இதன் பொருள்: அவ் விரண்டீற்றுப் பண்புகொள் பெயரும், அவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்போல, ஈரொடு சிவணியும், சிறுபான்மை ஈரோடேகாரம் பெற்றும், விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கரியார், கரியீர், இளையர், இளையீர் எனவும்; கரியீரே, இளையீரே எனவும் வரும். (உநு)

கசக. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இதன் பொருள் : ரகாரவீற்றளபெடைப்பெயர், முற்கூறிய அளபெடைப் பெயரேபோல, மூன்றுமாத்திரையின் மிக்கியல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சிறூஅஅர், மகாஅஅர் என வரும். ()

கசஉ. சுட்டுமுதற் பெயரே முற்கிளந் தன்ன.

இதன் பொருள் : அவர், இவர், உவர் என வரும் ரகாரவீற்றுச்சுட்டுமுதற்பெயர், ணகாரவீற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயரே போல, விளி கொள்ளா என்றவாறு. (உரு)

கசந. நும்மின் றிரிபெயர் வினாவின் பெயரென் றம்முறை யிரண்டு மவற்றியல் பியலும்.

இதன் பொருள் : நும்மின்றிரிபாகிய நீயிரும், வினாவின் பெயராகிய யாவரும் இரண்டும், மேற்கூறிய சுட்டுப் பெயரேபோல, விளியேலா என்றவாறு.

நீயிரென்பதனை நும்மெனத் திரியாது நும்மென்பதனை நீயிரெனத் திரிப்பினும் இழுக்காதென்னுங்கருத்தான் எழுத்தோத்தினுள் நும்மென நிறுத்தித் திரித்தாராகலான், அது பற்றி நீயிரென்பதனை நும்மின்றிரிபெயரென்றார் (உசு).

கசச. எஞ்சிய விரண்டி னிறுதிப் பெயரே நின்ற வீற்றய னீட்டம் வேண்டும்.

நிறுத்த முறையானே லகார ளகாரவீற்றுப்பெயர் விளியேற்குமா றுணர்த்திய வெடுத்துக் கொண்டார்.

இதன் பொருள் : உணர்த்தாது நின்ற லகார ளகார மென்னும் இரண்டு புள்ளியை யிறுதியாகவுடைய பெயர் ஈற்றயலெழுத்து நீண்டு விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : குரிசில். குரிசீல் ; மக்கள், மக்காள் என வரும்.

கசரு. அயனெடி தாயி னியற்கை யாகும்.

இதன் பொருள் : ஈற்றயலெழுத்து, நெட்டெழுத்தா யின், இயல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெண்பால், கோமாள் என வரும். (உஅ)

கசசு. வினையினும் பண்பினு
நினையத் தோன்று மாளெ னிறுதி
யாயா கும்மே விளிவயி னான.

இதன் பொருள் : வினையின்கண்ணும் பண்பின்கண் ணும் வரும் ஆளீற்றுப்பெயர், இயல்பாகாது, ஆயாய் விளி யேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நின்றாள், நின்றாய் எனவும்; கரியாள், கரியாய் எனவும் வரும்.

விளிவயினான வென்பதனை முன்னும் பின்னுந் தருவன வற்றோடு கூட்டுக. (உகூ)

கசஎ. முறைப்பெயர்க் கிளவி முறைப்பெய ரியல.

இதன் பொருள் : ளகாரவீற்றுமுறைப்பெயர், னகார வீற்று முறைப்பெயர்போல, ஏகாரம்பெற்று விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: மகள், மகளே; மருமகள், மருமகளே என வரும். (நூ)

கசஅ. சுட்டுமுதற் பெயரும் வினாவின் பெயரு
முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: அவள், இவள், உவளென்னும் ளகார வீற்றுச் சுட்டு முதற்பெயரும், யாவளென்னும் வினாப்பெய ரும், மேற்கூறிய சுட்டுமுதற் பெயரும் வினாப்பெயரும் போல, விளி கொள்ளா என்றவாறு. (நுக)

கசகூ. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இதன் பொருள் : லகார ளகாரவீற்றளபெடைப்பெயர், மேற்கூறிய அளபெடைப்பெயரே போல, அளபு நீண்டு இயல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மாஅஅல், கோஒஒள் என வரும்.

இவை அளபெடைப்பெயராயின், மால் கோளென அளபெடையின்றி வருவன செய்யுணோக்கி அளபு சுருங்கி வந்தனவாம்; இவை அளபெடைப்பெயரல்லவாயின், அளபெடைப்பெயர் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. (௫௨)

கருய. கிளந்த விறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலே.

உயர்திணைப்பெயரும் உயர்திணைவிரவுப்பெயரும் விளிகொள்ளுமா றுணர்த்தி, இனி யஃறிணைவிரவுப்பெயர் விளிகொள்ளுமாறுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள் : கிளந்தவிறுதியாவன, உயிரீறு நான்கும் புள்ளியீறு நான்குமாம். அவற்றை யிறுதியாகவுடைய அஃறிணைக்கண் வரும் விரவுப்பெயர் மேற்கூறிய நெறியான் விளியேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தி, சாத்தீ ; பூண்டு, பூண்டே; தந்தை, தந்தாய் எனவும், சாத்தன், சாத்தா ; கூந்தல், கூந்தால் ; மக்கள், மக்காள் எனவும் வரும். சாத்தி, பூண்டு, தந்தை, சாத்த என அண்மைவிளியாய் வருவனவுங் கொள்க.

ஓகாரவீறும் ரகாரவீறுமாய் வருவன விரவுப்பெயருளவேற் கொள்க. பிறவுமன்ன. (௫௩)

கருக. புள்ளியு முயிரு மிறுதி யாகிய
வஃறிணை மருங்கி னெல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறூஉங் காலந் தோன்றிற்
றெளிநிலை யுடைய வேகாரம் வரலே.

---

* ‘மாஅஅ னின்னிறம்போல் மழையிருட் பட்டதே
கோஒஒள் கொளக்கோடு கொண்டு’

என்ற வடிகளி லுள்ள சொற்கள் வந்துள்ளன.

இதன் பொருள் : புள்ளியீறும் உயிரீறுமாகிய அஃறிணைப்பெயரெல்லாம், விளி கொள்ளுங் காலந்தோன்றின், ஏகாரம்பெறுதலைத் தெற்றெனவுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் : மரம், மரமே ; அணில், அணிலே ; நரி, நரியே ; புலி, புலியே என வரும்.

அஃறிணைப்பெயருள் விளிகேட்கும் ஒருசார் விலங்கின் பெயரும், விளி கேளாதனவற்றைக் கேட்பனவாகச்சொல்லுவார் கருதியவாற்றான் 'விளிபெறுபனவுமல்லது, ஒழிந்த பெயரெல்லாம் விளி யேலாமையின், விளிநிலைபெறூஉங் காலந்தோன்றின்' என்றார். அதனானே சுட்டுப்பெயர் முதலாயின விளியேலாமையுங் கொள்க.

தெளிநிலையுடைய வேகாரம வரலே என வேகாரம் பெற்று விளியேற்றலை யாப்புறுப்பவே, யாப்புறவின்றிச் சிறுபான்மை பிறவாற்றான் விளியேற்பனவுமுளவெனபதாம். அவை 'வருந்திணை வாழியென்னெஞ்சம்' ' கருங்கால்வெண் குருகொன்றுகேண்மதி' ' காட்டுச்சாரோடுங்குறுமுயால்' ' ஒண்டுவி நாரைய்' என்னுந தொடக்கத்தன. (௩௪)

கரு௨. உளவெனப் பட்ட வெல்லாப் பெயரு
மளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலைச்
சேய்மையி னிசைக்கும் வழக்கத் தான.

இதன் பொருள் : உயர்திணைக்கண்ணும் அஃறிணைக் கண்ணும் விளியேற்பனவாகச் சொல்லப்பட்ட எல்லாப் பெயரும், விளிக்குமிடத்து, தத்தமாத்திரையி னிறந்திசைத் தனவாம், சேய்மைக்கணிசைக்கும வழக்கத்தின்கண் என்றவாறு.

உதாரணம : நம்பீஇ, சாத்தாஅ என வரும்.

அளபெடைமிகூஉ மென்றமையான், அளபெடைப் பெயரொழித்து நின்ற பெயர் கொள்க.

அளபிறந்தனவென்றது, நெட்டெழுத்து அளபெடையாயும், அளபெடை மூன்றுமாத்திரையினிறநதும, சேய் மைக்குத தக்கவாறு நீண்டிசைக்கு மென்றவாறு.

சேரமான், மலையமான் என்னுமீற்றயல் அளபிறந்த வழி இயல்புவிளியென்றது ஈற்றயனீண்டதாகக் கொள்க. அளபிறப்பன எழுத்தாகலின், ஒற்றுமை நயத்தாற் பெயரள பிறந்தனவென்றார். (ருரு)

கருரு. அம்ம வென்னு மசைச்சொ னீட்ட
மம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியு மோரே.

இதன் பொருள்: அம்மவென்னும் அசைச்சொல்லி னது நீட்டம், விளி கொள்ளும் பெயரொடு தோன்றாது, இடைச்சொல்லோடு தோன்றிற்றாயினும், விளியாகக் கொள் வர் தெளிவோர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அம்மா சாத்தா என வரும்.

சாத்தாவென்பதே எதிர்முகமாக்குமாயினும், அம்மா வென்பதும் அவ் வெதிர்முகமாக்குதலே குறித்து நிற்றலின், விளியாகக் கொள்ளப்படுமென்பார் 'விளியொடு கொள்ப' வென்றார். (ருசு)

கருச. தநநு எஎன வவைமுத லாகித்
தன்மை குறித்த னரளவெ னிறுதியு
மன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
யின்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே.

இதன் பொருள்: த ந நு என்னுமுயிர்மெய்யையும் எ என்னுமுயிரையும் முதலாகவுடையவாய் ஒருவனது கிழமைப் பொருண்மையைக் குறித்து நின்ற ன ர ள வென்னு மூன்று புள்ளியை யிறுதியாகவுடைய சொல்லும் அவை போல்வன பிறவுமாகிய பெயர்ச்சொல் வருமாயின், விளியொடு பொருந்துதலில்லை என்றவாறு.

உதாரணம்: தமன் தமர் தமள், நமன் நமர் நமள், நுமன் நுமர் நுமள், எமன் எமர் எமள் எனவும்; தம்மான் தம்மார் தம்மாள், நம்மான் நம்மார் நம்மாள்,

நும்மான நும்மார் நும்மாள, எம்மான எம்மார் எம்மாள எனவும் வரும்.

அன்னபிறவுமென்றதனான், மற்றையான், மற்றையார், மற்றையாள் ; பிறன், பிறர், பிறள் என வருவன கொள்க.

அஃதேல், இவற்றைத் தத்தமீற்றகத்துணர்த்தாது ஈண்டுக் கூறியதென்னையெனின் :—இவற்றை யீற்றகத்துணர்த்தின் மூன்றுசூத்திரத்தா னுணர்த்தல்வேண்டுதலிற் சூத்திரம் பல்கும் ; அதனா னீண்டுணர்த்தாராயினார். அஃதேல், உயர்திணை யதிகாரத்துப் பின் வைக்கவெனின் :—ஆண்டு வைப்பின் ‘விளம்பிய நெறிய விளிக்குங்காலை’ (சொல்-௧௫௰.) என்னுமாட்டேற்று இனிது பொருள்கொள்ளாதாம், அதனால் பிறிதிடமின்மையின் ஈண்டு வைத்தாரென்பது. (௩௭)

விளிமரபு முற்றிற்று.

ரு. பெயரியல்

கருரு. எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித்
[தனவே.

நான்குசொல்லும் பொதுவகையானுணர்த்தி, பொது விலக்கணமாதலொப்புமையானும் வேற்றுமை பெயரோ டியைபுடைமையானும் பெயரிலக்கணத்திற்கும் பொது விலக்கணத்திற்கும் இடை வேற்றுமை யிலக்கண முணர்த்தி, இனிச் சிறப்புவகையான் நான்கு சொல்லு முணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டு, இவ்வோத்தான் அவற்றின்முதற் கண்ணதாகிய பெயரிலக்கணமுணர்த்துகின்றார். அதனு னிது பெயரியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

இதன் பொருள்: பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லுமாகிய எல்லாச் சொல் லும் பொருள் குறித்தனவே, பொருள் குறியாதுநில்லா என்றவாறு.

'ஆயிருதிணையினிசைக்கும்' (சொல்-க.) என்றதனுன் இது பெறப்படுதலின் இச் சூத்திரம் வேண்டாவெனின்:— அற்றன்று: சொல்லிசைக்கும்பொருளாவன இவ்விரண்டு திணையுமே பிறிதில்லையென்பதல்லது, சொல்லெல்லாம் பொருளுணர்த்துதன் மாலையவே உணர்த்தாதனவில்லை யென்னும் யாப்புறவு அதனுற் பெறப்படாமையின், அசை நிலை முதலாயினவும் பொருள்குறித்து நிற்குமென ஐய மறுத்தற்கு இச் சூத்திரம் வேண்டுமென்பது. அசைநிலை முதலாயின பொருளுணர்த்துமாறு மேலே கூறிப்போந் தாம்.

முயற்கோடு, யாமைமயிர்க்கம்பலம் என்பன பொரு ளுணர்த்தாவாலெனின்:— அவை தொடர்மொழியாகலான் ஈண்டைக்கெய்தாவென்பது. அஃதேல், தொடர்மொழி தான் பொருள் குறியாது வருமோவெனின்:— வாரா. அவை மெய்ப்பொருள் குறிப்பனவும் பொய்ப்பொருள்

குறிப்பனவுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், பொய்ப் பொருள் குறிப்பனவும் பொருளுணர்த்துவனவேயாம். அல்லாக்கால், * இல்லோன்றலைவனாக வருந் தொடர்நிலைச் செய்யுள் பொருளுணர்த்தாமையின், அவை புலவராற் கொள்ளப்படாவென்பது.

அஃதேல், இச் சூத்திரம் முதலாக ஐந்துசூத்திரத்தாற் கூறப்பட்டன பொதுவிலக்கணமாகலான், இவற்றை ஈண்டு வையாது கிளவியாக்கத்துள் வைக்கவெனின்:— இவை பொதுவிலக்கணமே யெனினும், ஆண்டுக் கூறப்பட்டன வழூஉக் காத்தலும் வழூஉக்காத்தற்கு உபகாரமுடையனவு மன்றே; 'எல்லாச்சொல்லும் பொருள்குறித்தன' என ஐய மகற்றலும் சொற்பொருள் இனைத்துப் பாகுபடுமென்றலும் சொல்லினைத்தென்றலுமென வழூஉக்காத்தலும், வழூஉக் காத்தற் குபகாரமுடையனவு மன்மையான், ஆண்டுணர்த் தாது, பொருள்வேறுபாடுபற்றிச் சிறப்புவகையான் நான்கு சொல்லு முணர்த்துங்கால் அவை யுணர்த்தி யல்லது உணர்த்தலாகாமையின், அவற்றை யீண் டுணர்த்தினரென் பது. பொருள் வேறுபாடுபற்றிச் சொல் லுணர்த்துமாறு முன்னர்க் காணப்படும். (க)

கடுகூ. பொருண்மை தெரிதலுஞ் சொன்மை
[தெரிதலுஞ்
சொல்லி னாகு மென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: தன்னின் வேறாகிய பொருளறியப் படுதலும் பொருளறியப்படாது அச் சொற்றானே யறியப் படுதலும் இரண்டுஞ் சொல்லானா மென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தன் வந்தான், பண்டு காடு மன், உறு கால் என்பனவற்றால் பொருளுணரப்பட்டவாறும், நீயென்கிளவி, செய்தெனெச்சம், தஞ்சக்கிளவி, கடியென்

---

* கோவை முதலிய நூல்கள்.

கிளவி என்பனவற்றாற் பொருளுணரப்படாது அச் சொற்றாமே யுணரப்பட்டவாறுங் கண்டு கொள்க.

'ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன சொல்லே' 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே' (சொல்-கருரு.) 'ஈறு பெயர்க் காகுமியற்கைய வென்ப' (சொல்-கூகூ.) என்புழிச் சொல்லென்னுஞ் சொல்லும் பெயரென்னும் பெயரும் அறியப்படுதற்கட் சொன்மை தெரிதலாம்; ஏனைச்சொல்லும் ஏனைப்பெயரு மறியப்படுதற்கட் பொருண்மை தெரிதலாம். அதனால் ஆண்டுச் சொன்மை தெரிதலும் பொருண்மை தெரிதலும் ஒருங்கு வந்தனவெனப்படும். அல்லாக்கால், சொல்லென்னுஞ் சொற்பொருளுணர்த்துதலும் பெயரென்னும் பெயரிறுதியுருபு வருதலும் பெறப்படாவா மென்பது.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சொற்கள் பொரு ளுணர்த்து மென்பது பெறப்பட்டமையால், தானும் பிறிதுமெனப் பொருள் இரண்டு வகைப்படுமென அதனது பாகுபாடு உணர்த்தியவாறு.

இதனாற் பயன், சொற் றன்னையுணர நின்றவழியுஞ் சொல்லேயாமென ஐயமறுத்தலாம்.

கருஎ. தெரிபுவேறு நிலையலுங் குறிப்பிற் [றோன்றலு
மிருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே.

இதன் பொருள்: மேற் கூறப்பட்ட பொருண்மை தெரிதல், சொன்மாத்திரத்தான் விளங்கி வேறுநிற்றலுஞ் சொன்மாத்திரத்தாற் றோன்றாது சொல்லொடு கூடிய குறிப்பாற் றோன்றலுமென, இரண்டு கூற்றை யுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவன், இவன், உவன்; வந்தான், சென்றான் என்றவழிப் பொருடெரிபு வேறு நின்றன. ஒருவர் வந்தார் என்றவழி ஆண்பால் பெண்பாலென்பதூஉம், சோறுண்ணு நின்றான் கற்கறித்து, 'நன்கட்டாய்' என்ற

வழித் தீங்கட்டாய் என்பதூஉம், குறிப்பாற் றோன்றின. கடுத்தின்றான், தெங்குதின்றான் எனப் பிறிதின்பெயராற் பிறிதுபொரு டோன்றலுங் குறிப்பிற் றோன்றலாம். தின்றா னென்னுந் தொழிலொடு முதற்பொருள் இயையாமையின் அதனோடியையுஞ் சினைப்பொருள் அத்தொடராற்றலாற் பெறப்பட்டமையாற் குறிப்பிற் றோன்றலாகாதெனின் :— அற்றன்று : அவ் வியையாமை சொல்லுவான் குறிப் புணர் தற் கேதுவாவதல்லது முதற்பெயரைச் சினைப்பொருட் டாக்கு மாற்றலின்றாகலான், அதுவுங் குறிப்பிற் றோன் றலேயாமென்க. பிறவுமன்ன.

' இளைதாக முண்மரங் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து ' (குறள்-அஎகூ.)

என்னுந் தொடர்மொழியான், நிலைபெற்றபின் களையலுறிற் களையலுற்றாரை அவர்தாங் கொல்வர் அதனாற் றீயாரை அவர் நிலைபெறாக் காலத்தே களைக என்னும் பொருள் விளங்குதலுங் குறிப்பிற் றோன்றலாம். அணியிலக்கணங் கூறுவார் இன்னோரன்னவற்றைப் பிறிதுமொழித லென்ப தோரணி யென்ப. (௩)

கருஅ. சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
றாயிரண் டென்ப வறிந்திசி னோரே.

இதன் பொருள் : சொல்லாவன பெயர்ச் சொல்லும் வினைச்சொல்லுமென இரண்டென்று சொல்லுவர் அறிந் தோர் என்றவாறு.

பெயர்ச்சொற்கிலக்கணம் வேற்றுமையோத்தினுட் கூறினார் ; வினைச்சொற்கிலக்கணம் வினையியலுட் கூறுப.

பிறசொல்லுமுளவாயினும், இவற்றது சிறப்புநோக்கிப் ' பெயரே வினையென் றாயிரண் டென்ப ' வென்றார். இவற் றுள்ளும் பொருளது புடைபெயர்ச்சியாகிய தொழில் பற்றாது அப்பொருள்பற்றி வருஞ் சிறப்புடைமையாற் பெயரை முற்கூறினார். (௪)

கருரு. இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் [கிளவியு
மவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்ப.

இதன் பொருள்: இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் பெயரையும் வினையையுஞ் சார்ந்து தோன்றும் என்றவாறு.

அவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்றாரேனும், பெயரையும் வினையையுஞ் சார்ந்து தோன்றும் இவ்விரண் டையும் அவற்றொடு தலைப்பெய்யச் சொல் நான்காமென்பது கருத்தாகக் கொள்க. சார்ந்து தோன்றுமெனவே, அவற் றது சிறப்பின்மை பெறப்படும். வழக்குப்பயிற்சி நோக்கி இடைச்சொன் முற்கூறினார். (ரு)

கசாய். அவற்றுள்
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
யுயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே.

பொருள் வேறுபாடுபற்றிச் சிறப்பு வகையான் நான்கு சொல்லு முணர்த்துதற்கு உபகாரமுடைய பொது விலக்கண முணர்த்தி, நிறுத்த முறையானே இனிப் பெயர்ச்சொ லுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: மேற்கூறப்பட்ட நான்கனுள், பெய ரென்று சொல்லப்படுவன, உயர்திணைக்குரியவாய் வருவன வும், அஃறிணைக்குரியவாய் வருவனவும், இரண்டு திணைக்கு மொத்த வுரிமையவாய் வருவனவுமென, மூன்று வேறு பாட்டனவாம், தோன்று நெறிக்கண் என்றவாறு. (சு)

கசாக. இருதிணைப் பிரிந்த வைம்பாற் கிளவிக்கு
முரியவை யுரிய பெயர்வயி னான.

இதன் பொருள்: இருதிணைப்பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவி யாதற்குப் பெயருள் உரியன உரியவாம் என்றவாறு.

அவன், பெண்மகன், சாத்தன் என *னகரவீறு ஆடூ விற்கும், மகடூவிற்கும், அஃறிணையாண்பாற்கும் உரித் தாய் வருதலானும், அவள், மக்கள், மகள் என ளகரவீறு மகடூவிற்கும், பல்லோர்க்கும், அஃறிணைப்பெண்பாற்கும் உரித்தாய் வருதலானும், பெண்டாட்டி நம்பி எனவும், ஆடூ மகடூ எனவும் இகரவீறும் ஊகார வீறும் இரு பாற்கு முரியவாய் வருதலானும், வினைச்சொற்போல இன்னவீறு இன்னபாற் குரித்தெனப் பெயர்ச்சொல் ஈறுபற்றி உணர்தலாகாமையின், 'உரியவை யுரிய' வென்றார். பிறவுமன்ன.

பல்குமென்றஞ்சி இன்ன பெயர் இன்னபாற் குரித் தெனக் கிளந்தோதாராயினார். அஃதேல், இவற்றது பாற் குரிமை யெற்றாற் பெறுதுமோவெனின் :—உரியவையென் றது வழக்கின்கட் பாலுணர்த்துதற்குரியவாய் வழங்கப்படு வனவென்றவாறன்றே ; அதனான் வழக்கு நோக்கிக் கொள் ளப்படுமென்பது.

மற்றும், நஞ்சுண்டான் சாம் என்பது ஒருபாற்குரிய சொல்லாயினும், நஞ்சுண்டாள் சாம், நஞ்சுண்டார் சாவர், நஞ்சுண்டது சாம், நஞ்சுண்டன சாம் என வினைப்பாற்கு முரித்தாம் அச்சொல்லென இப்பொருண்மை யுணர்த்து கின்றது இச்சூத்திரமென்றாரால் உரையாசிரியரெனின் :— நஞ்சுண்டல் சாதற்குக் காரணமென்பான் ஒரு பான்மேல் வைத்து நஞ்சுண்டான் சாமென்றதல்லது, ஆண்டுத்தோன் றும் ஆண்மையும் ஒருமையுஞ் சாதற்குக் காரணமென்னுங் கருத்தினனல்லன் ; அதனாற் சொல்லுவான் கருத்தொடு கூடிய பொருளாற்றலாற் சாதல் எனைப்பாற்கு மொக்கு மெனச் சேறல் சொல்லிலக்கணத்திற் கூறப்படாமையான்,

---

* 'சிங்கம் நடப்பதுபோற் சேர்ந்து பூத் தாய்ப் பலர்வாழ்த்த
தங்கா விருப்பிற் றம்பெருமான் பாத முடி தீட்டி' என்னும் **சிந்தாமணி** முத்தி இலம்பகம் ம-ம் செய்யுளடிகளில் ஆன் விகுதி பெண்பாலுணர்த்தி வருவதை யறிக.

ஆசிரியர்

‘ ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்
வருவன தானே வழக்கென மொழிப’ (மரபியல்-உஅ.)

என விப்பொருண்மை பொருளியலிற் கூறினாராகலின், இச் சூத்திரத்திற்கு அஃதுரையாதல் உரையாசிரியர் கருத்தன் றென்க. அல்லதூஉம், பார்ப்பான் கள்ளுண்ணான் என்ற வழிக் கள்ளுண்ணாமை சாதிபற்றிச் செல்வதொன்றாகலின் பார்ப்பனிக்கும் பார்ப்பார்க்குமல்லது பிறசாதியார்க்கும் அஃறிணைக்குஞ் செல்லாமையின், ஐம்பாற்கிளவிக்குமுரிய வென்றல் பொருந்தாமையானும், அவர்க்கது கருத்தன்மை யறிக. (எ)

கசஉ. அவ்வழி

அவனிவ னுவனென வரூஉம் பெயரு
மவளிவ ளுவளென வரூஉம் பெயரு
மவரிவ ருவரென வரூஉம் பெயரும்
யான்யாம் நாமென வரூஉம் பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவ ரென்னு
மாவயின் மூன்றே டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வுயர்திணைப் பெயரே.

இதன் பொருள்: மூவகையாக மேற்சொல்லப்பட்ட பெயருள், அவனென்பது முதலாக யாவரென்பதீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பால் விளங்க நிற்கும் உயர் திணைப்பெயர் என்றவாறு.

யானென்பது, ஒருவன் ஒருத்தி யென்னும் பகுதி யுணர்த்தாதாயினும், அத்திணை யொருமை யுணர்த்தலிற் பாலறிவந்த பெயராம். அல்லதூஉம், பாலறி வந்தவெனப் பன்மைபற்றிக் கூறினரெனினு மமையும். (அ)

கசங. ஆண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த விகர விறுதியு

நம்மூர்ந்து வரூஉ மிகரவை காரமு
முறைமை சுட்டா மகனு மகளு
மாந்தர் மக்க ளென்னும் பெயரு
மாடூ மகடூ வாயிரு பெயருஞ்
சுட்டுமுத லாகிய வன்னு மானு
மவைமுத லாகிய பெண்டென் கிளவியு
மொப்பொடு வருஉங் கிளவியொடு தொ [கைஇ
யப்பதி னைந்து மவற்றோ ரன்ன.

இதன் பொருள்: இப்பெயர் பதினைந்தும் மேற்கூறப் பட்டனபோலப் பாலறிவந்த உயர்திணைப்பெயராம் என்றவாறு.

ஆண்மையடுத்த மகனென் கிளவி ஆண்மகனென்பது. ஒற்றுமை நயத்தான் ஆண்மை யுணர்த்துஞ் சொல்லை ஆண்மையென்றார். இது பெண்மையடுத்த வென்புழியு மொக்கும். பெண்மையடுத்த மகளென் கிளவியும் பெண்மையடுத்த இகர விறுதியுமாவன பெண்மகள், பெண்டாட்டி என்பன. நம்மூர்ந்து வரூஉமிகரமும் ஐகாரமுமாவன நம்பி, நங்கை என்பன. நமக்கின்னாரென்னும் பொருள்பட வருதலின் நம்மூர்ந்துவரூஉ மென்றார். அவை நம்மென்பது முதனிலையாக அப்பொருளுணர்த்தாவாயின், நம்மூர்ந்து வரூஉ மிகரமும் நம்மூர்ந்து வரூஉ மைகாரமுமெனப் பிரித்துக் கூறல் வேண்டுமென்பது. இவை யுயர்சொல். முறைமை சுட்டா மகனு மகளுமாவன முறைப்பெயரன்றி மகன் மகளென ஆடூ மகடூ வென்னுந் துணையாய் வருவன. மாந்தர் மக்களென்பன பன்மைப் பெயர். ஆடூ மகடூ வென்பன மேற் சொல்லப்பட்டன. சுட்டு முதலாகிய அன்னும் ஆனு மாவன அவ்வாளன், இவ்வாளன், உவ்வாளன்; அம்மாட்டான், இம்மாட்டான் உம்மாட்டான் என்பன. இவற்றுள் ஆனீறு இக்காலத்துப் பயின்று வாரா. அவை முதலாகிய

பெண்டென் கிளவி இக்காலத்து விழுந்தனபோலும். பெண்டன் கிளவி யென்று பாடமோதி, அவையாவன அவ்வாட்டி, இவ்வாட்டி, உவ்வாட்டி என்பாருமுளர். ஒப்பொடு வருஉங் கிளவியாவன பொன்னன்னான், பொன்னன்னாள் என்னுந் தொடக்கத்தன. இவை மேலனபோலப் பயின்று வாராமையின், அவற்றோடொருங்கு வையாது வேறு கூறினார். (கூ)

கசுச. எல்லாரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியு
மெல்லீரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி [யும்
பெண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியு
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: எல்லாரு மெனவும், எல்லீரு மெனவும், பெண் மகனெனவும் வருமூன்றும மேற் கூறப்பட்டன போலப் பாலறிவந்த உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு.

புறத்துப் போய் விளையாடும் பேதைப் பருவத்துப் பெண் மகளை மாறோக்கத்தார்* இக் காலத்தும் பெண் மகனென்று வழங்குப.

எல்லாரும் எல்லீரும் என்புழிப படர்க்கைப் பன்மை யுணர்த்தும் ஆரும் முன்னிலைப் பன்மை யுணர்த்தும் ஈரும் உம்மை யடுத்து வருதலானும், பெண்மகனெனப் பால் திரிதலானும், இவற்றை வேறு கூறினார். (ய)

கசுரு. நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
வினைப்பெய ருடைப்பெயர் பண்புகொள் [பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே

* மாறோக்கம்-கொற்கை சூழ்ந்த நாடு. மாறோகம் எனவும் பேதம்.

பல்லோர்க் குறித்த திணை நிலைப் பெயரே
கூடிவரு வழக்கி னுடியற் பெயரே
யின்றிவ ரென்னு மெண்ணியற் பெயரோ
டன்றி யனைத்து மவற்றியல் பினவே.

இதன் பொருள் : நிலப்பெயர் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும் மேலனபோலப் பாலறிவந்த உயர்திணைப் பெயராம். என்றவாறு.

நிலப்பெயர் — அருவாளன், சோழியன் என்பன. குடிப்பெயர்—மலையமான், சேரமான் என்பன. குழுவின் பெயர் — அவையத்தார், அத்தி கோசத்தார் என்பன. வினைப்பெயர் — வருவார், செல்வார் என்பன. தச்சன், கொல்லன் என்பனவு மவை. உடைப்பெயர்—அம்பர்கிழான், பேரூர்கிழான் என்பன. வெற்பன், சேர்ப்பன் என்பனவு மவை. பண்புகொள் பெயர்—கரியான், செய்யான் என்பன. பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயர்—தந்தையர், தாயர் என்பன. பல்லோர்க் குறித்த சினை நிலைப்பெயர்—பெருங்காலர், பெருந்தோளர் என்பன. பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயர்—பார்ப்பார், அரசர், வணிகர், வேளாளர், ஆயர், வேட்டுவர் என்பன. பல்லோர்க் குறித்த வென்று விசேடித்தலான், இம் மூவகைப் பெயருள் ஒருமைப் பெயர் இரண்டு திணைக்கு முரியவாம். கூடி வரு வழக்கினுடியற் பெயர்—*பட்டி புத்திரர், கங்கைமாத்திரர்

* பட்டி புத்திரர்=பட்டி யென்பவன் குமாரர். இப்பட்டியென்பவன் உச்சயினி நகரத்தரசனாகிய விக்கிரமார்க்கன் மந்திரி. இவன் மதிநுட்ப நூலோ டுடையவனாக விருந்தோடு மக்களாற் செயற்கரிய அரும்பெருங் காரியங்களை யியற்றியவன். இவன் போாற்றலையும் மதி நுட்பத்தையு மறியாத தமிழ் மக்கள் இலர். இவன் மக்களெனவே அன்னாரும் அத்தகைய போாற்றலும், மதி நுட்பமும், செயற்கரியனவற்றைச் செய்து போதரும் வன்மையும் உடையார் என்பது விளக்கிய, பட்டி புத்திரர் என்றார். கங்கை மாத்

என்பன. இவை ஆடல்குறித்திளையார் பகுதிபடக் கூடிய வழி யல்லது வழங்கப் படாமையிற் குழூவின் பெயரின் வேறாயின. அக் குழூவின் பெயர் ஒரு துறைக்கணுரிமை பூண்ட பல்லோர் மேல் எக்காலத்தும் நிகழ்வன. இன்றிவரென்னு மெண்ணியற் பெயராவன ஒருவர், இருவர் முப்பத்துமூவர் என்பன. இன்றிவரென்பது இத்துணைய ரென்னும் பொருட்டுப்போலும். எண்ணாகியவியல்பு பற்றிப் பொருளுணர்த்துதலான் 'எண்ணியற் பெயர்' என்றார்.

ஒருநிமித்தம்பற்றிச் சேறலிற் பல்பெயர் ஒரு பெயராக அடக்கப்பட்டமையான், நிலப்பெயர் முதலாயின வற்றை வேறுகூறினார். அஃதேல், ஒப்பொடு வரூஉங்கிளவியும் அன்னதாகலின் இவற்றொடு வைக்கற்பாற்றெனின் :— அற்றேனும், வழக்குப்பயிற்சி யின்மையான் அவற்றொடு வைத்தா ரென்க. (கக)

திரர் = கங்கையை அளவிடுபவர். மக்களால் அளவிடற்கரிய கங்கையினையும் அளவிட்டறியும் ஆற்றலுடையார் என்பது விளக்கிய கங்கை மாத்திரர் என்றார். இப்பெயர்கள் பண்டைக் காலத்துச் சிறார்கள் விளையாடல் குறித்த காலத்து படைத்திட்டுக்கொண்ட பெயராம்.

இக்காலத்தும் இளந்துணை மகார் பலர் குழுமித் தம்மிற் கூடி விளையாடல் குறித்த போழ்தத்து அம்மகாரில் இருவர் தலைவராக நிற்க ஏனையோர் இருவர் இருவராகப் பிரிந்து, தனியிடஞ் சென்று தம்மிற் பெயர் புனைந்து தலைவர்களை யண்மி 'காற்றைக் கலசத்திலடைத்தவன் ஒருவன்,' 'கடலைக் கையா னீந்தினவன் ஒருவன்,' இவருள் நுமக்கு யாவன் வேண்டுமெனவும், 'ஆகாயத்தை வில்லாக வளைத்தவன் ஒருவன்,' 'ஆற்றுமணலைக் கயிறாகத் திரித்தவனொருவன்,' இவருள் யாவன் நுமக்கு வேண்டுமெனவும் வினவுவர். அத்தலைவர்கள் இன்னின்னார் வேண்டுமென அவர்கள் பகுதியிற் சேர்ந்து ஆடலியற்றுவர் என்க. ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'இளந்துணை மகார் தம்மிற் கூடி விளையாடல் குறித்த பொழுதைக்குப் படைத்திட்டுக் கொண்ட பெயர் அவை பட்டி புத்திரர், கங்கை மாத்திரர்' என்றதனானும் இது நன்கு விளங்கும்.

கசுசு. அன்ன பிறவு முயர்திணை மருங்கிற்
பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வென்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.

இதன் பொருள் : மேற்சொல்லப்பட்ட பெயர்போல்வன பிறவும், உயர்திணைக்கட் பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பாலறிவந்த எல்லாப்பெயரும், உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு.

பாலறிவ்ந்த வென்னுது, ஒருமைப்பாலுணர்த்துவனவும் அடங்குதற்குப் 'பன்மையு மொருமையும் பாலறிவந்த' வென்ருர்.

அன்னபிறவுமாவன—ஏனுதி, காவிதி, எட்டி, வாயிலான், பூயிலான், வண்ணத்தான், சுண்ணத்தான், பிறன், பிறள், பிறர், மற்றையான், மற்றையாள், மற்றையார் என்னுந் தொடக்கத்தன. (கஉ)

கசுஎ. அதுவிது வுதுவென வரூஉம் பெயரு
மவைமுத லாகிய வாய்தப் பெயரு
மவைஇவை யுவையென வரூஉம் பெயரு
மவைமுத லாகிய வகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை யென்னும் பெயரு
மாவயின் மூன்றே டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வஃறிணைப் பெயரே.

நிறுத்தமுறையானே உயர்திணைப்பெயருணர்த்தி, இனி யஃறிணைப்பெயருணர்த்துகின்ருர்.

இதன் பொருள் : அது, இது, உதுவென வரூஉம் பெயரும், அப்பெயர்க்கு முதலாகிய சுட்டே முதலாக ஆய்தத்தோடு கூடி அஃது, இஃது, உஃது என வரூஉம் பெயரும், அவை, இவை, உவையென வரூஉம் பெயரும், அச்

* முப்பாலறிவந்த எனவும் பாடம்.

சுட்டே முதலாக அவ், இவ், உவ் என வரூஉம் வகரவீற்றுப்பெயரும், யாது, யா, யாவை என்னும் வினாப்பெயருமென இப்பதினைந்துபெயரும், பால்விளங்க வரூஉம் அஃறிணைப் பெயராம் என்றவாறு.

சுட்டு முதலாகிய ஆய்தப் பெயரும் அவை முதலாகிய வகரவீற்றுப்பெயரும் அவையல்லதின்மையின், அவ்வாறு கூறினார். (கரு)

கசு௮. பல்ல பலசில வென்னும் பெயரு
முள்ள வில்ல வென்னும் பெயரும் [ரு
வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள் பெய
மினைத்தெனக் கிளக்கு மெண்ணுக்குறிப் பெயரு
மொப்பி னாகிய பெயர்நிலை யுளப்பட
வப்பா லொன்பது மவற்றோ ரன்ன.

இதன் பொருள் : பல்லவென்பது முதலாகக் கூறப்பட்ட ஒன்பது பெயரும் மேற்கூறப்பட்ட அஃறிணைப் பெயர்போலப் பாலுணர நிற்கும் என்றவாறு.

பல்ல, பல, சில, உள்ள, இல்லவென்னும் ஐந்து பெயரும் தம்மை யுணர்த்திநின்றன. அல்லன பொருளுணர்த்தி நின்றன.

வினைப்பெயர்க்கிளவியாவன வருவது, செல்வது என்பன; பண்புகொள்பெயராவன கரியது, செய்யது என்பன; இனைத்தெனக்கிளக்கு மெண்ணுக்குறிப் பெயர் ஒன்று, பத்து, நூறு என எண்பற்றி எண்ணப்படும் பொருண்மேனின்றன. ஒப்பினாகிய பெயர்நிலையாவன பொன்னன்னது, பொன்னன்னவை என்பன.

முன்னையவைபோலப் பல்ல முதலாயின வழக்கின்கட் பயின்று வாராமையின், வேறு கூறினார். பல சில வென்பன பயின்றவாயினும், பல்ல இல்ல உள்ளவென்பனவற்றோடு ஒப்புமையுடையவாகலின், இவற்றொடு கூறினார். (கச)

௧௬௯. கள்ளொடு சிவணு மவ்வியற் பெயரே
கொள்வழி யுடைய பலவறி சொற்கே.

இதன் பொருள் : கள்ளென்னுமீற்றொடு பொருந்தும் அஃறிணையியற்பெயர் கள்ளீற்றோடு பொருந்துதற்கட் பலவறி சொல்லாம் என்றவாறு.

அஃறிணை யியற்பெயராவன ஆ, நாய், குதிரை, கழுதை, தெங்கு, பலா, மலை, கடல் என்னுந் தொடக்கத்துச் சாதிப் பெயர். ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் பொதுவாய் நிற்றலின் இயற்பெயரென்றார். இவை கள்ளென்னு மீற்றவாய், ஆக்கள், குதிரைகள் என நின்றவழிப் பன்மை விளக்கலிற் பலவறிசொல்லாயினவாறு கண்டு கொள்க.

அஃறிணையியற்பெயரெனவே, பாலறிபெயரேயன்றி அஃறிணைப்பொதுப்பெயருமுளவென்பது பெற்றாம்.

பாற்குரிமை சுட்டாது அஃறிணைக்குரிமை சுட்டிய, ‘அவ்வியற்பெயர்’ என்றார். (௧௫)

௧௭௰. அன்ன பிறவு மஃறிணை மருங்கிற்
பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வென்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.

இதன் பொருள் : மேற்கூறப்பட்ட பெயர்போல்வன பிறவும், அஃறிணைக்கட் பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால் விளங்க வந்த எல்லாப்பெயரும் அத்திணைக்குரிய என்றவாறு.

அன்னபிறவுமென்றதனாற் கொள்ளப்படுவன பிறிது, பிற; மற்றையது, மற்றையன; பல்லவை, சில்லவை; உள்ளது, இல்லது; உள்ளன, இல்லன என்னுந் தொடக்கத்தன.

௧௭௧. தெரிநிலை யுடைய வஃறிணை யியற்பெய
ரொருமையும் பன்மையும் வினையொடு
வரினே.

இதன் பொருள் : கள்ளொடு சிவணாத அஃறிணையியற் பெயர் ஒருமையும் பன்மையும் விளங்கு நிலையுடைய, அதற் கேற்ற வினையொடு தொடர்ந்தவழி என்றவாறு.

உதாரணம : ஆ வந்தது, ஆ வந்தன; குதிரை வந்தது, குதிரை வந்தன என வினையாற் பால் விளங்கியவாறு கண்டு கொள்க.

இஃது அஃறிணைப்பெயரிலக்கணமாயினும், பொதுப் பெயர் வினையொடு வந்து பால் விளங்குத லொப்புமை நோக்கி ஈண்டு வைத்தாரென்பது. அஃதேல், கள்ளொடு சிவணு மென்பதனையும் ஈண்டு வைக்கவெனின்:—இயற் பெயர் முன்ன ராரைக்கிளவிபோலக் கள்ளென்பது அஃறிணை யியற்பெயர்க்கு ஈறாய் ஒன்றுபட்டு நிற்றலின், வினை யானன்றிப் பெயர்தாமே பன்மை யுணர்த்தியவாம்; அதனால் அதனைப் பாலறிவந்த பெயருணர்த்து மதிகாரத்து வைத்தார். (கஎ)

கஎஉ. இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வுரிமையிற்
றிரிபுவேறு படூஉ மெல்லாப் பெயரு
நினையுங் காலைத் தத்த மரபின்
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே.

இதன் பொருள் : இருதிணைச் சொல்லாதற்கு மொத்த உரிமையவாதலின் உயர்திணைக்கட் சென்றுழி உயர்திணைப் பெயராயும் அஃறிணைக்கட் சென்றுழி அஃறிணைப்பெயரா யும் வேறுபடும் விரவுப்பெயரெல்லாம், ஆராயுங்கால், தத்த மரபின் வினையோடியைந்தல்லது, திணைவிளங்க நில்லா என்றவாறு.

வினையோடல்லதெனவே, திணைக்கேற்றவாற்றான் ஈறு வேறுபடாது ஓரீற்றவாய் நிற்றலின், பெயர்தாமே நின்று தத்தமரபினென்றதனாற் பொதுவினையொடு வந்து திணை விளக்கா வென்பது பெறப்படும்.

இனி அவை தத்தமரபின் வினையொடு பால் விளக்குமாறு :—சாத்தன் வந்தான், சாத்தன் வந்தது ; முடவன் வந்தான், முடவன் வந்தது என வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

தத்தமரபின் வினையாவன உயர்திணைக்கும் அஃறிணைக்கு முரிய பதினோரீற்றுப் படர்க்கைவினை.

எல்லாப்பெயருமென்பதனை ஆறு போயினாரெல்லாருங்கூறை கோட்பட்டார் என்பது போலக் கொள்க.

இருதிணைக்கும் பொதுவாகிய சொல், வினையாற் பொதுமை நீங்கி ஒருதிணைச்சொல்லாமென்பது கருத்தாகலின், ஈண்டுப்பாலெனப்பட்டது திணையேயாம்.

'சிறப்புடைப் பொருளைத்தானினிதுகிளத்தல்' என்பதனால் தத்தமரபின் வினையோடல்லது பாறெரிபிலவென்றாரேனும், சாத்தனொருவன், சாத்தனொன்று எனத் தத்தமரபிற் பெயரொடு வந்து பால்விளக்குதலுங் கொள்க. (கஅ)

கஎக. நிகழூஉ நின்ற பலர்வரை கிளவியி
னுயர்திணை யொருமை தோன்றலு முரித்
தன்ன மரபின் வினைவயி னான. [தே

இதன் பொருள் : நிகழ்காலம்பற்றி வரும் பலர்வரை கிளவியான் உயர்திணை யொருமைப்பாறோன்றுதலு முரித்து, அவ்வொருமைப்பாறோன்றுதற்கேற்ற வினையிடத்து என்றவாறு.

பலர்வரை கிளவியென்றது செய்யுமென்னு முற்றுச் சொல்லை.

உதாரணம் : சாத்தன் யாழெழூஉம், சாத்தி சாந்தரைக்கும் என்றவழி யாழெழூஉதலுஞ் சாந்தரைத்தலுமாகிய வினை அஃறிணைக்கேலாது ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கு மேற்றலின், உயர்திணையொருமைப்பால் விளங்கியவாறு கண்டு கொள்க.

* 'அருந்திணை மருங்கின்' என்ற (கிளவியாக்கம்-ம.) சூத்திரவுரையிற் காண்க.

நிகழூஉநின்ற தொழிலையுணர்த்துஞ்சொல்லை ஒற்றுமை நயத்தான் நிகழூஉநின்ற பலர்வரைகிளவியென்றார். நிகழூஉ நின்றவென்றது நிகழாநின்றவென்றவாறு.

நடத்தல் கிடத்தல் முதலாகிய பிறதொழில்பற்றி வரும் பலர்வரைகிளவியான் உயர்திணையொருமை தோன்றாமையின், 'அன்னமரபின் வினைவயினான' வென்றார்.

தோன்றலு முரித்தென்னும் எதிர்மறை யும்மையான், அன்னமரபின் வினைக்கட் டோன்றாமையு முரித்தென் றது, பலர்வரை கிளவியாற் றோன்றாமையு முரித்தென்று கொள்க.

அஃதேல், யாமெழூஉதலுஞ் சாந்தரைத்தலுமுதலா கிய தொழில் வேறுபாடுபற்றி வரு முன்னிலைவினையானும் வியங்கோளானும் இருவகையெச்சத்தானு மெல்லாம் உயர் திணைப்பா றோன்றுதலாற் பலர்வரை கிளவியி னென வரைந்தாகூறல் பொருந்தாதெனின்:--அற்றன்று: 'முன்னஞ் சேர்த்தி முறையி னுணர்தல்' (சொல்-கசுரு.) என முன் னிலைப்பெயராற் பாலுணருமாறு முன்னருணர்த்தப்படுதலா னும், அன்னமரபின் வினைபற்றி வரும் வியங்கோள் ஏவற் பொருண்மைத்தாகலின் ஏயதுணர்ந்து செய்யுமுயர்திணை சுட்டியல்லது பெரும்பான்மையும் வாராமையான் ஆண் டன்னமரபின் வினையாற்பாலுணர்தல் ஒருதலையன்றாகலா னும், பெயரெச்சத்திற்கு முடிவாகிய பெயரும் வினையெச் சமுஞ் சிறுபான்மை பொதுவினை கொண்டவழியல்லது தத்தமரபின் வினைகொண்டவழி அவ்வினையே பால் விளக்க லான் ஆண்டெச்சம் பால் விளக்கல் வேண்டாமையானும், அவையொழித்துப் பலர்வரைகிளவியே விதந்து கூறினார். இருவகை யெச்சத்தானும் வியங்கோளானுஞ் சிறுபான்மை உயர்திணைப் பாறோன்றல் ஒன்றென முடித்தலென்பதனாற் கொள்க.

நிகழ்காலத்துப் பிறசொல்லை நீக்குதற்குப் 'பலர்வரை கிளவி'யென்றார்.

பன்மைவிரவுப்பெயரை நீக்குதற்கு 'நிகழூஉநின்ற' வென்றார்.

மேல் விரவுப்பெயர் தத்தமரபின் வினையோடல்லது பாறெரிபிலவென்றார் இனி அவற்றானன்றிப் பொதுவினையானும் பாறெரிய நிற்குமென்பது உணர்த்தியவாறு. அஃதேல், சாத்தன் புற்றின்னும், சாத்தி கண்ணினும், எனச் செய்யுமென்னுஞ்சொல்லான் அஃறிணைப்பாலுந் தோன்றுதலின், அது கூறாராயிற் றென்னையெனின்:—எழுதலும் அசைத்தலும அஃறிணைக்கென்னும் இயைபில்லாதவாறு போல புற்றின்றல் உயர்திணைக்கு எவ்வாற்றானுமியைபின்றெனப்படாமையானும, கன்றினும் என்புழி ஈனுமென்னும் வினையானன்றிக் கன்றென்னுஞ் சார்பான் அஃறிணைபபாறோன்றுதலானும, ஒருமைவினையான் ஒருவழி அஃறிணைப்பாற்றோன்றினும் அது சிறுபான்மையாகலானும், கூறாராயினா ரென்பது. (கசு)

களசு. இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் [பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி தாமே தானே
யெல்லா நியிர் நீயெனக் கிளந்து
சொல்லிய வல்ல பிறவு மாஅங்
கன்னவை தோன்றி னவற்றொடுங் [கொளலே.

விரவுபபெயர் பாறெரிய நிற்குமா றுணர்த்தி, இனி அவை தமமை யுணர்த்துவா னெடுத்துக் கொண்டார்.

இதன் பொருள் : இயற்பெயர் முதலாக நீ யென்பதீறாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டனவல்லாத அன்னபிறவும் ஆண்டு வருமாயிற் சொல்லப்பட்டவற்றொடுங் கூட்டுக என்றவாறு.

இயற்பெயராவன சாத்தன் கொற்றன் என வழங்குதற் பயத்தவாய் நிமித்தமின்றிப் பொருளேபற்றி வரும் இடு

பெயர். இயற்பெயரெனினும் விரவுப்பெயரெனினுமொக்கு மாயின், அவற்றுள் ஒரு சாரனவற்றிற்கு அப்பெயர் கொடுத்த தென்னையெனின் :—அவற்றது சிறப்பு நோக்கி அப்பெயர் கொடுத்தார் ; பாணியுந் தாளமும் ஒருபொருள வாயினும் இசை நூலார் தாளத்துள் ஒருசாரனவற்றிற்குப் பாணி யென்னும் பெயர் கொடுத்தாற்போல வென்பது.

சினைப்பெயராவன பெருங்காலன், முடவன் என அச் சினையுடைமையாகிய நிமித்தம்பற்றி முதன்மேல் வரும் பெயர். சினைமுதற்பெயராவன சித்தலைச்சாத்தன், கொடும் புறமருதி எனச் சினைப்பெயரொடு தொடர்ந்து வரு முதற் பெயர். சாத்தன், மருதியென்னு முதற்பெயர் சினைப்பெய ரொடு தொடர்ந்தல்லது பொருளுணர்த்தாமையிற் சினை முதற் பெயராயின. முறைப்பெயராவன தந்தைதாயென முறைபற்றி முறையுடைப்பொருண்மேல் வருவன. முறை யாவது பிறவியான் ஒருவனோடொருவற்கு வருமியைபு. அல்லன வைந்துந் தம்மை யுணர்த்தி நின்றவாகலான், தாமென்பது முதலாகிய சொல்லேயாம்.

பிறவுமென்றதனான், மக, குழவி போல்வன கொள்க. இவற்றை உயர்திணைப் பெயரென்றாரால் உரையாசிரிய ரெனின் :—மரபியலுள்

‘மகவும் பிள்ளையும் பறழும் பார்ப்பு
மவையு மன்ன வப்பா லான’ (மரபியல்-கச.)

எனவும்,

‘குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை’
(மரபியல்-கங.)

எனவும், அவை அஃறிணைக்காதல் கூறி,

‘குழவியு மகவு மாயிரண் டல்லவை
கிழவ வல்ல மக்கட் கண்ணே’ (மரபியல்-உரு.)

என வுயர்திணைக்கு மோதிலைத்தாராகலின், அவை விரவுப் பெயரேயாம் ; அதனான் அதுபோலியுரை யென்க.

ஒருநிமித்தத்தான் இரண்டுதிணைப்பொருளுமுணர்த்து தலின் விரவுப்பெயர் பொருடோறு நிமித்தவேறுபாடுடைய பலபொருளொருசொலன்மை யறிக. (உ0)

கஎரு. அவற்றுள்

நான்கே யியற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்
நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி யிரண்டா கும்மே
யேனைப் பெயரே தத்த மரபின.

இதன் பொருள் : மேற்கூறிய விரவுப்பெயருள் இயற் பெயருஞ் சினைப்பெயருஞ் சினைமுதற்பெயரும் ஒரோன்று நந்நான்காம் ; முறைப்பெயர் இரண்டாம் ; ஒழிந்தன ஐந்து பெயருந் தத்தமிலக்கணத்தனவாம் என்றவாறு.

தத்தமிலக்கணத்தன வென்றது பொது விலக்கணத் தனவல்ல சிறப்பிலக்கணத்தனவேயா மென்றவாறு. எனவே, அவை ஒரோன்றாகி நிற்கு மென்றவாறும். ஈண்டுத் தத்த மென்பது, அஃறிணைப் பொதுமை சுட்டாது, ஒரோன்றாய் நின்ற பெயரைச் சுட்டி நின்றது. தனிப்பெய ரைந்தும் விரிப்பெயர் பதினான்குமாகப் பத்தொன்பதென்ற வாறும்.

கூறப்பட்ட பெயரது பாகுபாடாகிய ஒருபொரு ளுதலுதல்பற்றி ஒருசூத்திரமாயிற்று. நான்காய் விரிதலும் இரண்டாய் விரிதலுந் தாமேயாதலுமாகிய பொருள்வேற் றுமையான் மூன்று சூத்திரமெனினு மமையும். (உக)

கஎசு. அவைதாம்

பெண்மை யியற்பெய ராண்மை யியற்பெயர்
பன்மை யியற்பெய ரொருமை யியற்பெய [ரென்
றந்நான் கென்ப வியற்பெயர் நிலையே.

கஎஎ. பெண்மைச் சினைப்பெய ராண்மைச் சினைப் [பெயர்

பன்மைச் சினைப்பெய ரொருமைச்சினைப் [பெயரென்
றந்நான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

கஎஅ. பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யாண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யொருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென்
றந்நான் கென்ப சினைமுதற் பெயரே.

கஎகூ. பெண்மை முறைப்பெய ராண்மை முறைப் [பெயரென்
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே.

இயற்பெயர் முதலிய நான்கன் விரியாகிய பதினொன்கும் இவையென வுணர்த்தியவாறு.

இவற்றிற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டுதும்.

இயற்பெயர் முதன்மூன்றும் ஒரொன்று நான்காய் விரிதலும், முறைப்பெயர் இரண்டாதலும், மேலைச் சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்டமையான் அந்நான்கும் இரண்டுமாவன இவையென்பது இச் சூத்திரங்கட்குக் கருத்தாகக் கொள்க. இவ்வாறிடர்ப்படாது தொகைச் சொற்களைப் பயனிலையாகக் கொள்ளவே, இச் சூத்திரங்களான் அவை யின்ன வென்றலும் இத்துணையவென்றலும் பெறப்படுமாகலின், மேலைச் சூத்திரம் வேண்டாவெனின் :—அற்றன்று : இவற்றான் விரவுப்பெயர் பத்தொன்பதென்னும் வரையறை பெறப்படாமையானும், வகுத்துக்கூறல் தந்திரவுத்தியாகலானும், அது வேண்டுமென்பது. (உஉ-உரு)

கஅய. பெண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருத்திக்கு மொன்றிய
நிலையே.

மேற்கூறிய பதினான்குபெயரும் இருதிணையும்பற்றிப் பாலுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். அவை பெண்மைப் பெயர் நான்கும், ஆண்மைப்பெயர் நான்கும், பன்மைப் பெயர் மூன்றும், ஒருமைப்பெயர் மூன்றுமாம்.

இதன் பொருள்: பெண்மை பற்றி வரு நான்குபெயரும், அஃறிணைப்பெண் ணொன்றற்கும் உயர்திணை யொருத்திக்கும் உரிய என்றவாறு.

அந்நான்குமாவன: பெண்மை யியற்பெயரும், பெண்மைச் சினைப்பெயரும், பெண்மைச் சினைமுதற்பெயரும், பெண்மை முறைப்பெயருமேயாம்.

உதாரணம்: சாத்தி வந்தது, சாத்தி வந்தாள் எனவும், முடத்தி வந்தது, முடத்தி வந்தாள் எனவும், முடக்கொற்றி வந்தது, முடக்கொற்றி வந்தாள் எனவும், தாய் வந்தது, தாய் வந்தாள் எனவும், அவை முறையானே அஃறிணைப்பெண்மைக்கும், உயர்திணைப் பெண்மைக்கும், உரியவாய் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. முடமென்பது சினையது விகாரமாகலிற் சினையாயிற்று.

ஒன்றற்குமெனப் பொதுப்படக் கூறினாரேனும், பெண்மை சுட்டிய பெயரென்றமையான் அஃறிணைப்பெண் ணென்றேயாம். இஃது 'ஆண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரும்' (சொல்-கஅக.) என்புழியு மொக்கும்.

ஒன்றிய நிலையுடையவற்றை 'ஒன்றிய நிலை'யென்றார்.

கஅக. ஆண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவற்கு மொன்றிய [நிலையே.

இதன் பொருள்: ஆண்மை பற்றி வரு நான்குபெயரும், அஃறிணையா ணொன்றற்கும், உயர்திணை யொருவனுக்கும் உரிய என்றவாறு.

அந்நான்குமாவன: ஆண்மை யியற்பெயரும், ஆண்மைச்சினைப்பெயரும், ஆண்மைச் சினைமுதற்பெயரும், ஆண்மை முறைப்பெயருமேயாம்.

உதாரணம் : சாத்தன் வந்தது, சாத்தன் வந்தான் எனவும்; முடவன் வந்தது, முடவன் வந்தான் எனவும் ; முடக்கொற்றன் வந்தது, முடக்கொற்றன் வந்தான் எனவும் ; தந்தை வந்தது, தந்தை வந்தான் எனவும் அவை முறையானே அஃறிணையாணொன்றற்கும், உயர்திணையாண்பாற்கும உரியவாய் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. பிறவுமன்ன. ()

க௮௨ பன்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றே பலவே யொருவ னென்னு
மென்றிப் பாற்கு மோரன் னவ்வே.

இதன் பொருள் : பன்மை சுட்டி வரு மூன்றுபெயரும், அஃறிணையொருமையும் அத் திணைப்பன்மையும் உயர்திணையொருமையு மெனச் சொல்லப்பட்ட மூன்றுபாற்கும் உரிய என்றவாறு.

அம்மூன்றுமாவன : பன்மையியற்பெயரும், பன்மைச்சினைப்பெயரும், பன்மைச்சினைமுதற்பெயருமாம்.

உதாரணம் : யானை வந்தது, யானை வந்தன, யானை வந்தான், யானை வந்தாள் எனவும்; நெடுங்கழுத்தல் வந்தது, நெடுங்கழுத்தல் வந்தன, நெடுங்கழுத்தல் வந்தான், நெடுங்கழுத்தல் வந்தாள் எனவும்; பெருங்கால் யானை வந்தது, பெருங்கால் யானை வந்தன, பெருங்கால் யானை வந்தான், பெருங்கால் யானை வந்தாள் எனவும் அவை முறையானே அஃறிணையொருமைக்கும், அத் திணைப்பன்மைக்கும், உயர்திணையொருமைக்கும் உரியவாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

பன்மைக்கேயன்றி ஒருமைக்குமுரியவாய் வருவனவற்றைப பன்மைப்பெயரென்ற தென்னையெனின்:—நன்றுசொன்னாய் : பெண்மைப்பெயர் முதலாயினவும் பிறபெயரா லுணர்த்தப்படாத பெண்மை முதலாயின வற்றையு முணர்த்தலானன்றே அப்பெயரவாயின. என்னை? பெண்மை முதலாயின பிறபெயரா லுணர்த்தப்படுமாயின் அப் பெண்மை முதலாயினவற்றின் அப்பெயர் வரைந்து சுட்டலாகாமையின். பன்மைப்பெயர், ஒருமை யுணர்த்துமாயி

னும், பிறவாற்றானுணர்த்தப்படாத பன்மையை ஒருகாலுணர்த்தலின் அப்பன்மையான் அவை வரைந்து சுட்டப்படுதலின் அப்பெயரவாயின. அற்றேனும், பன்மைசுட்டிய பெயரென்றமையாற் பன்மையே யுணர்த்தல் வேண்டுமெனின் :—அற்றன்று: இயைபின்மை நீக்கலும் பிறிதினியைபு நீக்கலுமென விசேடித்தல் இருவகைத்து. வெண்குடைப் பெருவிறல் என்றவழிச் செங்குடைமுதலியவற்றோடு இயைபுநீக்காது வெண்குடையோடு இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கி வெண்குடையானென்பது பட நிற்றலின் அஃதியைபின்மை நீக்கலாம். கருங்குவளை என்றவழிச் செம்மை முதலாயினவற்றோடு இயைபு நீக்கலின், இது பிறிதினியைபு நீக்கலாம். பன்மை சுட்டிய பெயரென்பது, வெண்குடைப்பெருவிறல் என்பதுபோல, ஒருமையியைபு நீக்காது பன்மை சுட்டுதலோடு இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கிப் பன்மை சுட்டுமென்பது பட நின்றது. அதனான் விசேடிக்குங்காற் பிறிதினியைபு நீக்கல் ஒருதலையன்றென்க. அஃறிணையொருமையும் அத்திணைப்பன்மையும் உயர்திணையொருமையுமாகிய பலவற்றையும் உணர்த்தலாற் பன்மை சுட்டிய பெயரென்பாருமுளர். அஃதுரையாசிரியர் கருத்தன்மை அவ்வுரையான் விளங்கும்.*

என்றிப்பாற்கு மென்னும்மை, இம்மூன்றுபாற்குமென்பதுபட நிற்றலின், முற்றும்மை. (உஅ)

கஅரு. ஒருமை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவற்கு மொன்றிய
[நிலையே.

---

* பன்மை சுட்டிய பெயரென்றது இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கிய விசேடணமடுத்து நின்றதெனச் சேனாவரையரும் நச்சினார்க்கினியரும் உரைத்ததனை மறுத்துப் பிறிதினியைபு நீக்கிய விசேடணமடுத்து நின்றதென காட்டினார் நன்னூல்விருத்திகாரர். பெயரியலில் 'ஒன்றே யிருதிணைத்தன்பா லேற்கும்' என்னுஞ் சூத்திரவுரையிற் காண்க.

இதன் பொருள்: ஒருமை சுட்டி வருமூன்று பெயரும், அஃறிணை யொருமைக்கும், உயர்திணை யொருமைக்கும் உரிய என்றவாறு.

அம்மூன்றுமாவன: ஒருமையியற்பெயரும், ஒருமைச் சினைப்பெயரும், ஒருமைச்சினைமுதற்பெயருமாம்.

உதாரணம்: கோதை வந்தது, கோதை வந்தான், கோதை வந்தாள் எனவும்; செவியிலி வந்தது, செவியிலி வந்தான், செவியிலி வந்தாள் எனவும்; கொடும்புறமருதி வந்தது, கொடும்புறமருதி வந்தான், கொடும்புறமருதி வந்தாள் எனவும் அவை முறையானே அஃறிணையொருமைக்கும், உயர்திணையொருமைக்கும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

பெண்மைப் பெயரும் ஆண்மைப் பெயரும் ஒருமை யுணர்த்துமாயினும், இவை பெண்மை ஆண்மையென்னும் வேறுபாடுணர்த்தாது ஒருமையுணர்த்தலான், இவற்றை ஒருமைப்பெயரென்றார். (உசு)

கருச. தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே.

தத்தமரபினவெனப்பட்ட பெயர் பாற்குரியவாய் வருமாறுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: தாமென்னும் பெயர் இருதிணைக் கண்ணும் பன்மைப்பாற் குரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: தாம் வந்தார், தாம் வந்தன என வரும். ()

கருரு. தானென் கிளவி யொருமைக் குரித்தே.

இதன் பொருள்: தானென்னும் பெயர் இருதிணைக் கண்ணும் ஒருமைப்பாற்குரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: தான் வந்தான், தான் வந்தாள், தான் வந்தது என வரும். (ருக)

கருசு. எல்லா மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பல்வழி நுதலிய நிலைத்தா கும்மே.

இதன் பொருள் : எல்லாமென்னும் பெயர் இரண்டு திணைக்கண்ணும் பன்மை குறித்து வரும் என்றவாறு.

வழியென்றது இடம். பொருள் சொன்னிகழ்தற்கிட மாகலிற் பல்பொருளைப் 'பல்வழி' என்றார்.

உதாரணம் : எல்லாம் வந்தேம், எல்லாம் வந்தீர், எல் லாம் வந்தார், எல்லாம் வந்தன என வரும்.

எல்லாமென்னும் பெயர் இரண்டு திணைக்கண்ணும் பன்மை குறித்து வருமென்னாது பல்வழியென்றது, மேனி யெல்லாம் பசலையாயிற்று என ஒருபொருளின் பலவிடங் குறித்து நிற்றலுமுடைத் தென்பதூஉம் கோடற்குப் போலும். அஃது எஞ்சாப்பொருட்டாய் வருவதோ ருரிச் சொலென்பாருமுளர். (௩உ)

கஅஎ. தன்னு ளுறுத்த பன்மைக் கல்ல துயர்திணை மருங்கி னாக்க மில்லை.

இதன் பொருள்: எல்லாமென்னுஞ்சொல், உயர்திணைக் காங்கால், தன்மைப்பன்மைக்கல்லது முன்னிலைப்பன்மைக் கும் படர்க்கைப் பன்மைக்கும் ஆகாது என்றவாறு.

'நெறிதா ழிருங்கூந்த னின்பெண்டி ரெல்லாம்' எனப் படர்க்கைக்கண்ணும் வந்ததாலெனின் :—எழுத்ததிகாரத் துள் 'உயர்திணை யாயி னம்மிடை வருமே' (எழு-கசுல்.) எனத் தன்மைக்கேற்ற சாரியை கூறினமையானும், ஈண்டு நியமித்தலானும், அஃதிடவழுவமைதியா மென்பது.

தன்மைச்சொல் அஃறிணைக்கின்மையின், எல்லா மென்பது பொதுமையிற்பிரிந்து தன்னுளுறுத்த பன்மைக் கண் வந்துழி உயர்திணையிற்றுப்பெய ரெனப்படினும், இரு திணைப்பன்மையு முணர்ந்துதற் கேற்றுப் பொதுப்பிரியாது நின்றவழி விரவுப்பெயராதற்கிழுக்கின்மை யறிக.

எல்லாப்பார்ப்பாரும், எல்லாச்சான்றோரும் எனப் படர்க் கைக் கண் வருதலும் கோடற்குத் தன்னுளுறுத்த பன்மைக்

காங்கால் உயர்திணை மருங்கினல்லதாகாதென மொழிமாற்றி யுரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின்:—படர்க்கைக்கண் வருதல் இடவழுவமைதியென்றவழிப் படுமிழுக்கின்மையானும், 'தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி' (சொல்-சஅ.) எனவும், 'யான் யாம் நாமென வரூஉம் பெயர்' (சொல்-கசுஉ.) எனவும், பிறாண்டுமோதியவாற்றால், தன்மைச் சொல் அஃறிணைக்கின்மை பெறப்படுதலின் ஈண்டுக் கூறல் வேண்டாமையானும், எழுத்ததிகாரத்துள் 'உயர்திணை யாயி னம்மிடை வருமே' எனத் தன்மைக்குரிய சாரியையையே கூறலானும், அது போலியுரை யென்க.

ஈண்டுஆக்கம் பெருக்கம். பெருக்கமில்லையெனவே, சிறுபான்மை ஏனையிடத்திற்கு முரித்தாமென்பாருமுளர். (௩௩)

கசுஅ. நீயிர் நீயென வரூஉங் கிளவி
பாறெரி பிலவே யுடன்மொழிப் பொருள.

இதன் பொருள்: நீயிர் நீயென்னு மிரண்டு பெயர்ச் சொல்லும் திணைப்பகுதி தெரிய நில்லா ; இருதிணையுமுடன் றோன்றும் பொருள என்றவாறு.

உடன்மொழிப் பொருள வென்றது, இருதிணைப் பொருளும் ஒருங்குவரத் தோன்றுமென்றவாறு. பிரித் தொருதிணை விளக்கா வென்றவாறு.

உதாரணம்: நீயிர் வந்தீர், நீ வந்தாய் என இருதிணைக்கும் பொதுவாய் நின்றவாறு கண்டு கொள்க.

இருதிணைக்குமுரிய பெயரெல்லாந் தத்தமரபின் வினையொடு வந்து திணை விளக்குமன்றே ; இவற்றிற்கு அன்ன வினையின்மையின் ஒருவாற்றானுந் திணை விளக்காமையின், 'பாறெரிபிலவே யுடன்மொழிப்பொருள' வென்றார். (௩௪)

கசுகூ. அவற்றுள்
நீயென் கிளவி யொருமைக் குரித்தே.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டுபெயருள் நீயென்னும் பெயர் ஒருமைக்குரித்து என்றவாறு.

ஒருமையாவது, ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்றென்பனவற்றிற்கெல்லாம் பொதுவாகிய ஒருமை.

உதாரணம். நீ வந்தாய் என வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (௩௫)

௧௬௰. ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே.

இதன் பொருள் : நீயிரென்னும் பெயர் பன்மைக் குரித்து என்றவாறு.

பன்மையாவது பல்லோர்க்கும் பலவற்றிற்கும் பொதுவாகிய பன்மை.

உதாரணம் : நீயிர் வந்தீர் என வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

'எல்லாம் நீயிர் நீ' (சொல்-௧௭௪.) எனவோதியவாறன்றி, ஒருமை பன்மையென்னும் முறைபற்றி ஈண்டு நீயென்பதனை முற்கூறினார் அன்றி, முந்துமொழிந்ததன் றலைதடுமாற்றமென்னுந் தந்திரவுத்தி யெனினு மமையும்.

நீயிர் நீயென இருதிணையைம்பாலுள் ஒன்றனை வரைந்துணர்த்தாவாயினும், ஒருமை பன்மையென்னும் பொருள் வேறுபாடுடையவென வரையறைப்படுவழி, வரையறுத்தவாறு. (௩௬)

௧௬௧. ஒருவ னென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலை.

இதன் பொருள் : மேல் இன்றிவரென்னு மெண்ணியற் பெயரென்றோதப்பட்டவற்றுள், ஒருவரென்னும் பெயர்ச்சொல், உயர்திணை முப்பாலுள் ஒருபால் விளக்காது, ஒருவன் ஒருத்தியென்னும் இருபாற்கும் பொதுவாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருவர் வந்தார் எனப் பொதுவாய் நின்றவாறு கண்டுகொள்க.

இருபாற்குமெனப் பொதுப்படக் கூறினரேனும், ஒருவரென்னும் ஒருமைப்பெயரா னுணர்த்தப் படுதற்கேற்

பன ஒருவன் ஒருத்தியென்பனவேயாகலான், அவையே கொள்ளப்படும்.

உயர்திணை யொருமைப்பால் இரண்டென் றறியப்பட்டமையான், இருபாற்குமுரித்தென்னுமும்மை முற்றும்மை. உயர்திணைப் பெயராயினும், பாலுணர்த்தாமையும் முன்னந் தானுணர்த்தலும் இதற்குமொக்குமாகலின், ஈண்டுக் கூறினு ரென்பது. (ருஎ)

கசுஉ. தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும்.

இதன் பொருள் : ஒருவரென்னும் பெயரதியல்பு கருதின் அஃது ஒருமைப்பெயராயினும், பல்லோரறியுஞ் சொல்லொடு தொடர்தற்கேற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருவர் வந்தார், ஒருவரவர் என வரும்.

ஒருமைப்பெயர் பன்மை கொள்ளாதாயினும், இது வழுவமைதி யிலக்கணமென்ப தறிவித்தற்குத் தன்மை சுட்டினென்றார். (ருஅ)

கசுங. இன்ன பெயரே யிவையெனல் வேண்டின் முன்னஞ் சேர்த்தி முறையி னுணர்தல்.

இதன் பொருள் : நீயிர் நீ ஒருவரென்பனவற்றை இன்னபாற்பெயரென் றறியலுறின், சொல்லுவான் குறிப்பொடு கூட்டி முறையா னுணர்க என்றவாறு.

ஒருசாத்தன், ஒருவனும் ஒருத்தியானும் பலரானும் ஒன்றனும் பலவானுந்தன்னுழைச் சென்றவழி, 'நீ வந்தாய், நீயிர் வந்தீர்' என்னுமன்றே; ஆண்டது கேட்டான் இவ னின்னபால் கருதிக் கூறினன் என்ப துணரும். இனி 'ஒருவ ரொருவரைச் சார்ந்தொழுகலாற்றின்' என்றவழிச் சொல் லுவானொடு கேட்டான் இவனொருமை குறித்தானென விளங்கும். பிறவுமன்ன.

இனி இடமுங்காலமும்பற்றிப் பால் விளங்கும்வழியும் அறிந்து கொள்க.

ஏகாரம் தேற்றேகாரம்.

முறையினுணர்தலென்பது பாதுகாவல். (ருகூ)

ககூச. மகடூ மருங்கிற் பாறிரி கிளவி
மகடூ வியற்கை தொழில்வயி னான.

இனிப்பொருசா ருயர்திணைப்பெயர்க்கும் விரவுப்பெயர்க்கும் எஞ்சி நின்ற இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

இதன் பொருள் : மகடூப்பொருண்மைக்கண் பாறிரிந்து வரும் பெண்மகனென்னும் பெயர், வினை கொள்ளுமிடத்து, மகடூவிற்குரிய வினைகொள்ளும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெண்மகன் வந்தாள் என வரும்.

பொருண்மைபற்றி மகடூஉவினை கொள்ளுமோ சொற்பற்றி ஆடூஉவினை கொள்ளுமோ என்று ஐயுற்றார்க்கு ஐய மகற்றியவாறு.

'சிறப்புடைப் பொருளைத் தானினிது கிளத்தல்' என்பதனால் தொழில்வயினானவென்றாராகலின், சிறப்பில்லாப் பெயர் வயினானும் பெண்மகனிவள் என மகடூவியற்கையா மென்பதாம். (சஎ)

ககூரு. ஆவோ வாகும் பெயருமா ருளவே
யாயிட னறிதல் செய்யு ளுள்ளே.

இதன் பொருள் : ஆகாரம் ஓகாரமாய்த் திரியும் பெயர் களுமுள ; அத்திரியுமிட மறிக செய்யுளுள் என்றவாறு.

உதாரணம் :

'வில்லோன் காலன கழலே தொடியோள்
மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்
யார்கொ லளியர் தாமே (யாரியர்
கயிறுடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும்)
வேய்பயில் பழுவ முன்னி யோரே' (குறுந்-எ.)

எனவும்,

'கழனி நல்லூர் மகிழ்நர்க் கென்னிழை
நெகிழப் பருவரல் செப்பா தோயே' (நற்றிணை-ஙஎ.)

எனவும் ஆகாரம் ஓகாரமாய்த் திரிந்தவாறு கண்டு கொள்க.

ஆன், ஆள், ஆர், ஆய் என்னுமீற்றவாகிய பெயரல்லது, சேரமான், மலையமான் என்னுந் தொடக்கத்தன அவ்வாறு திரியாமையின், 'ஆயிடனறிதல்' என்றார். உழாஅன், கிழாஅன் என்பனவோ வெனின் :—அவை அன்னீற்றுப் பெயர் ஒருமொழிப் புணர்ச்சியான் அவ்வாறு நின்றனவென்பது. ஆன்றியவழி, உழவோன், கிழவோன் எனத் திரியுமாறறிக. (சக)

ககளரு. இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்கு

மியற்பெயர்க் கிளவி யுயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றோன்ற லான.

இதன் பொருள் : செய்யுளுட் கருப்பொருண்மேற் கிளக்கப்படும் இருதிணைக்குமுரிய பெயர் உயர்திணை யுணர்த்தா ; அவ்வந்நிலத்துவழி அஃறிணைப்பொருளவாய் வழங்கப்பட்டு வருதலான் என்றவாறு.

உதாரணம் :

'கடுவன் முதுமகன் கல்லா மூலற்கு
வதுவை யயர்ந்த வன்பறழ்க் குமரி'

என்புழி, கடுவன், மூலன், குமரியென்பன அஃறிணைப் பொருளவாயல்லது நிலத்துவழி மருங்கிற்றோன்றுமையின், உயர்திணை சுட்டாதவாறு கண்டுகொள்க.

நிலமாவது, முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலென்பன.

அஃதேல், இவை உயர்திணை யுணர்த்தாவாயின் அஃறிணைப்பெயரேயாம் ; ஆகவே, இச்சூத்திரம் வேண்டா பிற வெனின் :—அற்றன்று : கடுவன் மூலனென்பன அன்னீறு ஆண்மையுணர்த்துமன்றே; அஃறிணைப்பெயர் அவ்வீற்றான் அப்பொருளுணர்த்தாமையின், அவை விரவுப்பெயரேயா மென்பது. அலவன், கள்வனென்பனவோ வெனின் ;— அவை சாதிப்பெயரெனப்படுவதல்லது ஆண்மைப்பெயரெனப்படா வென்க. குமரியென்பது, வடமொழிச்சிதை

வாய் வடமொழிப்பொருளே உணர்த்தலின், விரவுப்பெயரே யாம். (சஉ)

ககூஎ. திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே.

இதன் பொருள் : கருப்பொருளுணர்த்தும் விரவுப் பெயர் உயர்திணை சுட்டாது அஃறிணை சுட்டுவது, அவ் வத்திணைக்குரியவாய் வழங்கப்பட்டு வரும் பெயரல்லாத என்றவாறு.

எனவே, திணைக்குரியவாய் வழங்கப்பட்டுவரும் பெயர் ஞ் சுட்டிவரு மென்பதாம்.

திணையொடு பழகிய விரவுப்பெயராவன காளை, விடலை யென்னுந் தொடக்கத்தன.

உதாரணம் : 'செருமிகு முன்பிற் கூர்வேற் காளை' எனவும், 'திருந்துவேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே' (அகம்-கசுரு.) எனவும், உயர்திணை சுட்டி வந்தவாறு கண்டு கொள்க. இவை உயர்திணைப்பொருளன்றோவெனின்:— ஒரொருத்தையும் காளை விடலை யென்பவாகலின், விரவுப் பெயரெனவேபடு மென்பது.

கடுவன், மூலன், குமரியென்பனவும் கருப்பொரு ளுணர்த்தலிற் றிணையொடு பழகிய பெயராம் பிறவெனின்:— அற்றன்று : விலங்கும் புள்ளுமுதலாகிய பொருள்வழி யெல்லாம் அவற்றிற்குரிய பெயர் சொல்வதல்லது, பொரு ளுண்டாயினும், இந்நிலத்து இப்பொருள் இப்பெயரால் வழங்கப்படாவென்னும் வரையறையில்லை. தலைமக்கள் எந் நிலத்துமுளராயினும், பாலைநிலத்துக் காளை மீளியென்னும் பெயர் செல்லா மருதநிலத்து : மருதநிலத்து மகிழ்நன் ஊரனென்னும் பெயர் செல்லா பாலைநிலத்து. அதனாற் பொருள்வகையானன்றிப் பெயர் தந் திணைக்குரிமை பூண்டு நிற்றலின், அவற்றைத் திணையொடு பழகிய பெயரென்று ரென்பது. (சங.)

பெயரியல் முற்றிற்று.

௬. வினையியல்

**௧௯௮. வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினையுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்.**

நிறுத்த முறையானே வினைச்சொல்லாமாறுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். அதனானிவ்வோத்து வினையிய லென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

இதன் பொருள் : வினையென்று சொல்லப்படுவது வேற்றுமையொடு பொருந்தாது ஆராயுங்காற் காலத்தொடு புலப்படும் என்றவாறு.

ஈண்டு வேற்றுமையென்றது உருபை.

உதாரணம் : உண்டான், கரியன் என வேற்றுமை கொள்ளாது காலமொடு தோன்றியவாறு கண்டு கொள்க.

வேற்றுமை கொள்ளாதென்றது காலமொடு தோன்று மெனின் தொழினிலையொட்டுந் தொழிற்பெயரும் வினைச் சொல்லாவான் செல்லுமாகலானும், காலமொடு தோன்று மென்றது வேற்றுமை கொள்ளாதெனின் இடைச்சொல் லும் வினைச்சொல்லெனப்படுமாகலானும், அவ்விருதிறமு நீக்குதற்கு 'வேற்றுமை கொள்ளாது காலமொடு தோன் றும்' என்றார்.

வினைச்சொல்லுள் வெளிப்படக் காலம் விளக்காதனவு முள அவையும் ஆராயுங்காற் காலமுடைய வென்றற்கு, 'நினையுங்காலை' என்றார். அவை யிவையென்பது முன்னர்ச் சூத்திரத்தாற் பெறப்படும்.

உணர்த்தப்படும் வினைச்சொற்கெல்லாம் பொதுவிலக் கணமுணர்த்தியவாறு. (௧)

௧௯௯. காலந் தாமே மூன்றென மொழிப.

இதன் பொருள் : மேற்றோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட காலம் மூன்றென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

தாமென்பது கட்டுரைச் சுவைபட நின்றது. (௨)

௨௩. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றா
வம்முக் காலமுங் குறிப்பொடுங் கொள்ளு
மெய்ந்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே.

இதன் பொருள் : இறப்பும், நிகழ்வும், எதிர்வும் என்று சொல்லப்படும் அம் மூன்றுகாலமுங் குறிப்புவினையொடும் பொருந்தும் மெய்ந்நிலைமையையுடைய, வினைச்சொல்லானவை தோன்று நெறிக்கண் என்றவாறு.

எனவே, காலமூன்றாவன இறப்பும் நிகழ்வும் எதிர்வு மென்பதூஉம், வெளிப்படக் காலம் விளக்காதன குறிப்பு வினையென்பதூஉம், பெற்றாம்.

உதாரணம் : உண்டான், உண்ணாநின்றான், உண்பான் என வரும்.

இறப்பாவது தொழிலது கழிவு. நிகழ்வாவது தொழில் தொடங்கப்பட்டு முற்றுப்பெறாத நிலைமை. எதிர்வாவது தொழில் பிறவாமை. தொழிலாவது பொருளினது புடை பெயர்ச்சியாகலின், அஃதொருகணை நிற்பதல்லது இரண்டு கணை நில்லாமையின், நிகழ்ச்சியென்பதொன்று அதற்கில்லை யாயினும், உண்டல் தின்றலெனப் பலதொழிற்றொகுதியை ஒரு தொழிலாகக்கோடலின், உண்ணாநின்றான், வாராநின் றான் என நிகழ்ச்சியு முடைத்தாயிற்றென்பது.

வினைக்குறிப்புக் காலமொடு தோன்றுங்கால், பண்டு கரியன், இதுபொழுது கரியன் என இறந்தகாலமும், நிகழ் காலமும் முறையானே பற்றி வருதலும், நாளைக்கரியனும் என எதிர்காலத்து ஆக்கமொடு வருதலும் அறிக.

மெய்ந்நிலையுடைய வென்றது, விளங்கித் தோன்றா வாயினுங் காலம் வினைக்குறிப்பொடு கோடல் மெய்ம்மை யென வலியுறுத்தவாறு. (௩)

உ௱க. குறிப்பினும் வினையினு நெறிப்படத்
[தோன்றிக்
காலமொடு வரூஉம் வினைச்சொ லெல்லா
முயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே.

பொதுவகையாற் கூறிய வினைச்சொல்லை சிறப்பு வகையா னுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார்.

இதன் பொருள் : குறிப்புப் பொருண்மைக்கண்ணுந் தொழிற் பொருண்மைக்கண்ணுந் தோன்றிக் காலத்தொடு வரும் எல்லாவினைச்சொல்லும், உயர்திணைக்குரியனவும் அஃறிணைக்குரியனவும் இரண்டுதிணைக்கும் ஒப்பவுரியனவுமென, மூன்றுகூற்றனவாம், தோன்றுநெறிக்கண் என்றவாறு.

கரியன், செய்யன் என்புழித் தொழின்மை தெற்றென விளங்காது குறித்துக்கொள்ளப்படுதலிற் குறிப்பென்றார்.

உதாரணம் : உண்டான், கரியன்; சென்றது, செய்யது; வந்தனை, வெளியை என வரும்.

'குறிப்பொடுங்கொள்ளும்' (சொல்-உ௱.) என மேற் குறிப் பினையுபட்டு நிற்றலிற் 'குறிப்பினும் வினையினும்' என்றார்.

முன் ஈறுபற்றி உணர்த்தப்படும் வினைச்சொற்களை இஃ திறந்தகாலத்திற்குரித்து, இது நிகழ்காலத்திற்குரித்து, இஃ தெதிர்காலத்திற்குரித்து என வழக்கு நோக்கி, உணர்ந்து கொள்கவென்பது விளக்கிய, 'காலமொடு வரூஉம்' என்றார்.

வினைச்சொற் கால மூணர்த்துங்காற் சிலநெறிப்பாடுடையவென்பது விளக்கிய, 'நெறிப்படத் தோன்றி' என்றார். நெறிப்பாடாவது அவ்வீற்றுமிசை நிற்கும் எழுத்து வேறுபாடு. அவை முற்றவுணர்த்தலாகாவாயினும், அவ் வீறுணர்த்தும்வழிச் சிறிய சொல்லுதும். (ச)

உ௱உ. அவைதாம்
அம்மா மெம்மே மென்னுங் கிளவியு
மும்மொடு வரூஉங் கடதற வென்னு
மந்நாற் கிளவியொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே.

நிறுத்த முறையானே உயர்திணைவினையாமாறுணர்த்து கின்றார். அவைதாம் இருவகைய; தன்மைவினையும் படர்க்கைவினையுமென. தன்மைவினையும் இருவகைத்து; பன்மைத்தன்மையும் ஒருமைத்தன்மையுமென. தனித்தன்மையும் உளப்பாட்டுத்தன்மையுமெனினு மமையும். இச்சூத்திரத்தாற்பன்மைத்தன்மை யுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: மேன் மூவகையவெனப்பட்ட வினைச் சொற்றும், அம் ஆம் எம் ஏம் என்னுமீற்றவாகிய சொல்லும், உம்மொடுவரூஉங் கடதறவாகிய கும்மும் டும்மும் தும்மும் றும்மும் என்னுமீற்றவாகிய சொல்லுமென, அவ்வெட்டும் பன்மையுணர்த்துந் தன்மைச்சொல்லாம் என்றவாறு.

தனக்கு ஒருமையல்லதின்மையிற் றன்மைப்பன்மையாவது தன்னொடு பிறரை உளப்படுத்தலேயாம். அவ்வுளப்படுத்தன்மூவகைப்படும்; முன்னின்றாரை உளப்படுத்தலும், படர்க்கையாரை உளப்படுத்தலும், அவ்விருவரையும் ஒருங்குளப்படுத்தலுமென.

அம் ஆம் என்பன முன்னின்றாரை உளப்படுக்கும்; தமராயவழிப் படர்க்கையாரையும் உளப்படுக்கும். எம் ஏம் என்பன படர்க்கையாரை உளப்படுக்கும். உம்மொடு வரூஉங் கடதற அவ்விருவரையும் ஒருங்குளப்படுத்தலுந் தனித்தனியுளப்படுத்தலுமுடைய.

ஈண்டும் அவைதாமென்பதற்கு முடிபு 'அவைதாம் இ உ ஐ ஓ' (சொல்-கஉ௯.) என்புழி உரைத்தாங் குரைக்க.

அம், ஆம், எம், ஏம் என்பன மூன்று காலமும்பற்றி வரும். உம்மொடு வரூஉங் கடதற எதிர்காலம் பற்றி வரும்.

முன்னின்ற நான்கிறும் இறந்த காலம்பற்றி வருங்கால், அம்மும் எம்முங் கடதறவென்னு நான்கன்முன் அன் பெற்று வரும். ஏம் அன் பெற்றும் பெருதும் வரும். ஆம் அன் பெருது வரும்.

உதாரணம்: நக்கனம் நக்கனெம், உண்டனம் உண்டனெம், உரைத்தனம் உரைத்தனெம், தின்றனம் தின்றனெம் எனவும்; நக்கனேம் நக்கேம், உண்டனேம் உண்டேம், உரைத்தனேம் உரைத்தேம், தின்றனேம் தின்றேம் எனவும்; நக்காம் உண்டாம், உரைத்தாம் தின்ரும் எனவும் வரும்.

அந்நான்கிறும் வினை யெழுத்தின்முன் ரகாரமும் ழகாரமுமொழித்து இன் பெற்று வரும்.

உதாரணம்: அஞ்சினம், அஞ்சினும்; அஞ்சினெம், அஞ்சினேம்; உரிஞினம், உரிஞினும்; உரிஞினெம், உரிஞினேம் என வரும். பிறவெழுத்தோடு மொட்டிக்கொள்க. கலக்கினம், தெருட்டினம் என்னுந் தொடக்கத்தன குற்றுகர விருகலான், அதுவும் வினையெழுத்தே யாம்.

இனி அவை நிகழ்காலம்பற்றி வருங்கால், நில், கின்று என்பனவற்ருேடு வரும். நில்லென்பது லகாரம் னகாரமாய் றகாரம் பெற்று நிற்கும்.

உதாரணம்: உண்ணுநின்றனம், உண்கின்றனம்; உண்ணுநின்ரும், உண்கின்ரும்; உண்ணுநின்றனெம், உண்கின்றனெம்; உண்ணுநின்றேம், உண்கின்றேம்; உண்ணுநின்றனேம், உண்கின்றனேம் என வரும். ஈண்டு அன்பெற்ற விகற்பம் இறந்த காலத்திற் கூறியவாறே கொள்க.

உண்ணுகிடந்தனம், உண்ணுவிருந்தனம் எனக் கிட இரு என்பனவுஞ் சிறுபான்மை நிகழ்காலத்து வரும்.

நிகழ்காலத்திற்கு உரித்தென்ற நில்லென்பது, உண்ணு நிற்கும், உண்ணுநிற்பல் என வெதிர்காலத்தும், வந்ததாலெனின் :—அற்றன்று : 'பண்டொரு நாள் இச்சோலைக்கண்

விளையாடாநின்றேன் அந்நேரத்தொரு தோன்றல் வந்தான்' என்றவழி, அஃதிறந்தகாலத்து நிகழ்வுபற்றி வந்தாற்போல ஆண்டெதிர்காலத்து நிகழ்வுபற்றி வருதலான், ஆண்டும் அது நிகழ்காலத்திற் றிரிந்தின் றென்க.

அவை எதிர்காலம்பற்றி வருங்காற் பகரமும் வகரமும் பெற்று வரும். வகரம்பேற்புழிக் குகரமும் உகரமும் அடுத்து நிற்கும்.

உதாரணம் : உரைப்பம், செல்வம்; உண்குவம், உரிஞுவம் என வரும்.

ஒழிந்த விற்றோடுமொட்டிக்கொள்க. பாடிகம், செல்கம் என வற்புழிச் சிறுபான்மை ககரவொற்றுப் பெறுதலுங் கொள்க.

உம்மொடு வருஉங் கடதற—உண்கும், உண்டும், வருதும், சேறும் என வரும். உரிஞுதும், திருமுதும் என வற்புழி உகரம் பெற்று வரும்.

கும்மீறு, வினை கொண்டு முடிதலின், ஒழிந்த உம்மீற்றின் வேறெனவேபடும். டதற வென்பன, எதிர்காலத்திற்குரிய எழுத்தன்மையால், பாலுணர்த்தும் இடைச்சொற்கு உறுப்பாய் வந்தன வெனவே படும். படவே, அவற்றை உறுப்பாகவுடைய ஈறு மூன்றும் : அதனான் உம்மென ஒன்றாக வடக்கலாகாமையின், அந்நாற்கிளவியொ டென்றார்.(ரு)

உ0௩. கடதற வென்னு
மந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோ
டென்னே னல்லென வருஉ மேழுந்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே.

இதன் பொருள் : கடதறவென்னு நான்கு மெய்யையூர்ந்து வருங் குற்றிய லுகரத்தை ஈறாகவுடைய சொல்லும், என் ஏன் அல்லென்னு மீற்றவாகிய சொல்லுமென அவ்வேழும், ஒருமையுணர்த்துந் தன்மைச் சொல்லாம் என்றவாறு.

குற்றுகரஈான்கும், அல்லும், எதிர்காலம்பற்றி வரும். குற்றுகரம், காலவெழுத்துப் பெறுங்கால், உம்மீற்றேரு டொக்கும். அல்லீறு பகரமும் வகரமும் பெற்று வரும். என் ஏன் என்பன மூன்று காலமும் பற்றி வரும்.

உதாரணம் : உண்கு, உண்டு, வருது, சேறு எனவும்; உரிஞுகு, திருமுகு எனவும்; உண்டனென் உண்ணாநின்ற னென், உண்குவென் எனவும்; உண்டேன், உண்ணாநின் றேன், உண்பேன் எனவும்; உண்பல், வருவல் எனவும் வரும்.

காலவெழுத்தடுத்தற்கண் எம்மீற்றேருடு என்னீறும், ஏமீற்றேருடு ஏனீறு மொக்கும். ஆண்டுக் கூறிய விகற்பமெல் லாம் அறிந்தொட்டிக் கொள்க.

குற்றியலுகரமென ஒன்றுகாது நான்காதற்கு முன் னுரைத்தாங் குரைக்க.

எதிர்காலம்பற்றி வழக்குப்பயிற்சியு மில்லாக் குற்று காத்தை, அங்ஙனம் வரும் அல்லோடு பின் வையாது, மூன்று காலமும்பற்றிப் பயின்று வரும் என் ஏன் என்பனவற் றின் முன் உம்மீற்றேருடியைய வைத்தது, செய்கென்பது போலச் செய்குமென்பதூஉங் காண்கும் வந்தேம், என வினை கொண்டு முடியுமென்ப தறிவித்தற்கெனக் கொள்க. (௯)

உ௱௪. அவற்றுள்

செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினு
மவ்விய றிரியா தென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள் : மேற்கூறப்பட்ட ஒருமைத் தன்மை வினையேழனுள், செய்கென்னுஞ்சொல் வினையொடு முடியு மாயினும், முற்றுச்சொல்லாதலிற் றிரியாது என்றவாறு.

உதாரணம் : காண்கு வந்தேன் என வரும்.

செய்கென்கிளவியவ்வியறிரியா தெனவே, 'பெயர்த்த னென் முயங்கயான்' (குறள்-௮௪.) எனவும், 'தங்கினை சென்மோ' எனவும், 'மோயின ளுயிர்த்த காலை' (அக-௫.)

எனவும் ஏனைமுற்றுச்சொல் வினைகொள்ளுங்கால் அவ் வியற்றிரியு மென்பதாம். அவை திரிந்தவழி வினையெச்ச மாதல் 'வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய' (சொல்-சடுஎ.) என்புழிப் பெறப்படும்.

இருசாரனவும் பெயர்கொள்ளாது வினை கொண்ட வழிச் செய்கென்கிளவி திரியாதென்றும் ஏனைய திரியுமென் றுங்கூறிய கருத்தென்னையெனின் :—நன்று சொன்னாய்: காண்கு வந்தேன் என்றவழிச் செய்கென்கிளவி வினையெச்ச மாய்த் திரிந்ததாயிற் செய்தெனெச்சமாதற் கேலாமையின், செயவெனெச்சமாய்த் திரிந்ததெனல் வேண்டும். வேண் டவே, செயவெனெச்சத்திற்குரிய வினைமுதல் வினையும் பிற வினையும் அது கொள்வான் செல்லும் ; வினைமுதல் வினையல் லது கொள்ளாமையிற் செயவெனெச்சமாய்த் திரிந்ததென் றல் பொருந்தாது. பிறிதாறின்மையின், முற்றுச்சொல் லாய் நின்றதெனவே படும். அதனான் அவ்வியற்றிரியாதென்று ரென்பது. அல்லதூஉம், செய்கென்கிளவி சிறுபான்மை யல்லது பெயர்கொள்ளாமையின், பெரும்பான்மையாகிய வினைகோடல் அதற்கியல்பேயாம் ; ஆகவே, அது திரிந்து வினை கொள்ளுமெனல் வேண்டாவாம் ; அதனானும் முற் றாய் நின்று வினை கொண்டதென்றலே முறைமையென் றுணர்க.

'முற்றுச் சொற்கும் வினையொடு முடியினு
முற்றுச்சொ லென்னு முறைமையி னிறவா'

என்றார் பிறருமெனக் கொள்க.

'பெயர்த்தனென்முயங்க' என்னுந் தொடக்கத்தன இறந்தகாலமுணர்த்தலிற் செய்தெனெச்சமாதற்கேற்புடை மையான், அவற்றைத் திரியென்றார்.

முன்னர் 'எத்திறத் தானும் பெயர்முடி பினவே' என் பதனாற் பெயரொடு முடிதலெய்துவதனை விலக்கியவாறு. ()

உ௰௫. அன்ஆன் அள்ஆ ளென்னு நான்கு
மொருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே.

தன்மைவினையுணர்த்தி, இனி யுயர்திணைப் படர்க்கை வினையுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: அன், ஆன், அள், ஆள் என்னு மீற்றையுடைய நான்குசொல்லும் உயர்திணை யொருமை யுணர்த்தும் படர்க்கைச்சொல்லாம் என்றவாறு.

இவை நான்கீறும் மூன்றுகாலமும்பற்றி வரும்.

உதாரணம்: உண்டனன், உண்ணாநின்றனன், உண்பன் எனவும்; உண்டான், உண்ணாநின்றான், உண்பான் எனவும்; உண்டனள், உண்ணாநின்றனள், உண்பள் எனவும்; உண்டாள், உண்ணாநின்றாள், உண்பாள் எனவும் வரும்.

காலத்துக் கேற்ற எழுத்துப்பெறுங்கால், அன்னும் அள்ளும் அம்மீற்றோடும், ஆனும் ஆளும் ஆமீற்றோடுமொக் கும். அவ் வேறுபாடெல்லாமறிந் தொட்டிக்கொள்க. (அ)

உ௱கூ. அர் ஆர் பஎன வரூஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே.

இதன் பொருள்: அர் ஆர் ப என்னுமீற்றையுடைய வாய் வருமூன்று சொல்லும் பல்லோரையுணர்த்தும் படர்க் கைச்சொல்லாம் என்றவாறு.

ரகாரவீறு இரண்டும் மூன்றுகாலமும் பற்றி வரும்; பகாரம் எதிர்காலம்பற்றி வரும்.

உதாரணம்: உண்டனர், உண்ணாநின்றனர், உண்பர் எனவும்; உண்டார், உண்ணாநின்றார், உண்பார் எனவும்; உண்ப எனவும் வரும்.

அன் னீற்றிற்குரிய காலவெழுத்து அர் ஈற்றிற்கும், ஆனீற்றிற்குரிய காலவெழுத்து ஆரீற்றிற்கு முரிய.

பகரம் உகரம்பெற்றும் பெறாதும், உரிநுப, உண்ப என வரும். வருகுப எனச் சிறுபான்மை குகரமும் பெறும். இவ்வேறுபாடு ஏற்புழியறிந் தொட்டிக்கொள்க. (கூ)

உ௱எ. மாரைக் கிளவியும் பல்லோர் படர்க்கை
காலக் கிளவியொடு முடியு மென்ப.

இதன் பொருள் : முன்னையனவேயன்றி மாரீற்றுச் சொல்லும் பல்லோர்படர்க்கையை யுணர்த்தும்; அஃது அவைபோலப் பெயர் கொள்ளாது வினை கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

பகரத்திற்குரிய கால வெழுத்து மாரைக் கிளவிக்கு மொக்கும்.

உதாரணம் : எள்ளுமார் வந்தார், கொண்மார் வந்தார் என வரும். குகரம் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

மாரைக்கிளவி வினையோடல்லது பெயரொடு முடி யாமையின், எச்சமாய்த் திரிந்து வினை கொண்டதெனப் படாமையறிக. அஃதேல்,

'பீடின்று பெருகிய திருவிற்
பாடின் மன்னரைப் பாடன்மா ரெமரே' (புறம்-நஎரு.)

எனவும்,

'காமம் படரட வருந்திய
நோய்மலி வருத்தங் காணன்மா ரெமரே' (நற்-கூ௪.)

எனவும் மாரீற்றுச்சொற் பெயர் கொண்டு வந்தனவா லெனின் :—அவை பாடுவார் காண்பார் என்னும் ஆரீற்று முற்றுச்சொல்லின் எதிர்மறையாய் ஒரு மொழிப்புணர்ச்சி யான் மகரம் பெற்று நின்றன. மாரீறாயின், அவை பாடா தொழிவார், காணுதொழிவார் என ஏவற்பொருண்மை யுணர்த்துமாறில்லை யென்க. (கஎ)

உஎஅ. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வந்நா லைந்து மூன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக் கிளந்த வுயர்திணை யவ்வே.

இதன் பொருள் : பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பாலுணர வந்த இருபத்துமூன்றீற்று வினைச்சொல்லும் முன்னுறக் கிளக்கப்பட்ட உயர்திணையுடையன என்றவாறு.

ஈண்டுக் கூறிய படர்க்கைவினையே கிளவியாக்கத்துட் கூறப்பட்டன, அவை வேறல்லவென்பார், முன்னுறக் கிளந்தவென்றார். அதனாற்பயன், அன் ஆன் அள் ஆளென்

பன ஆண்பால் பெண்பாலுணர்த்துதல் ஈண்டுப் பெறுதலும், னஃகானொற்று முதலாயின படர்க்கைவினைக்கீருய் நின்று பாலுணர்த்துதல் ஆண்டுப் பெறுதலுமாம். அஃதேல், முற்றுப்பெற ஓரிடத்துக் கூறவமையும் ஈரிடத்துக் கூறிப் பயந்ததென்னையெனின் :—பாலுணர்த்தும் இடைச்சொற்பற்றி உயர்திணைப்படர்க்கை வினையுணர்த்துதல் ஈண்டுக் கூறியதனாற் பயன் ; ஆண்டுக் கூறியதனாற்பயன் வழுக்காத்தற்கு இவற்றைத் தொகுத்திலக்கண வழக்குணர்த்துதலாமென்க. பெயரியலுளைக்கிப் 'பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்' என்றாற் போல, வினையியலுளைக்கி 'வினையிற் றோன்றும் பாலறிகிளவியு—மயங்கல் கூடா' என வமையும், ஆண்டுக் கூறல்வேண்டாவெனின் :—அற்றன்று : இருதிணை யைம்பாற்சொலுணர்த்தாக்கால், திணைபால்பற்றி வழுவற்கவெனவும் வழீஇயமைகவெனவும் வழுக்காத்த சூத்திரங்களெல்லாவற்றானும் பொருளினிது விளங்காமையானும் வினையுள்ளுந்திரிபின்றிப் பால் விளக்குதற்சிறப்புடையன படர்க்கைவினையேயாகலானும், அவற்றைப் பிரித்து ஆண்டுக் கூறினாரென்பது. படர்க்கைப் பெயரீறுந் திரிபின்றிப் பாலுணர்த்தாமையின், இலக்கணவெழுத்தோடு கூறாது, எதிரது நோக்கிக் கொள்ள வைத்தா ரென்க.

மூன்று தலையிட்டவந்நாலைந்துமாவன இவை யென இனிது 'விளங்கப் பன்மையுமொருமையும்பாலறிவந்த' என்றார்.

இதனாற் பயன், உயர்திணைவினை மூன்றுதலையிட்ட நாலைந்தென்னும் வரையறை. (கக)

உாகூ. அவற்றுள்

பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி
யெண்ணியன் மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே.

இதன் பொருள் : கூறப்பட்ட இருபத்துமூன்று சொற்களுள், பன்மை யுணர்த்துந் தன்மைச்சொல் எண்ணியலும் வழி அஃறிணையையுளப்படுத்துத் திரிவனவுள என்றவாறு.

உதாரணம் : 'யானுமென்னெஃகமுஞ் சாறும்' என வரும்.

தன்மைப்பன்மை வினைச்சொல், உயர்திணை வினையாக லின், உயர்திணையே உளப்படுத்தற்பாலன; அஃறிணையை உளப்படுத்தல் வழுவாயினும் அமைகவென்பார், திரிபவை யுளவென்றார். அதனான் இச் சூத்திரத்தை 'முன்னுறக் கிளந்த வுயர்திணை யவ்வே' (சொல்-உாஅ) என்னுஞ் சூத்தி ரத்தின் பின் வைத்தார்.

திரியுமென்னாது திரிபவையுளவென்றதனான், எல்லாந் திரியா சிலவே திரிவன வென்பதாம். (கஉ)

உாய. யாஅ ரென்னும் வினாவின் கிளவி
யத்திணை மருங்கின் முப்பாற்கு முரித்தே.

இதன் பொருள் : யாரென்னும் வினாப்பொருளை யுணர்த்துஞ்சொல் உயர்திணைமருங்கின் முப்பாற்குமுரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : அவன் யார், அவள் யார், அவர் யார் என வரும.

'ஊரைகூட் டுண்ணு முகுபனி யாமத்தெங்
கோதைகூட் டுண்ணிய தான்யார்மன்—போதெல்லாந்
தாதொடு தாழுந்தார்க் கச்சி வளநாடன்
றூதொடு வாராத வண்டு'

என்புழி, வண்டுதான் யார் என யாரென்பது அஃறிணைக் கண்ணும் வந்ததாலெனின் :—அது திணைவழுவமைதி யெனப்படும்.

இது வினைக்குறிப்பாயினும், பல்லோர் படர்க்கை யுணர்த்தும் ஆரீற்றின் மூன்றுபா லுணர்த்தும் வேறுபா டுடைமையின், அவற்றொடு வையாது ஈண்டு வைத்தார்.

செய்யு ளின்பநோக்கி அளபெழுந்து நின்றது.

வினாவின்கிளவியென அதன்பொரு ளுணர்த்தியவாறு.

உகக. பாலறி மரபி னம்மூ வீற்று
மாவோ வாகுஞ் செய்யு ளுள்ளே.

இதன் பொருள் : பால் விளங்க வருமியல்பையுடைய அம்மூன்றீற்றின் கண்ணும் ஆகாரம் ஓகாரமாகுஞ் செய்யுளிடத்து என்றவாறு.

பாலறிமரபினென்றதனால், பாலுணர்த்துதற்கண் திரிபுடைய ஆமீறு விலக்குண்ணும். மார் சிறுவழக்கிற்றாகலானும், மாகாரம் ஓகாரமாதற்கேலாமையானும், அம்மூவீறுவன ஆன் ஆள் ஆர் என்பனவேயாம்.

உதாரணம் : 'வினவிநிற்றந்தோனே' 'நல்லை மன்னென நகூஉப்பெயர்ந் தோளே' (அகம்-உசஅ.) 'பாசிலை, வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே' (குறுந்-உகசு.) என ஆகாரம் ஓகாரமாய்த் திரிந்தவாறு கண்டு கொள்க.

வந்தோம், சென்றோம் என வழக்கினுள் வருவனவோவெனின் :—அவை ஏமீற்றின் சிதைவென மறுக்க. (கச)

உகஉ. ஆயென் கிளவியு மவற்றொடு கொள்ளும்.

இதன் பொருள் : முன்னிலையீற்றுள், ஆயென்னுமீறு மேற்கூறப்பட்டன போல ஆகாரம் ஓகாரமாஞ் செய்யுளுள் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வந்தோய் மன்ற தண்கடற் சேர்ப்ப' (அகம்-அ.) என வரும்.

கூறப்பட்ட நான்கீற்றுத் தொழிற்பெயரும் ஆகாரம் ஓகாரமாதல் பெயரியலுட் கொள்ளப்படும்.

ஆயென்கிளவி ஆவோவாவது பெரும்பான்மையும் உயர்திணைக்கண் வந்தவழி யென்பதறிவித்தற்கு, முன்னிலையதிகாரத்துக் கூறாது ஈண்டுக் கூறினார்.

அவற்றொடு கொள்ளுமென்றது அவற்றோடொக்கு மென்றவாறு. (கரு)

உகரு. அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானுங்
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானு
மொப்பி னானும் பண்பி னானுமென்
றப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்றும்.

இதன் பொருள்: ஆறாம்வேற்றுமையது உடைமைப் பொருட்கண்ணும், ஏழாம்வேற்றுமையது நிலப்பொருட் கண்ணும், ஒப்பின் கண்ணும், பண்பின்கண்ணுமென அப் பகுதிக்காலங் குறிப்பாற் றோன்றும் என்றவாறு.

அப் பகுதிக்காலமாவது அப்பொருட்பகுதிபற்றி வருஞ் சொல்லகத்துக் காலமாம்.

அப்பகுதிக்காலங் குறிப்பாற் றோன்றுமெனவே, அப் பொருள் பற்றி வினைக்குறிப்பு வருமென்றவாறும்.

உடையானது உடைமைத்தன்மையேயன்றி உடைப் பொருளும் உடைமையெனப் படுதலின், உடைமையானு மென்பதற்கு உடைப்பொருட்கண்ணுமெனவு முரைக்க. உரைக்கவே, உடைப்பொருட்கண் வருங்கால், உடைப் பொருட் சொல்லாகிய முதனிலைபற்றி வருதலும் பெறப் படும். கருமையினென்பது உடைமைப் பொருளாயடங்க லின், பண்பினானும் என்புழிக் கரியனென இன்னனென்பது பட வருதலே கொள்க. வாளாது உடைமையானும் என்ற வழி ‘அன்மையின்’ (சொல்-உகச.) என்பதுபோல அவ் வொருவாய்பாடேபற்றி நிற்கும். இதனை இஃதுடைத் தென்பது பட வரும் எல்லா வாய்பாடுந் தழுவுதற்கு அதுச் சொல் வேற்றுமை யுடைமையானு மென்றார். ‘கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தினானு’ மென்பதற்கும் ஈதொக்கும். ஆயின், இஃதிரண்டாம் வேற்றுமைப்பொருளாமெனின்:— ஆண்டுடைமை உருபு நோக்கிய சொல்லாய் வருவதல்லது இரண்டாம் வேற்றுமைப்பொருளெனப் படாது. என்னை? அது செயப்படு பொருண்மைத்தாகலின். அதனான் உடைமை ஆறுவதன்பொருளெனவே படுமென்பது.

உதாரணம்: கச்சினன் கழலினன் எனவும், இல்லத்தன் புறத்தன் எனவும், பொன்னன்னன் புலிபோல்வன் எனவும், கரியன் செய்யன் எனவும் வரும்.

கச்சினன், இல்லத்தான் எனப் பெயருங் குறிப்பாற் காலம் விளக்கலின், அப்பாற் காலங்குறிப்பொடு தோன்றுமென்றதனன் வினைக்குறிப்பென்பது பெறுமாறென்னை யெனின்:—'தொழிலிலை யொட்டு மொன்றலங்கடை' (சொல்-எ௰.) எனத் தொழிற்பெயரல்லன காலந்தோன்று வென்றமையால், கச்சினன் இல்லத்தா னென்பன காலம் விளக்காமையின், குறிப்பாற் காலம் விளக்குவன வினைக் குறிப்பாதல் பெறுதும். அல்லதூஉம், வினைக்குறிப்புங் காலந்தோன்றுதலை இலக்கணமாகவுடைய வினைச்சொல்லே யாதலின், தெற்றென விளக்காவாயினுங் காலமுடைய வெனவே படும். பெயர்க்கு அன்னதோ ரிலக்கணமின்மையின், காலந் தெற்றென விளக்குவனவுளவேற் கொள்வதல்லது, காலம் விளக்காத பெயருங் காலமுடையவென உய்த்துணருமாறில்லை. அதனனுங் குறிப்பாற் கால முணர்த்துவன வினைக்குறிப்பே யென்பது பெறப்படுமென்க.

தன்னினமுடித்த லென்பதனன், ஐயாட்டையன், துணங்கையன் எனச் சிறுபான்மை காலமும் வினைசெய்யிடமும் பற்றி வருவனவுங் கொள்க. (கசு)

உகச. அன்மையி னின்மையி னுண்மையின் வன்மையி
னன்ன பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளு
மென்ன கிளவியுங் குறிப்பே காலம்.

இதன் பொருள்: அன்மை இன்மை உண்மை வன்மையென்னும் பொருள்பற்றி வருவனவும், அவை போல்வன பிறவும், குறிப்புப்பொருண்மையோடு பொருந்தும் எல்லாச் சொல்லுங் காலங் குறிப்பா னுணரப்படும் என்றவாறு.

காலங் குறிப்பா னுணரப்படுமெனவே, இவையும் வினைக்குறிப்பா மென்றவாறாம்.

உதாரணம்: அல்லன், அல்லள், அல்லர் எனவும்; இலன், இலள், இலர் எனவும்; உளன், உளள், உளர் எனவும்; வல்லன், வல்லள், வல்லர் எனவும் வரும்.

பெதுப்படக் கூறியவதனான், பொருளிலன், பொருளிலள், பொருளிலர் என உடைமைக்கு மறுதலையாகிய இன்மையுங் கொள்ளப்படும்.

இவை ஒரு வாய்பாடேபற்றிப் பிறத்தலின், வேறு கூறினர்.

பண்போடு இவற்றிடை வேற்றுமை யென்னை யெனின்:—இன்மை, பொருட்கு மறுதலையாகலின், பொருளின்கட் கிடக்கும் பண்பெனப்படாது. அன்மையும் உண்மையும் பண்பிற்கு மொத்தலிற் பண்பெனப்படா. என்னை? குணத்திற்குக் குணமின்மையின். வன்மை—ஆற்றல்; அதுவுங் குணத்திற்கும் உண்டாகலிற் குணமெனப்படாது. வேறெனின், அது பண்பா யடங்கும். அதனாற் பொருட்கட் கிடந்து தனக்கோர் குணமின்றித் தொழிலின் வேறாய குணத்தின் அன்மை முதலாயின வேறெனப்படும். பண்பெனினுங் குணமெனினு மொக்கும். இக் கருத்தேபற்றி யன்றே, ஆசிரியர் இன்மையும் உண்மையு முணர்த்துஞ் சொற்களை முடிப்பாராயிற்றென்பது.

என்னகிளவியுமென்றது அன்னபிறவு மெனப்பட்டவற்றையேயாகக் கொள்க.

குறிப்பேகாலம் என்றவழிக் குறிப்பென்றது குறிக்கப்படுவதனை.

அன்னபிறவுமென்றதனான், நல்லன், நல்லள், நல்லர்; தீயன், தீயள், தீயர்; உடையன், உடையள், உடையர் என வித் தொடக்கத்தனவெல்லாங் கொள்க. (கள)

உகரு. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி யுயர்திணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

இதன் பொருள் : பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால் விளக்கிக் குறிப்புப்பொருண்மையுடையவாய் வரும் வினைச் சொல், மேல்வருமுயர்திணைக்கட் கூறிய தெரிநிலைவினையோ டொக்கும் என்றவாறு.

தெரிநிலைவினையோடொத்தலாவது, உயர்திணைத் தெரி நிலைவினைக்கோதிய ஈற்றுள் தமக்கேற்பனவற்றோடு வினைக் குறிப்பு வந்தவழி, அவ்வவ்வீற்றான் அவ்வப்பாலும் இட மும் விளக்கலாம்.

மேல் வினைக்குறிப்பு இன்னபொருள்பற்றி வருமென்ற தல்லது இன்னவீற்றான் இன்னபால் விளக்குமென்றிலர் ; அதனான் அஃது ஈண்டுக் கூறினார்.

கூறப்பட்ட பொருட்கண் வந்தனவாயினும், இல்லை, இல், இன்றி என்பன பால் விளக்காமையின், அவற்றை நீக்கு தற்குப் 'பன்மையுமொருமையும் பாலறிவந்த' வென்றார்.

ஒருபொருட்கட் பலவாய்பாடும் ஒருபொருட்கண் ஒரு வாய்பாடும் பற்றி வரும் இருதிறமும் எஞ்சாமற் றழுவுதற்கு, 'அன்னமரபின்' என்றார்.

தன்மையும் படர்க்கையும் உணர்த்துந் தெரிநிலைவினை யீற்றுட் குறிப்புவினைக்கேற்பன :—அம், ஆம், எம், ஏம், என், ஏன் என்னுந் தன்மையீறாறும், அன், ஆன், அள், ஆள், அர், ஆர் என்னும் படர்க்கையீறாறும் எனப் பன்னி ரண்டாம்.

உதாரணம் : கரியம், கரியாம், கரியெம், கரியேம், கரி யென், கரியேன் எனவும் ; கரியன், கரியான், கரியள், கரி யாள், கரியர், கரியார் எனவும் அவ்வவ்வீறு அவ்வவ்விட மும் பாலும் விளக்கியவாறு கண்டு கொள்க. ஒழிந்த பொருட்கண்ணு மொட்டிக் கொள்க.

ஆன், ஆள், ஆர் என்பன நிலப்பொருண்மைக்கண் அல்லது பிறபொருட்கட் பயின்று வாரா.

இன்னும், மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவென் றதனான், வந்தனன் எனத் தெரிநிலைவினை தொழின்மை

மேற்படத் தொழிலுடைப்பொருள் கீழ்ப்பட முற்றாய் நின்றுணர்த்தியவாறு போல, உடையன் எனக் குறிப்பு வினையும் உடைமைமேற்பட உடையான் கீழ்ப்பட முற்றாய் நின்றுணர்த்துதலுங் கொள்க. வந்தான், உடையான் எனப் பெயராயவழித் தொழிலுடைப்பொருளும் உடையானும் மேற்பட்டுத்தோன்றுமா றறிக. இஃது 'அஃறிணை மருங்கின் — மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே' (சொல்-உஉக.) என்பதற்கு மொக்கும். (கஅ)

உகசு. அஆ வஎன வரூஉ மிறுதி
யப்பான் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை.

உயர்திணைவினை யுணர்த்தி, இனி யஃறிணைவினை யுணர்த்துகின்றார்.

இதன்பொருள்: அகரமும் ஆகாரமும் வகரவுயிர்மெய்யு மாகிய ஈற்றையுடைய அக்கூற்றுமூன்றும் அஃறிணைப் பன்மைப்படர்க்கையாம் என்றவாறு.

அகரம் மூன்றுகாலமும்பற்றி வரும். ஆகாரம், எதிர்மறை வினையாய் மூன்றுகாலத்திற்கும் உரித்தாயினும், எதிர்காலத்துப் பயின்று வரும். அகரம், இறந்தகாலம்பற்றி வருங்கால், கடதறவென்னு நான்கன்முன், அன் பெற்றும், பெறாதும் வரும். ஏனை யெழுத்தின்முன் ஞகார ழகார மொழித்து இன் பெற்று வரும். யகரத்தின்முன் சிறுபான்மை இன்னேயன்றி அன்பெற்றும் பெறாதும் வரும். நிகழ்காலத்தின்கண் நில், கின்றென்பனவற்றோடு அன்பெற்றும் பெறாதும் வரும். எதிர்காலத்தின்கண் பகர வகரத்தோடு அன் பெற்றும் பெறாதும் வரும்.

உதாரணம்: தொக்கன தொக்க, உண்டன உண்ட, வந்தன வந்த, சென்றன சென்ற எனவும்; அஞ்சின எனவும்; போயின போயன போய எனவும்; உண்ணாநின்றன உண்ணாநின்ற, உண்கின்றன உண்கின்ற எனவும்; உண்பன உண்ப, வருவன வருவ எனவும் வரும். உரிஞுவன

-ரிஞுவ என உகரத்தோடு வினை யெழுத்துப்பேறும் ஏற்ற
வழிக் கொள்க.

வருவ, செல்வ என்னுந் தொடக்கத்தன அகரவீறு
தலும், வகரவீறுதலுமுடைய வென்பது கிளவியாக்கத்துட்
கூறினும்.

ஆகாரம் காலவெழுத்துப் பெறுது, உண்ணு, தின்னு
என வரும். வகரம், உண்குவ, தின்குவ எனவெதிர்காலத்திற்
குரித்தாய்க் குகரமடுத்தும், ஓடுவ, பாடுவ எனக் குகரமடா
தும் வரும். உரிஞுவ, திருமுவ என உகரம் பெறுதலும்
ஏற்றவழிக் கொள்க. ஒழிந்தவெழுத்தோடும் ஒட்டிக்
கொள்க. (கசு)

உகஎ. ஒன்றன் படர்க்கை தறட வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

இதன் பொருள்: ஒன்றனையுணர்த்தும் படர்க்கைவினை
யாவது, தறடவென்பனவற்றை ஊர்ந்து நின்ற குற்றியலு
கரத்தை ஈறாகவுடைய சொல்லாம் என்றவாறு.

தகரவுகரம் மூன்றுகாலத்திற்குமுரித்து. றகரவுகரம்
இறந்தகாலத்திற்குரித்து. டகரவுகரம் மூன்றுகாலத்திற்கு
முரிய வினைக்குறிப்பிற்கல்லது வாராது. அஃதேல், வினைக்
குறிப்புக் கூறும்வழிக் கூறுது ஈண்டுக் கூறியதென்னை
யெனின்:— 'அஃறிணை மருங்கின் மேலைக்கிளவியொடு
வேறுபாடிலவே' (சொல்-உஉக.) என வினைக்குறிப்புப் பாலு
ணர்த்துமாறு தெரிநிலைவினையோடு மாட்டெறியப் படுமாக
லின், டகரமூர்ந்த குற்றியலுகரம் தெரிநிலைவினைக் கீறுகா
மையின், மாட்டேற்று வகையாற் பாலுணர்த்துதல் பெறப்
படாதாம்; அதனுன் ஈண்டு வைத்தார்.

தகரவுகரம், இறந்தகாலத்து வருங்கால், புக்கது, உண்
டது, வந்தது, சென்றது, போயது, உரிஞியது எனக் கட
தறவும் யகாமுமாகிய உயிர்மெய்ப்பின் வரும். போனது
என னகர உயிர்மெய்ப்பின் வருவதோ வெனின்:—அது
சான்ருேர் செய்யுளுள் வாராமையின், அது சிதைவெனப்

படும். நிகழ்காலத்தின்கண், நடவாநின்றது, நடக்கின்றது; உண்ணாநின்றது, உண்கின்றது என, நில், கின்றென்பன வற்றோடு அகரம் பெற்று வரும். எதிர்காலத்தின்கண், உண்பது, செல்வது எனப் பகரவகரம் பெற்று வரும்.

றகரவுகரம், புக்கன்று, உண்டன்று, வந்தன்று, சென்றன்று எனக் கடதறவென்பனவற்றின்முன் அன்பெற்று வரும். கூயின்று, கூயிற்று; போயின்று, போயிற்று என வினையெழுத்தின்முன் இன் பெற்று வரும். ஆண்டு இன்னின் னகரந் திரிந்துந் திரியாதும் வருதல் கொள்க. வந்தின்றென்பதோவெனின் :—அஃது எதிர்மறுத்தலை யுணர்த்துதற்கு வந்த இல்லினது லகரம் னகரமாய்த் திரிந்த எதிர்மறைவினையென மறுக்க. அஃதெதிர்மறையாதல், வந்ில, வந்திலன், வந்திலள், வந்திலர் என வரும் வினைப் பாற்சொல்லா னறிக.

டகரவுகரம் குண்டுகட்டு, குறுந்தாட்டு, என வரும். ()

உகஅ. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
அம்மூ விரண்டு மஃறிணை யவ்வே.

இதன் பொருள்: பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பாலறிய வந்த அவ்வாறுஞ்சொல்லும அஃறிணையனவாம் என்றவாறு.

பன்மையு மொருமையும் பாலறிவந்தவென்பதற்கு முன்னுரைத்தாங் குரைக்க.

இதனாற்பயன், அஃறிணைச்சொல் ஆறே பிறிதில்லை யென வரையறுத்தலெனக் கொள்க. (உக)

உகக. அத்திணை மருங்கி னிருபாற் கிளவிக்கு
மொக்கு மென்ப வெவனென் வினாவே.

இதன் பொருள் : எவனென்னும் வினாச்சொல் மேற்கூறப்பட்ட அஃறிணை யிரண்டுபாற்கும் உரித்தென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஃதெவன், அவையெவன் என வரும்.

னகரவீறாய் இரண்டுபாற்கும் பொதுவாய் வருதலின், இதனை வேறு கூறினார். அஃதேல் நுமக்கிவன் எவனுமை என வுயர்திணைக் கண்ணும் வருமாலெனின்:—ஆண்டு அது முறைபற்றி நிற்றலின், அஃறிணைக்கண் வந்ததெனவேபடு மென்பது: அஃதேல், நுமக்கிவனென்னமுறையனும் என்ப தல்லது என்ன முறையாம் என்பது பொருந்தாதெனின்:— என்னமுறை என்பது ஆண்டு முறைமேனில்லாது ஒற் றுமைநயத்தான் முறையுடையான்மேனிற்றலின், அமையு மென்க. எவனென்பதோர்பெயரும் உண்டு ; அஃதிக் காலத்து என்னென்றும் என்னையென்றும் நிற்கும். ஈண் டுக் கூறப்பட்டது வினைக்குறிப்புமுற் றென்க. (உஉ)

உஉ௰. இன்றில வுடைய வென்னுங் கிளவியு
மன்றுடைத் தல்ல வென்னுங் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியு முளவென் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியு
மொப்பொடு வரூஉங் கிளவியொடு [தொகைஇ
யப்பாற் பத்துங் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

இதன் பொருள் : இன்று, இலவென்பன முதலாகிய பத்தும் வினைக்குறிப்புச் சொல்லாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், இன்று, இல, உடைய, அன்று, உடைத்து, அல்ல, உள என்பன தமமையுணர்த்தி நின்றன. அல்லன பொருளுணர்த்தி நின்றன.

உதாரணம்: இன்று, இல, கோடுடைத்து, கோடுடைய, அதுவன்று, அவையல்ல, உள என வரும். ஈண்டும், கோடின்று, கோடில என உடைமைக்கு மறுதலையாய இன்மைபற்றி வருவனவுங் கொள்க.

உடையவென்பது முதலாயவற்றைச் செய்யுளின்ப நோக்கி மயங்கக் கூறினார்.

அவ்வேழனையும் பொருள்பற்றியோதாராயினர்; இளந் தோதியவழியுஞ் சூத்திரஞ் சுருங்குமாகலானென்பது.

உளதென்பது பெருவழக்கிற் றன்மையின், உளவென் பதே கூறினர். அது தன்னினமுடித்தலென்பதனாற் கொள்ளப்படும்.

பண்புகொள்கிளவி—கரிது, கரிய; செய்யது, செய்ய என வரும்.

பண்பினாகிய சினைமுதற்கிளவி — நெடுஞ்செவித்து, நெடுஞ்செவிய என வரும். பண்படுத்த சினைபற்றியல் லது அவ்வினைக்குறிப்பு நில்லாமையின், பண்பினாகியவெனப் பண்பை முதனிலையாகக் கூறினர். பெருந்தோளன் என உயர்திணைக்கண்ணும் பண்படுத்து வருதல் ஒன்றெனமுடித்த லென்பதனாற் கொள்க. வேற்றுமைப்பொருள்பற்றி வருங் கால், பிறிதின்கிழமையும் உறுப்பின்கிழமையல்லாத தற் கிழமையும் ஏழாம்வேற்றுமைப் பொருண்மையும்பற்றி அஃ றிணைவினைக்குறிப்புப் பயின்று வாராமையின், சினைக்கிழ மையே கூறினர். அப்பொருள்பற்றிப் பயிலாது வருவன உரையிற் கோடலென்பதனாற்கொள்ளப்படும். 'சிறப்புடைப் பொருளைத் தானினிது கிளத்தல்' என்பதனாற் கொள்ளினு மமையும்.

'அறிந்த மாக்கட் டாகுக தில்ல
மெல்விரன் மந்தி குறைகூறுஞ் செம்மற்றே'

எனவும்,

'அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே' (புறம்-கஎங.) எனவும் வரும். 'வடாது' 'தெனாது' (புறம்-சு.) என்பனவும் ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருண்மைக்கண் வந்த வினைக்குறிப்பு; பெயருமாம்.

ஒப்பொடு வரூஉங்கிளவி—பொன்னன்னது, பொன் னன்ன என வரும். ஒப்பொடு வருதலாவது பொருள்பற்றி வருதல்.

வழக்குப்பயிற்சி நோக்கிப் பத்தென வரையறுத்த வாறு. (உங.)

உஉக. பன்மையு மொருமையும் பாலறிவந்த
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வருஉங்
காலக் கிளவி யஃறிணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

இதன் பொருள் : பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பால் விளக்கிக் குறிப்புப் பொருள்பற்றி வரும் வினைச்சொல் மேற் கூறப்பட்ட அஃறிணை வினையோடொக்கும் என்றவாறு.

வாய்பாடுபற்றியும் பொருள்பற்றியும் கூறிய இருவகை யும் எஞ்சாமற் றழுவுதற்கு 'அன்னமரபின்' என்றார்.

ஒத்தலாவது, அஃறிணை வினைக்கோதிய ஈற்றுட் பொருந்துவன வினைக்குறிப்பின்கண் வருங்காலும், அவ்வவ் வீற்றான் அவ்வவ் விடமுங் காலமும் விளக்குதல்.

பொருந்துவனவாவன, ஆகாரமும் வகாரமுமொழித் துக் குற்றுகர மூன்றும் அகரமுமாம். அவற்றுட் டகரமூர்ந்த குற்றுகரம் 'ஒன்றன் படர்க்கை' (சொல்-உகள.) என்புழிக் கூறுதலான், ஒழிந்தமூன்றும் ஈண்டுக் கொள்ளப்படும். அவை அப்பால் விளக்குதல் மேற்காட்டப்பட்டனவற்றுட் கண்டு கொள்க. (உச)

உஉஉ. முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
யின்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யுஞ் செய்த வென்னு
மம்முறை நின்ற வாயெண் கிளவியும்
திரிபுவேறு படூஉஞ் செய்திய வாகி
யிருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வுரிமைய.

இதன் பொருள் : முன்னிலை முதலாகச் செய்தவென்ப தீறாகக் கூறிய முறையானின்ற எட்டுச்சொல்லும், பொது மையிற்பிரிந்து ஒருகால் உயர்திணையுணர்த்தியும், ஒருகால் அஃறிணையுணர்த்தியும், வேறுபடுந்தொழிலையுடையவாய், இருதிணைச்சொல்லாதற்கும் ஒத்தவுரிமைய என்றவாறு.

முன்னிலை வினைச்சொல்லாவது எதிர்முகமாய் நின்றான் தொழிலுணர்த்துவது.

வியங்கோள் ஏவற்பொருட்டாய் வருவது. வாழ்த்து தன் முதலாகிய பிறபொருளுமுடைத்தாகலின், இக்குறி மிகுதிநோக்கிச் சென்ற குறியென வுணர்க.

வினையெஞ்சுகிளவி வினையை யொழிபாகவுடைய வினை.

இன்மை செப்பல் இல்லை, இல் என்பன.

வேறென்பது தன்னை யுணர்த்தி நின்றது.

செய்ம்மனவென்பது மனவீற்று முற்றாய் எதிர்கால முணர்த்தும். செய்யுமென்பது முற்றும் எச்சமுமாகிய இருநிலைமையுமுடைத்தாய் உம்மீற்றான் நிகழ்காலமுணர்த்தும். செய்தவென்பது அகரவீற்றெச்சமாய் இறந்தகால முணர்த்தும்.

செய்ம்மன முதலாகிய மூன்றுவாய்பாட்டானும், அவ் வீற்றவாய்க் காலமுணர்த்தும உண்மன, உண்ணும், உண்ட என்னுந் தொடக்கத்தன வெல்லாந் தழுவப்பட்டன. அவற் றான் அவை தழுவப்பட்டவா றென்னையெனின் :—எல்லாத் தொழிலும செய்தல்வேறுபாடாகலின், பொதுவாகியசெய் தல் எல்லாத்தொழிலையும் அகப்படுத்து நிற்கும்; அதனான் 'அவற்றான் அவை தழுவப்படு மென்க. அவை பொதுவுஞ் சிறப்புமல்லவேல், என் செய்யாநின்றான் என்று வினயவழி, உண்ணாநின்றான் எனச்செப்புதல் இயையாதாமென்க. இதுசெய்து செய்பு என்பனவற்றிற்கு மொக்கும்.

அஃதேல், சிலவற்றை ஈற்றானுணர்த்திச் சிலவற்றை வாய்பாட்டானுணர்த்திய தென்னையெனின் :—அம்மீறும் அன்னீறும் ஐயீறும முதலாகிய சொற்கள் காலப்பன்மை யான் வரும் வாய்பாட்டுப் பன்மையாற் சூத்திரம் பெருகு மென்றஞ்சி, அவற்றை ஈற்றானுணர்த்திக் காலவேறுபாடு இலேசாற்கொள்ள வைத்தார். காலப்பன்மையில்லனவற்றை வாய்பாட்டானு முணர்த்துப, ஈற்றானு முணர்த்துப.

முற்றுதலும் பலவாய்பாட்டாற் பயின்று வருதலு முடைமையான், முன்னிலைவினையை முன் வைத்தார். ஏவற் பொருண்மை முன்னிலைவினைக்கண்ணு முண்மையிற் பொரு ளியைபுடைத்தாகலானும், இடங்குறித்து முற்றாய் வருத லொப்புமையானும், அதன்பின் வியங்கோள் வைத்தார். அதன்பின், முற்றுதலொப்புமையான் இன்மைசெப்பல் வேறென்கிளவி செய்ம்மன வென்பனவற்றை வைத்தன் முறைமையாயினும், முற்றின்கண் வினையெச்சமுண்மையா னும், ஈற்றுப்பன்மையொடு பயின்று வருதலானும், வினை யெச்சம் வைத்தார். இன்மைபற்றி வரும் வினையெச்சமு முண்மையான், அதனோடியைய இன்மைசெப்பல் வைத் தார். வினைக்குறிப்பாத லொப்புமையானும், செய்ம்மன விற் பயிற்சியுடைமையானும், அதன்பின் வேறென்கிளவி வைத்தார். முற்றுதலொப்புமையான், அதன்பின் செய்ம் மன வைத்தார். முற்றுநிலைமையுமுடைத்தாகலின், அதன் பின் செய்யுமென்பது வைத்தார். பெயரெச்சமாதலொப் புமையான், அதன்பின் செய்தவென்பது வைத்தார். இவ் வாறியைபுபற்றி வைத்தமையான், 'அம்முறை நின்ற' வென் றார்.

திரிபுவேறுபடூஉஞ் செய்தியவாகி யெனவே, வேறு வேறுணர்த்தினல்லது ஒரு சொற் சொல்லுதற்கண் இரு திணையுமுணர்த்தாமை பெறுதும். (உரு)

உஉகூ. அவற்றுள்

முன்னிலைக் கிளவி
இ ஐ ஆயென வரூஉ மூன்று
மொப்பத் தோன்று மொருவர்க்கு
[மொன்றற்கும்.

இதன் பொருள் : கூறப்பட்ட விரவுவினைகளுள், முன் னிலைச்சொல், இகரவீறும் ஐகாரவீறும் ஆயீறுமாகிய மூன் றும் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றற்கும் ஒப்பச்செல்லும் என்றவாறு.

முன்னிலைக்கிளவியென்பதற்கு முடிபு 'அவைதாம் அம்மா மெம்மேம்' (சொல்-உ௱உ.) என்புழி 'அவைதாம்' என்பதற்குரைத்தாங் குரைக்க.

இகரம் டகர றகர மூர்ந்து எதிர்காலம் பற்றி வரும். ஐகாரம் அம்மீற்றிற்குரிய எழுத்துப் பெற்றும், ஆயீறு ஆமீற்றிற் குரிய எழுத்துப்பெற்றும், மூன்றுகாலமும் பற்றி வரும்.

உதாரணம்: உரைத்தி, உண்டி, தின்றி எனவும்; உண்டனை, உண்ணாநின்றனை, உண்பை எனவும்; உண்டாய், உண்ணாநின்றாய், உண்பாய் எனவும் வரும். ஒழிந்தவெழுத் தோடு மொட்டிக்கொள்க. 'ஐயசிறிதென்னை யூக்கி' (குறிஞ் சிக்கலி-க.) என இகரம் சிறுபான்மை ககரம்பெற்று வரும்.

உண், தின், நட, கிட என்னுந் தொடக்கத்து முன் னிலை ஒருமை பெறுமாறென்னையெனின்:—அவை ஆயீறு தல் எச்சவியலுட் பெறப்படு மென்க. (உகூ)

உஉச. இர் ஈர் மின்னென வரூஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று [மருங்கினுஞ்
சொல்லோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: இர், ஈர், மின்னென்னும் ஈற்றை யுடைய மூன்றுசொல்லும், பல்லோர்கண்ணும் பலவற்றின் கண்ணுஞ் சொல்லுதற்கண், ஒத்தவுரிமைய என்றவாறு.

இர் ஈறு அர் ஈற்றிற்குரிய எழுத்துப் பெற்றும், ஈரீறு ஆரீற்றிற்குரிய எழுத்துப் பெற்றும், மூன்றுகாலமும்பற்றி வரும். மின்னீறு பிறவெழுத்துப் பெறாது, ஏற்றவழி உக ரம் பெற்று, எதிர்காலம் பற்றி வரும்.

உதாரணம்: உண்டனிர், உண்ணாநின்றனிர், உண்குவிர் எனவும்; உண்டீர், உண்ணாநின்றீர், உண்குவீர் என வும்; உண்மின், தின்மின், உரினுமின் எனவும் வரும். ஒழிந்த வெழுத்தோடு மொட்டிக் கொள்க.

முன்னிலைவினைக்குறிப்பு, உயர்திணைவினைக்குறிப்பிற் கோதிய பொருள்பற்றி ஐகாரமும் ஆயும் இருவும் ஈரு

மென்னு நான்கீற்றவாய், கழலினை, நாட்டை, பொன்னன்னை கரியை எனவும்; கழலினாய், நாட்டாய், பொன்னன்னாய், கரி யாய் எனவும்; கழலினிர், நாட்டினிர், பொன்னன்னிர், கரி யிர் எனவும்; கழலினீர், நாட்டினீர், பொன்னன்னீர், கரியீர் எனவும் வரும். ஒழிந்தபொருளோடு மொட்டிக் கொள்க. போறி என இகரவீற்று வினைக்குறிப்புமுண்டாலெனின்:— போன்றனன், போன்றான் என்பனபோல வந்து தெரிநிலை வினையாய் நின்றதென மறுக்க.

அஃறிணை வினைக்குறிப்பும் உயர்திணை வினைக்குறிப்பிற் கோதிய பொருள்பற்றி வருதலின், அவற்றையெடுத் தோதிற்றென்னையெனின்:—அன்மை முதலாயின பொருள் பற்றி வந்தனவெனக் கிளந்தோதலாஞ் சுருக்கத்தன வன்மை யானும், சினைமுதற்கிளவி பண்புமடுத்து வருதல் உயர் திணை யதிகாரத்துப்பெறப் படாமையானும் அவற்றை யோதுவார் ஏனைப் பொருளு முடனோதினார்.

முன்னிலை வினைக்குறிப்புப் பலவாதலானும், எடுத்தோ தாவழிப் படுவதோர் குறைபாடின்மையானும், இவற்றை யுய்த்துணர வைத்தா ரென்பது. அல்லது, எடுத்தோத் தில்வழி உய்த்துணர்வதெனினு மமையும்.

முன்னிலைவினையீற்றுன் எதிர்காலம்பற்றி வரும் இக ரத்தையும் மின்னையும் முதலும் இறுதியும் வைத்து, மூன்று காலமும் பற்றிவரும் நான்கீற்றையுந் தம்முளியைய இடை வைத்தார். அல்லது, பொருண்மை கருதாது சூத்திரயாப் பிற்கேற்பவைத்தா ரெனினு மமையும். (உஎ)

உஉரு. எஞ்சிய கிளவி யிடத்தொடு சிவணி
யைம்பாற்கு முரிய தோன்ற லாறே.

இதன் பொருள்: முன்னிலை வினையொழித்து ஒழிந்த எழுவினைச்சொல்லும் மூன்றிடத்திற்கும் ஐந்துபாற்குமுரிய, தத்தம்பொருட்கண் தோன்றுமிடத்து என்றவாறு.

இவ்வாறு பொதுவகையான் எல்லாவிடத்தோடும் எல் லாப்பாற்கும் உரியவாதலெய்தினவெனினும், முன்னர் விலக்

கப்படுவன வொழித்து ஒழிந்த விடமும் பாலும் பற்றி வருமாறு ஈண்டுக் காட்டப்படும்.

உதாரணம் : அவன் செல்க, அவள் செல்க, அவர் செல்க, அது செல்க, அவை செல்க எனவும்; உழுது வந்தேன் உழுதுவந்தேம், உழுது வந்தாய், உழுது வந்தீர், உழுது வந்தான், உழுது வந்தாள், உழுது வந்தார், உழுது வந்தது, உழுது வந்தன எனவும்; யானில்லை, யாமில்லை, நீயில்லை, நீயிரில்லை, அவனில்லை, அவளில்லை, அவரில்லை, அதுவில்லை, அவை யில்லை எனவும்; யான் வேறு, யாம் வேறு, நீ வேறு, நீயிர் வேறு, அவன் வேறு, அவள் வேறு, அவர் வேறு, அது வேறு, அவை வேறு எனவும் ; யானுண்மன, யாமுண் மன; நீயுண்மன, நீயிருண்மன, அவனுண்மன, அவளுண் மன, அவருண்மன, அதுவுண்மன, அவையுண்மன எனவும்; யானுண்ணுமூண், யாமுண்ணுமூண், நீயுண்ணுமூண், நீயி ருண்ணுமூண், அவனுண்ணுமூண், அவளுண்ணுமூண், அவருண்ணுமூண், அதுவுண்ணுமூண், அவையுண்ணுமூண் எனவும் ; அவன் வரும், அவள் வரும், அது வரும், அவை வரும் எனவும் ; யானுண்டவூண், யாமுண்டவூண், நீயுண்ட வூண், நீயிருண்டவூண், அவனுண்டவூண், அவளுண்டவூண், அவருண்டவூண், அதுவுண்டவூண், அவையுண்டவூண் என வும் வரும். (உ௮)

உஉகூ. அவற்றுள்

முன்னிலை தன்மை யாயீ ரிடத்தொடு
மன்னு தாகும் வியங்கோட் கிளவி.

இதன் பொருள் : மேல் 'எஞ்சியகிளவி' (சொல்-உஉ௫.) எனப்பட்ட வழுனுள், வியங்கோட்கிளவி, முன்னிலையும் தன்மையுமாகிய இரண்டிடத்தோடு நிலைபெறுதாம என்றவாறு.

ஆயீரிடத்தொடு கொள்ளாதென்னாது மன்னுதாகுமென்றதனன், அவ்விடத்தொடு சிறுபான்மை வருதல் கொள்க. மன்னுதல் பெரும்பான்மையும் நிகழ்தல். சிறு

பான்மை வருவன, நீ வாழ்க என்னும் வாழ்த்துதற்பொருண்மைக்கண்ணும், யானுநின்னொடுடனுறைக என்னும் வேண்டிக்கோடற்பொருண்மைக்கண்ணும் வருவனவாம். 'கடாவுக பாகநின் கால்வ னெடுந்தேர்' என்பதும் வேண்டிக்கோடற் பொருண்மைக்கண் வந்ததாம்.

தன்மைக்கண் ஏவலில்லை. முன்னிலைக்கண் ஏவல் வருவதுண்டேற் கண்டு கொள்க.

அஃதேல், வியங்கோளீறு கூறுராயிற் றென்னையெனின் :—எழுத்தோத்தினுள் 'ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்' (எழு-உ௱ய.) என அகரவீற்றுள் எடுத்தலாற் பொருந்திய மெய்யூர்ந்து அகரவீறாய் வருதலும், 'செப்பும் வினாவும் வழாஅ லோம்பல்' (சொல்-கஞ.) எனவும், 'சொல்வரைந் தறியப் பிரித்தனர் காட்டல்' (சொல்-சகூஞ.) எனவும், 'மறைக்குங் காலை மரீஇய தொராஅல்' (சொல்-சசஞ.) எனவும், உடம்பொடுபுணர்த்தலான் அல்லீறாய் வருதலும், ஆலீறாய் வருதலும் பெறுதலின், வியங்கோளீறுங் கூறினாரெனவே படும். பிறவு முளவேற் கொள்க. (உகூ)

உஉஎ. பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
யவ்வயின் மூன்று நிகழுங் காலத்துச்
செய்யு மென்னுங் கிளவியொடு கொள்ளா.

இதன் பொருள் : பல்லோர்படர்க்கையும் முன்னிலையும் தன்மையுமாகிய அவ்வயின்மூன்றும், நிகழ்காலத்து வருஞ் செய்யுமென்னுஞ் சொல்லோடு, பொருந்தா என்றவாறு.

அவ்வயினென்றது, இடமும் பாலுமாகிய எஞ்சிய கிளவிக்குரிய பொருட்கண் என்றவாறு.

நிகழுங்காலத்துச் செய்யுமென்னுங் கிளவியொடென அதனாற் றோன்றுங் கால முணர்த்தியவாறு.

இவையிரண்டுசூத்திரமும் பொதுவகையா னெய்தியனவற்றை விலக்கி நின்றன. (ஞய)

உஉஅ. செய்து செய்யூச் செய்பு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய செயின்செயச்
[செயற்கென
வவ்வகை யொன்பதும் வினையெஞ்சு
[கிளவி.

பொதுவகையா னெய்தியவற்றுள், வியங்கோட்கிளவிக்குஞ் செய்யுமென்னுங் கிளவிக்கும் எய்தாதன விலக்கி, இனி நிறுத்தமுறையானே வினையெச்சத்தினது பாகுபாடுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள் : செய்தென்பது முதலாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதும் வினையெச்சமாம் என்றவாறு.

அவ்வகையொன்பது மென்றது இறுதி நின்ற இடைச்சொல்லான் வேறுபட்ட ஒன்பதுமென்றவாறு. அவ்விடைச் சொல்லாவன உகரமும், ஊகாரமும், புகரமும் எனவும், இயரும், இயவும், இன்னும், அகரமும், குகரமுமாம்.

'செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினும்' (சொல். உ௱ச.) எனவும், 'செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல் (சொல்-சஙு௰.) எனவும், இறுதியிடைச் சொ லேற்றவாற்றாற் பிரித்துணர வாய்பா டோதினாற்போல, ஏற்றவாற்றான் இறுதியிடைச்சொற் பிரித்துணர்ந்துகொள்ள ஈண்டும் வாய்பாடுபற்றி யோதினார்.

உகரம், கடதறவூர்ந்து இயல்பாயும், ஏனையெழு[...] தூர்ந்து இகரமாய்த் திரிந்தும், நெடிலீற்றுமுதனிலைமுன்ன[...] யகரம் வரத் தான் கெட்டும், இறந்தகாலம்பற்றி வரும். இ[...] வுகரவீறு இகரமாதலும், யகரம் வரக் கெடுதலும் 'வினை யெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய' (சொல்-சஙுஎ.) என்[...] தனாற் பெறப்படும்.

உதாரணம் : நக்கு, உண்டு, வந்து, சென்று எனவு[ம்] எஞ்சி, உரிஞி, ஓடி எனவும்; ஆய், போய் எனவும் வரு[ம்]. சினைஇ, உரைஇ, இரீஇ, உடீஇ, பராஅய், தூஉய், தாஅ[...] என்பனவோவெனின்:—அவை செய்யுண்முடிபென்க. ஆ[...]

போகி, ஓடி, மலர்த்தி, ஆற்றி என்புழி, முதனிலை குற்றுகரவீறாதலின், ஏனை யெழுத்தாத லறிக.

கடதறவென்பன குற்றுகரத்தோடு வருமிடமும் தனி மெய்யாய் வருமிடமுந் தெரிந் துணர்க.

அஃதேல், ஆய் என்பதனை யகரவீறென்றும், ஓடி யென்பதனை இகரவீறென்றுங் கொள்ளாது, உகரவீறென்ற தென்னையெனின்:—நன்று சொன்னாய்: இகரவிறுதி இடைச் சொல்லாயின், இறுதியிடைச்சொல் எல்லாத்தொழிலும் பற்றி வருதலிற் செலவு வரவென்பனவற்றோடும் வரல்வேண் டும். இனிச் செய்தெனெச்சத்துகாரமும இறுதியிடைச் சொல்லாதலின் ஆருதல் ஓடுதலென்னுந் தொழில் பற்றியும் வரல்வேண்டும். செலவு வரவுபற்றி இகரம் வாராமையானும், ஆருதல் ஓடுதல்பற்றி உகாம் வாராமையானும், இறுதி யிடைச்சொல் இகரமேயாக உகரமேயாக ஒன்றாவதல்லது இரண்டெனப்படாதாம். உகரம் ஒன்றாய் நின்று கடதற வூர்ந்த விதிவினைக்கட் பயின்று வருதலானும், எதிர்மறை யெச்சமெல்லாம் பெரும்பான்மையும் உகரவீறாயல்லது வாராமையானும், உகரம் இயல்பாக இகரம் அதன் றிரி பென்றலே முறைமை யென்க. யகரவீற்றிற்கும் இஃதொக் கும்.

ஊகாரம் உண்ணூவந்தான், தின்னூவந்தான் எனப் பின்வருந் தொழிற்கு இடையின்றி முன்வருந் தொழின் மேல் இறந்தகாலம்பற்றி வரும். அஃது உண்ணா என ஆகாரமாயும் வரும்.

பகரவுகரம் நகுபு வந்தான் என நிகழ்காலம்பற்றி வரும். நகா நின்று வந்தான் என்றவாறு. ஈண்டு நிகழ்காலமென் றது முடிக்குஞ்சொல்லா னுணரப்படுந் தொழிலோடு உட னிகழ்தல். உரிஞுபு என உகரமும், கற்குபு எனக் குகர மும், ஏற்ற வழிப் பெறுதல் கொள்க.

எனவென்பது கடதறவூர்ந்து இறந்தகாலம்பற்றி முடிக் குஞ்சொல்லா னுணர்த்தப்படுந்தொழிற்குத் தன் முதனிலைத் தொழில் காரணமென்பறு பட வரும்.

உதாரணம். சோலைபுக்கென வெப்பநீங்கிற்று; உண்டெனப் பசி கெட்டது; உரைத்தென உணர்ந்தான்; மருந்து தின்றெனப் பிணி நீங்கிற்று என வரும். எஞ்சியென எனவும், உரிஞியென எனவும், ஏனையெழுத்தோடும் வருமாறறிந் தொட்டிக்கொள்க.

இயர், இய என்பன, எதிர்காலம்பற்றி, உண்ணியர், தின்னியர்; உண்ணிய, தின்னிய என வரும். போகியர், போகிய என ஏற்றவழிக் ககரம்பெற்று வருதலுங்கொள்க.

இன் எதிர்காலம்பற்றிக் காரணப்பொருட்டாய் வரும.

உதாரணம்: மழைபெய்யிற் குளநிறையும்; மெய்யுணரின் வீடெளிதாம் என வரும. நடப்பின், உரைப்பின் என ஏற்றவழிப் பகரம் பெற்று வருதலுங் கொள்க.

அகரம், மழை பெய்யக் குளநிறைந்தது; ஞாயிறு பட வந்தான்; உண்ண வந்தான் என முன்றுகாலமும் பற்றி வரும். உரைப்ப, உரைக்க என ஏற்றவழிப் பகரமுங் ககரமும் பெறுதல் கொள்க.

குகரம் உணற்கு வந்தான்; தினற்கு வந்தான் என வெதிர்காலம பற்றி வரும்.

புகரமும குகரமும் உகரத்தின்கண் ணும், எனவும் இயவும அகரத்தின்கண்ணும, அடங்குமெனின்:—ஆசிரியன்மார் அடங்காமைக்கு உரைத்தாங் குரைக்க.

செயற்கென்னும் வினையெச்சம் நான்கனுருபேற்று நின்ற தொழிற்பெயரின் வேறுதல் கிளவியாக்கத்துட் கூறினும்.

திரியாது நிற்கும ஊகாரமும, புகரமும், எனவும், இயரும், இயவுமென்னும் ஐந்தீற்றுவினையெச்சமும் வழக்கினுள் இக்காலத்து வாராவாயினும், சான்றோர் செய்யுளுள் அவற்றது வாய்பாட்டு வேற்றுமையெல்லாங் கண்டு கொள்க. ()

உஉ௯. பின்முன் கால்கடை வழியிடத் தென்னு
மன்ன மரபிற் காலங் கண்ணிய
வென்ன கிளவியு மவற்றியல் பினவே.

இதன் பொருள் : பின்னும், முன்னும், காலும், கடையும், வழியும், இடத்தும் என்னுமீற்றவாய் வருவனவும், அவைபோலக் காலங்கண்ணி வருவன பிறவும், வினையெச்சமாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீயிர் பொய் கூறியபின் மெய் கூறுவார் யார் எனவும், நீ யிவ்வாறு கூறுகின்றபின் உரைப்பதுண்டோ எனவும், பின் இறப்பும் நிகழ்வும் பற்றியும், மருந்து தின்னுமுன் நோய் தீர்ந்தது என முன் இறந்தகாலம் பற்றியும் 'வலனுக வினையென்று வணங்கிநாம் விடுத்தக்கால்' எனவும், 'அகன்றவர் திறத்தினி நாடுங்கால்' எனவும், காலீறு மூன்று காலமும் பற்றியும், 'தொடர்கூரத் துவ்வாமை வந்தக் கடை' எனக் கடையீறு இறந்தகாலம்பற்றியும், உரைத்தவழி, உரைக்கும் வழி, உரைந்தவிடத்து, உரைக்குமிடத்து என வழியென்னுமீறும் இடத்தென்னுமீறும் மூன்றுகாலமும் பற்றியும் வரும். கால், வழி, இடத்தென்பனவற்றின் நிகழ் காலத்து வாய்பாடு எதிர்காலத்திற்கு மேற்றலறிக.

கூதிர் போயபின் வந்தான் எனவும், நின்றவிடத்து நின்றான் எனவும், பின் முதலாயின பெயரெச்சத்தோடும் வந்தவழி, இறப்பு முதலாகிய காலங் கண்ணுமையின், அவற்றை நீக்குதற்குக் 'காலங்கண்ணிய' வென்றார்.

காலவேறுபாட்டான் வரும வாய்பாட்டுப் பன்மை லாம் ஒரு வாய்பாட்டாற் றழுவலாகாமையின், இவற்றை ஈறுபற்றி யோதினர்.

அன்ன மரபிற் காலங் கண்ணிய வென்ன கிளவியு மென்றதனுன், உண்பாக்கு, வேபாக்கு என வரும் பாக் கீறும், உண்பான் வருவான் என்னும் ஆனீறும் 'நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே' (குறிஞ்சிக்கலி-ங.) என்னும உம் மீறும், 'அற்று லளவறிந் துண்க' (குறள்-கூசங.) என்னும் ஆலீறும், எதிர்மறைபற்றிக் 'கூறுமற் குறித்ததன் மேற் செல்லும்' (கலி-க.) என வரும் மல்லீறும், 'கூறுமை நோக் கிக் குறிப்பறிவான்' (குறள்-எாக.) என்னும் மகர வைகார வீறுங் கொள்க.

என்னகிளவியு மென்றதனான், இன்றி, அன்றி, அல்லது, அல்லால் என வருங் குறிப்புவினையெச்சமுங்கொள்க. பிறவுமன்ன. (௩௨)

உ௩௰. அவற்றுள்

முதனிலை மூன்றும் வினைமுதன் முடிபின.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்ட பதினைந்து வினையெச்சத்துள், முதற்கணின்ற செய்து, செய்யூ, செய்பு என்னு மூன்றும், தம்வினை முதல்வினையான் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்டு வந்தான், உண்ணூ வந்தான், உண்குபு வந்தான் எனவும்; கற்று வல்லனாயினான், கல்லூ வல்லனாயினான், கற்குபு வல்லனாயினான் எனவும் வரும்.

'ஊர்க்கால் யானை யொடித்துண் டெஞ்சிய யாஅவிரி நிழற்றுஞ்சும்' (குறுந்-உ௩உ.) எனச் செய்தெனெச்சம் வினைமுதல் வினையல்லா வினையான் முடிந்ததாலெனின் :— அது 'வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய' (சொல்-சஙஎ.) என்புழிப் பெறப்படும்.

இது முன்னர்

'வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பு
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே' (சொல்-௩௩உ.)

எனப் பொதுவகையான் முடிவனவற்றை எதிரது நோக்கி இவை மூன்றும் வினைமுதன முடிபினவென நியமித்தவாறு. அஃதேல், இதனையும் ஆண்டே கூறுகவெனின் :— ஆண்டுச் செய்து செய்யூச் செய்பு என்னு மூன்றுமெனக் கிளந்தோதுவதல்லது, முதனிலை மூன்றுமெனத் தொகுத்தோதலாகாமையானும், ஈண்டு இயைபுடைத் தாகலானும், ஆண்டுக் கூறாது ஈண்டுக் கூறினாரென்பது. (௩௩)

உ௩௧. அம்முக் கிளவியுஞ் சினைவினை தோன்றிற்
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள் : வினைமுதன் முடிபினவாகிய அம் மூன்றுசொல்லும், சினைவினை நின்று சினைவினையோடு முடியாது முதல்வினையோடு முடியினும், வினையாறொருதன் மைய வென்றவாறு.

வினையாறொருதன்மைய வென்றது, முதல்வினையோடு முடியினும் முதலொடு சினைக்கு வேற்றுமையுண்மையாற் பிற வினைகொண்டனவாகா, வினைமுதல்வினை கொண்டனவேயா மென்றவாறு.

உதாரணம் : கையிற்று வீழ்ந்தான், கையிறா வீழ்ந் தான், கையிறுபு வீழ்ந்தான் என வரும்.

'உரற்கால் யானை யொடித்துண் டெஞ்சிய' என்புழிப் போலக் கையிற்றென்னுஞ்செய்தெனெச்சம் கையிறவெனச் செயவெனெச்சப் பொருட்டாய் நின்றதெனவமையும், இச் சூத்திரம் வேண்டாவெனின் :—அற்றன்று : வினைமுதல் வினை கொள்ளாதவழியன்றே அது பிறபொருட்டாயது ; வினைமுதல்வினை கொண்டு தன்பொருளேயுணர்த்துவதனைப் பிறபொருண்மே னின்ற தென்றல் பொருந்தாமையான், அது கடாவன் றென்க. (௩௪)

உ௩உ. ஏனை யெச்சம் வினைமுதலானும்
ஆன்வந் தியையும் வினைநிலை யானும்
தாமியன் மருங்கின் முடியு மென்ப.

இதன் பொருள் : முதனிலை மூன்றுமல்லாத பிறவினை யெச்சம், வினைமுதல் வினையானும், ஆண்டு வந்து பொருந் தும் பிறவினையானும், வரையறையின்றித் தாமியலுமாற் றான் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மழை பெய்தெனப் புகழ் பெற்றது, மழை பெய்தென மரங்குழைத்தது எனவும்; மழை பெய் யியரெழுந்தது, மழை பெய்யியர் பலி கொடுத்தார் எனவும ; மழைபெய்யிய முழங்கும், மழைபெய்யிய வான் பழிச்சு தும் எனவும் ; மழை பெய்யிற் புகழ்பெறும, மழை பெய் யிற் குளநிறையும் எனவும் ; மழை பெய்யப் புகழ்பெற்றது,

மழை பெய்ய மரங்குழைத்தது எனவும்; மழை பெய்தற்கு முழங்கும், மழை பெய்தற்குக் கடவுள் வாழ்த்துதும் எனவும; இறந்தபின் னிளமை வாராது, கணவன் இனிதுண்டபின் காதலிமுக மலர்ந்தது எனவும் அவை வினைமுதல் வினையும் பிறவினையுங் கொண்டவாறு கண்டுகொள்க. அல்லனவும் இருவகை வினையுங்கோடல் வழக்கினுட் கண்டுகொள்க.

வரையறையின்றி இருவகை வினையுங்கோடலின் 'வினையுங் குறிப்பு—நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே' (சொல்-௪௩௨.) என்னும் பொதுவிதியான் முடிவனவற்றை ஈண்டுக் கூறல்வேண்டாவெனின் :—வினையெச்சங்களுள் ஒருசாரன வினைமுதல் வினை கொள்ளுமென்றதனான், ஏனையெச்சம் பிறவினையே கொள்ளுமோ இருவகை வினையுங் கொள்ளுமோ என்றையமாம்: அதனான் ஐயநீங்க இவ்வாறு கூறல்வேண்டு மென்பது.

அஃதேல், வினையொடு முடிதல் ஈண்டுக் கூறப்பட்டமையின் எச்சவியலுள் 'குறிப்பு முடிபாகும்' என வமையும், வினையுமெனல் வேண்டாவெனின் :—குறிப்புமென்னும்மையாற் றழுவப்படுவது சேய்த்தாகலிற் றெற்றென விளக்காமையானும, வினைமுதலென்பது பெயர்க்கும் வினைக்கும் பொதுவாகலானும, வினையுமெனல் வேண்டுமென்பது. (௩௫)

உ௩௩. பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந வரினு
முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே.

இதன் பொருள்: ஒரு வாய்பாட்டானும் மற்றப் பல வாய்பாட்டானும வினையெஞ்சுகிளவி அச்சொற்கண்முறையான் முடியாது அடுக்கிவரினும், முன்னின்றவெச்சம் முடிய ஏனையவும் பொருண் முடிந்தனவாம என்றவாறு.

உதாரணம்: உண்டு தின்றோடிப் பாடி வந்தான் எனவும், உண்டு பருகூத் தின்குபு வந்தான் எனவும் வரும்.

முன்னது முடிய முடியுமென்றாராயினும், உண்டு தின்று மழை பெய்யக் குளநிறையும என்றவழி, முன்னதன் றொழிலான் ஏனைய முடியாமையின், பன்முறையான் அடுக்குங்கால் முன்னதன் றொழிலான் முடிதற்கேற்பனவே கொள்க.

சொன்முறை முடியாமையாவது தம்மொடு தாமும் பிறசொல்லு முடியாமை.

உண்டு வந்தான்; தின்று வநதான் எனச் சொற்றொறுமுட வினை யியைதன் மரபு. அங்ஙனமில்லாது தம்முளியைபில்லன அடுக்கி வநது இறுதி வினையெச்சத்திற்கு முடிபாகிய சொல்லான் எல்லாம முடியினும இழுக்காதென அமைந்தவாறு.

வினையெச்சம் பன்முறையானு மடுக்கி ஒருசொல்லான் முடியுமெனவே, பெயரெச்சம் ஒருமுறையானடுக்கி ஒரு சொல்லான் முடியுமென்பதாம்.

'நெல்லரியுமிருந்தொழுவர்' (புறம்-உ௪.) என்னும் புறத்தொகைப்பாட்டினுள் 'தென்கடற் றிரைமிசைப் பாயுந்து' எனவும், 'தண்குரவைச்சீர் தூங்குந்து' எனவும், 'எல்வளை மகளிர்தலைக்கை தரூஉந்து' எனவும், 'முந்நீர்ப் பாயும' எனவும் செய்யுமென்னும் பெயரெச்சமடுக்கி 'ஓம்பா வீகை மாவே ளெவ்வி புனலம் புதவின் மிழலை' என்னும் ஒருபொருள்கொண்டு முடிந்தவாறு கண்டு கொள்க. அங்குத் 'தாங்கா வுறையு ணல்லூர் கெழீஇய' என்னும் பெயரெச்சம் இடைநிலையாய் வந்தது. பிறவு மன்ன. (௩௬)

உ௩௪. நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையு முளப்பட
வவ்வறு பொருட்குமோ ரன்ன வுரிமைய
செய்யுஞ் செய்த வென்னுஞ் சொல்லே.

வினையெச்சமுணர்த்தி, இனிப் பெயரெச்சமுணர்த்து கின்றார்.

இதன் பொருள் : செய்யும், செய்த என்னுஞ் சொற்கள், தொழின்முதனிலை யெட்டனுள் இன்னதற்கு இது பயனாக என்னும் இரண்டொழித்து ஏனை யாறுபொருட்கும் ஒத்த வுரிமைய வென்றவாறு.

இவற்றிற் கொத்தவுரிமைய வெனவே, ஒழிந்த விரண்டற்கும் இவற்றோ டொப்ப வுரியவாகா, சிறுபான்மை யுரிய வென்றவாறும்.

உதாரணம் : வாழுமில், கற்குநூல், துயிலுங்காலம், வனையுங்கோல் ஓதும பார்ப்பான், உண்ணுமூண் எனச் செய்யுமென்னும் பெயரெச்சத்து உம்மீறு காலவெழுத்துப் பெறாது அறுபொருட்கு முரித்தாய் வந்தவாறு. புக்கவில், உண்ட சோறு, வந்தநாள், வென்றவேல், ஆடிய கூத்தன், போயின போக்கு எனச் செய்தவென்னும் பெயரெச்சத்திறுதியகரம கடதறவும் யகர னகரமும் ஊர்ந்து அப்பொருட்குரித்தாய் வந்தவாறு. நோய் தீருமருந்து, நோய் தீர்ந்த மருந்து என்று மேதுப் பொருண்மை கருவிக்க ணடங்கும். அரசன் ஆ கொடுக்கும பார்ப்பான், ஆ கொடுத்த பார்ப்பான் எனவும ; ஆடை யொலிக்குங் கூலி, ஆடையொலித்த கூலி எனவும ; ஏனை யிரண்டற்குஞ் சிறுபான்மை யுரியவாய் வந்தவாறு.

எல்லாப்பொருள் பலமொழில்பற்றி வருஞ் சிறப்பின்றாகலிற் றொழின் முதனிலொடு கூறாது ' இன்மை யுடைமை நாற்றந் தீர்தல்' (சொல்-எஅ.) என்னும பொருண்மையாற் றழீஇக்கொண்டாராகலின், பழமுதிருங்கோடு, பழமுதிர்ந்த கோடு எனச் சிறுபான்மை எல்லாப்பொருட் குரியவாதலுங் கொள்க.

'நின்முகங் காணு மருந்தினே னென்னுமால்' (குறிஞ்சிக்கலி-உச.) என்புழிக் காட்சியை மருந்தென்றானாகலின், காணு மருந்தென்பது வினைப்பெயர் கொண்டதாம்.

'பொச்சாவாக் கருவியாற் போற்றிச்செயின்' (குறள்-நூஎ.) என்புழிப் பொச்சாவாக் கருவியென்பதுமது. 'ஆறுசென்ற வியர்' என்புழி வியர் ஆறுசேறலான் வந்த காரியமாகலின், செயப்படு பொருட்கணடங்கும். நூற்ற நூலானியன்ற கலிங்கமும் ஒற்றுமை நயத்தால் நூற்ற கலிங்கமெனப் படும். 'நூலாக் கலிங்கம் வாலரைக் கொளீஇ' (பதிற்றுப் பத்து உ-ம் பத்து கஉ.) எனப் பெயரெச்சத்தி னெதிர்மறை பொருட்பெயர் கொண்டு நின்றதாம். பிறவுங் கூறப்பட்ட பொருட்க ணடங்குமா றறிந் தடக்கிக் கொள்க. உண்டான் சாத்தன், மெழுகிற்றுத் திண்ணை என்புழி உண்டான் மெழு கிற்று என்னு முற்றுச்சொல் வினைமுதலுஞ் செயப்படு பொருளுமாகிய பொருட்குரியவாமாறுபோல, இவ்விரு வகைப் பெயரெச்சமும் நிலமுதலாகிய பொருட்குரியவா மென அவற்றது அறுபொருட்கு முரிமை உணர்த்தியவாறு. முடிபு எச்சவியலுட் பெறப்படும்.

பொருளைக் கிளவி யென்றூர்.

நிலமுதலாயினவற்றைப் பெயரெச்சப் பொருளென் றது முடிக்குஞ் சொல்லெனின், அவ்வறுபொருட்கு மென் றது அவ்வறு பெயர்க்கு மென்றேதுவார். ஓதவே, 'பெய ரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே' (சொல்-சஙங.) என் னுஞ் சூத்திரம் வேண்டாவாம்; அதனுன் இவை பொரு ளென்றலே யுரை.

அம் ஆமென்பன முதலாக அகரமீறுகக் கிடந்த இறுதி யிடைச்சொற்குக் கூறப்பட்ட காலவெழுத்துச் சிறிய சிதைந்துவரினும், சிறுபான்மை பிறவெழுத்துப் பெறினும், நுண்ணுணர் வுடையோர் வழக்கு நோக்கி யுணர்ந்து கொள்க. (ஙஎ)

உஙரு. அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி முதற்கண் வரைந்த மூவீற்று முரித்தே.

இதன் பொருள்: நிலமுதலாகிய பொருளோடு வருங் கால் செய்யுமென்னுஞ் சொல், விலக்கப்பட்ட பல்லோர்

படர்க்கை முன்னிலை தன்மை யென்னும் மூவகைக்கும், உரித்தாம் என்றவாறு.

உரித்தாய் வருமாறு 'எஞ்சிய கிளவி' (சொல்-உஉ௫.) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் காட்டினும்.

அவற்றொடு வருவழியெனச் செய்யுமென்னுஞ் சொல் அப்பொருண்மைக் குரித்தாயும் உரித்தன்றியும் வரும் இரு நிலைமையும் உடைத்தென்பது பெறுதும். அவற்றொடு வரு நிலைமை பெயரெஞ்சு கிளவியாம்; அவற்றொடு வாரா நிலைமை முற்றுசசொல்லாம். அஃதேல், அது முற்றுச் சொல்லாதற் கண்ணும பெயரெஞ்சு கிளவியாதற் கண்ணும் வேற்றுமை யென்னையெனின்:— வினைமுற்றிற் கும் வினையெச்சத்திற்கும் வேற்றுமை யாவதே ஈண்டும் வேற்றுமையா 'மென்க. முற்றுச் சொல்லிற்கும் எச்சத் திற்கும் வேற்றுமை யாதெனின்:— பிறிதோர் சொல் லோடியையாது தாமே தொடராதற்கேற்கும் வினைச்சொல் முற்றும்; பிறிதோர்சொற்பற்றியல்லது நிற்றலாற்றா வினைச் சொல் எச்சமாம்; இது தம்முள் வேற்றுமை யென்க. அஃ தேல், உண்டானென்பது சாத்தனென்னும் பெயரவாவி யன்றே நிற்பது, தாமே தொடராமென்றது என்னை யெனின்:— அற்றன்று: உண்டான் சாத்தான் என்றவழி, எத்தையென்னும் அவாய்நிலைக்கண் சோற்றையென்பது வந்தியைந்தாற்போல, உண்டான் என்றவழி யாரென்னும் அவாய்நிலைக்கண் சாத்தனென்பது வந்தியைவதல்லது, அப் பெயர்பற்றியல்லது நிற்றலாற்றா நிலைமைத்தன்று அச் சொல்லென்பது. இவ்வேற்றுமை விளங்க ஆசிரியர் முற் றுச்சொல்லென்றும், எச்சமென்றும், அவற்றிற்குப்பெயர் கொடுத்தார். (௩அ)

உ௩௯. பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு [கிளவியு
மெதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை [திரியா.

இதன் பொருள் : பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும், செய்தற்பொருளவன்றி அச்செய்தற்பொருண்மை எதிர் மறுத்துச் சொல்லினும், இவ்வெச்சப் பொருண்மையிற் றிரியா என்றவாறு.

பொருணிலையாவது தம்மெச்சமாகிய பெயரையும் வினையையுங்கொண்டல்லது அமையாத நிலைமை. என் சொல்லியவாறோவெனின் :—செய்யும் செய்த எனவும், செய்து செய்யூ செய்பு எனவும் பெயரெச்சமும் வினை யெச்சமும் விதிவாய்பாட்டா னோதப்பட்டமையான், ஆண் டுச் செய்யா, செய்யாது என்னு மெதிர்மறை வாய்பாடு அடங்காமையின், அவை எச்சமாதல் பெறப்பட்டின்று. அதனால் அவையும் அவ்வெச்சப்பொருண்மையிற் றிரியாது பெயரும் வினையுங்கொள்ளுமென எய்தாததெய்துவித்த வாறு.

உதாரணம் : உண்ணாவில்லம், உண்ணாச்சோறு, உண் ணாக்காலம், வளையாக்கோல், ஓதாப்பார்ப்பான், உண்ணா வூண் எனவும்; உண்ணாது வந்தான் உண்ணாமைக்குப் போயினான் எனவும் வரும்.

உண்ணா என்பது உண்ணும், உண்ட என்னுமிரண்டற் கும் எதிர்மறையாம். உண்ணாத என்பதுமது. உண்ணாது என்பது உண்டு, உண்ணூ, உண்குபு என்பனவற்றிற்கெதிர் மறை. உண்ணாமைக்கு என்பது, உண்ணியர், உண்ணிய, உணற்கு என்பனவற்றிற்கும், உண்ண எனச் செயற்கென் பது பட வரும் செயவெனெச்சத்திற்கும் எதிர்மறையாம். உண்ணாமை, உண்ணாமல் என்பனவுந்தாம் அதற்கு எதிர் மறையாம். பிறவும் எதிர்மறைவாய்பா டுளவேற் கொள்க.

உண்டிலன், உண்ணாநின்றிலன், உண்ணலன் உண் ணான் என முற்றுச்சொல்லும் எதிர்மறுத்து நிற்குமாகலின், பொருணிலை திரியாதென அதற்கோதாராயிற் றென்னை யெனின்:—விதிவினைக்கும் எதிர்மறைவினைக்கும் பொதுவாக ஈறுபற்றி ஓதியதல்லது விதிப் பொருளவாகிய வாய்பாடு பற்றி ஓதாமையின், ஆண்டுக் கட்டுரையில்லை யென்க. (நகூ.)

உருஎ. தத்த மெச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பி
னெச்சொல் லாயினு மிடைநிலை வரையார்.

இதன் பொருள்: தத்தமெச்சமாகிய வினையோடும் பெயரோடும் இயையுங் குறிப்பையுடைய எச்சொல்லாயினும், இவ்வெச்சத்திற்கும் அவற்றின் முடிவனவாகிய தமக்கும், இடைநிற்றல் வரையார் என்றவாறு.

உதாரணம்: உழுது சாத்தன் வந்தான், உழுதேரொடு வந்தான் எனவும்; கொல்லுங் காட்டுள் யானை, கொன்ற காட்டுள் யானை எனவும் வரும்.

சிவணுங்குறிப்பின் வரையாரெனவே, சிவணாக்குறிப்பின் வரைப வென்பதாம். சிவணாக்குறிப்பினவாவன, ஒருதலையாக எச்சத்தோ டியைந்து நில்லாது நின்ற சொல்லொடுந் தாமே யியைந்து கவர்பொருட்படுவன. உண்டு விருந்தொடு வந்தான்; 'வல்ல மெறிந்த நல்லிளங் கோசர் தந்தை மல்லல் யானைப் பெருவழுதி' என்றவழி விருந்தொடுண்டென வினையெச்சத்தோடு மியைதலிற் பொருள் கவர்க்கும்; வல்லமெறிதல் நல்லிளங்கோசர்க்கும் ஏற்குமாகலின் ஆண்டும் பொருள்கவர்க்கும்; அன்ன சிவணாக்குறிப்பினவாம்.

எச்சொல்லாயினு மென்றதனான், உழுதோடி வந்தான், கவளங்கொள்ளாக் களித்த யானை என எச்சமும் இடைநிலை யாதல் கொள்க.

சாத்தன் உண்டு வந்தான், அறத்தை யரசன் விரும்பினான், உண்டான் வந்த சாத்தன் என வினைத்தொடர்க்கணும் பிறசொல் இடைநிற்ற லொக்குமாயினும், எச்சத்தொடர்க்கு இடைநிற்பனவற்றின்கண் ஆராய்ச்சியுடைமையாற் கூறினார். (சய)

உருஅ. அவற்றுள்
செய்யு மென்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு
மெய்யொடுங் கெடுமே யீற்றுமிசை யுகர
மவ்விட னறித லென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்ட எச்சங்களுட் செய்யுமென்னும் பெயரெச்சத்திற்கு ஈற்றுமிசை நின்ற உகரந் தன்னொ னூரப்பட்ட மெய்யொடுங்கெடுமிட மறிக என்றவாறு.

கெடுமிடமறிக வென்றது, அவ்வீற்றுமிசையுகரம் யாண்டுங் கெடாது வரையறுக்கவும்படாது சான்றோர் வழக்கினுள்ளும் செய்யுளுள்ளும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க வென்றவாறு.

உதாரணம்: வாவும்புரவி, போகும்புழை என்பன ஈற்றுமிசையுகரம் மெய்யொடுங்கெட, வாம்புரவி, போம் புழை என நின்றன. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

செய்யுமென்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு ஈற்றுமிசை யுகர மெய்யொடுங்கெடு மெனவே, செய்யுமென்னுமுற்றுச் சொற்கு ஈற்றுமிசையுகரம் மெய்யொடுங்கெடும், மெய் யொழித்துங் கெடு மென்பதாம்.

உதாரணம்: 'அம்ப லூரு மவனொடு மொழிமே' (குறு-நக.) 'சார னாடவென் றோழியுங் கலுழ்மே' என வரும். பிறவுமன்ன. (சக)

உருகூ. செய்தெ னெச்சத் திறந்த கால
மெய்திட னுடைத்தே வாராக் காலம்.

இதன் பொருள்: செய்தென்னும் வினையெச்சத்தினது இறந்தகாலம் வாராக்காலத்தை எய்துமிடமுடைத்து என்ற வாறு.

ஈண்டுச் செய்தெனெச்சத்திறந்தகால மென்றது முடி பாய் வரும் வினைச்சொல்லா னுணர்த்தப்படுந் தொழிற்கு அவ்வெச்சத்தா னுணர்த்தப்படுந் தொழில் முன்நிகழ்தலை. அது வாராக்கால மெய்துதலாவது, அம் முன்னிகழ்வு சிதை யாமல் அவ்வெச்சம் எதிர்காலத்து வருதல்.

உதாரணம்: நீயுண்டு வருவாய், உழுது வருவாய் எனச் செய்தெனெச்சம் பொருள் சிதையாமல் எதிர் காலத்து வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

'எய்திட னுடைத்தே வாராக் காலம்' என்றதனுன், உண்டு வந்தான், உழுது வந்தான் என அவ்வெச்சம் இறந்த காலத்து வருதல் இலக்கணமென்பதாம்.

இறந்தகாலத்துச்சொல் எதிர்காலத்து வந்ததாயினும் அமைகவெனக் காலவழு வமைத்தவாறு. (சஉ)

உசயி. முந்நிலைக் காலமுந் தோன்று மியற்கை
யெம்முறைச் சொல்லு நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்
[வேண்டும்.

இதன் பொருள்: மூன்றுகாலத்தும் உளதாம் இயல்பை யுடைய எல்லாப்பொருளையும் நிகழ்காலத்துப் பொரு ணிலைமையுடைய செய்யுமென்னுஞ் சொல்லாற் கிளக்க என்றவாறு.

முந்நிலைக்காலமுந்தோன்று மியற்கை யெம்முறைப் பொருளுமாவன மலையது நிலையும் ஞாயிறு திங்களதியக்கமு முதலாயின. அவற்றை இறந்தகாலச்சொல்லானும், எதிர் காலச்சொல்லானும், வினை நிகழ்காலச்சொல்லானும் சொல் லாது, இறந்தகாலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் அகப்படுத்து மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்குஞ் செய்யுமென் னுஞ்சொல்லாற் சொல்லுக என்றவாறு.

பொதுச்சொற் கிளத்தல்வேண்டு மெனவே, முற்று னும் பெயரெச்சத்தானுங் கிளக்க வென்பதாம்.

உதாரணம்: மலை நிற்கும், ஞாயிறியங்கும் திங்க ளியங்கும் எனவும்; 'வெங்கதிர்க் கனலியொடு மதிவலந் திரி தருந் தண்கடல் வையத்து' எனவும் வரும்.

நிகழ்காலச் சொல்லாயினும் ஒருகாற் பொதுவாக லுடைமையாற் 'பொதுச்சொல்' என்றார்.

நிகழ்காலச்சொல் இறந்த காலமும் எதிர்காலமு முணர்த்துதல் வழுவாயினும் அமைகவென அமைத்த வாறு. (சங)

உசக. வாராக் காலத்து நிகழுங் காலத்து
மோராங்கு வருஉம் வினைச்சொற் கிளவி
யிறந்த காலத்துக் |குறிப்பொடு கிளத்தல்|
விரைந்த பொருள|வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள் : எதிர்காலத்தும் நிகழ்காலத்தும் ஒரு படியாக வரும் வினைச்சொற்பொருண்மை இறந்தகாலத்தாற் சொல்லுதல் விரைவு பொருளையுடைய என்றவாறு.

சோறு பாணித்தவழி உண்ணுதிருந்தானைப் போகல் வேண்டுங் குறையுடையாரொருவன் இன்னுமுண்டிலையோ என்றவழி, உண்டேன் போந்தேன் என்னும்; உண்ணு நின்றானும் உண்டேன் போந்தேன் என்னும்; ஆண்டு எதிர் காலத்திற்கும் நிகழ்காலத்திற்கும் உரிய பொருளை விரைவு பற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறியவாறு கண்டுகொள்க.

தொழில் இறந்தனவல்லவேனும், சொல்லுவான் கருத்து வகையான் இறந்தனவாகச் சொல்லப்படுதலின், 'குறிப்பொடு கிளத்தல்' என்றார்.

எதிர்காலத்துப் பொருண்மையைக் கிளத்தலும், நிகழ் காலத்துப் பொருண்மையைக் கிளத்தலும் என இரண்டாக லான், 'விரைந்தபொருள' வென்றார்.

இதுவும் காலவழுவமைதி. (சச)

உசஉ. மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி
யப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வ தில்வழி நிகழுங் காலத்து
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா
[கும்மே.

இதன் பொருள் : மிக்கதன்கண் நிகழும் வினைச்சொல்லை நோக்கித் திரிபின்றிப் பயக்கும் அம் மிக்கதனது பண்பைக் குறித்து வரும் வினைமுதற்சொல், சுட்டிச் சொல்லப்படுவ தோர் வினைமுதலில்லாதவிடத்து, நிகழ்காலந்தான் யாப் புறுத்த பொருளையுடைத்தாம் என்றவாறு.

முயற்சியும் தெய்வமுமாகிய காரணங்களுட் டெய்வஞ் சிறந்தமையான், அதற்குக் காரணமாகிய தவஞ்செய்தல் தாயைக்கோறல் முதலாகிய தொழிலை 'மிக்கது' என்றார். தெய்வமாய இருவினை மிக்கதன்கண் வினைச்சொல்லாவன, தவஞ்செய்தான், தாயைக் கொன்றான் என்னுந் தொடக்கத்தன. அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற்கிளவியாவன, சுவர்க்கம் புகும், நிரயம் புகும் என்பன. யாவன் றவஞ்செய்தான் அவன் சுவர்க்கம் புகும், யாவன் றாயைக் கொன்றான் அவ னிரயம் புகும் எனவும்; ஒருவன் றவஞ்செய்யிற் சுவர்க்கம் புகும், தாயைக் கொல்லி னிரயம் புகும் எனவும் மிக்கதன் வினைச்சொ னோக்கி அம் மிக்கதன் றிரிபில் பண்பு குறித்த வினைமுதற்கிளவி நிகழ்காலத்தான் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

அப்பண்பு குறித்தவென்பதற்கு மிக்கதாகிய இரு வினைப்பயனுறுதல் அவ்வினைமுதற் கியல்பென்பது குறித்த வென்று உரைப்பினு மமையும்.

பொதுவகையாகக் கூறாது ஒருவற் சுட்டியவழி, அவன் றவஞ்செய்து சுவர்க்கம் புக்கான், புகுவன் என இறந்தகாலத் தாற் சொல்லப்படுதலின், அவ்வாறு ஒருவற்சுட்டுதலை நீக்கு தற்கு, வினைமுதற்கிளவியாயினும் செய்வதில்வழியென்றார். செய்வதென்பது செய்கையை யென்பாரு முளர்.

வினைச்சொலென்றாரேனும், தவஞ்செய்தான் சுவர்க்கம் புகும், தாயைக் கொன்றா னிரயம் புகும் என வினைப்பெய ராய் வருதலுங் கொள்க.

தவஞ்செய்யிற் சுவர்க்கம் புகுவன் என எதிர்காலத்தாற் சொல்லப்படுவதனை நிகழ்காலத்தாற் சொல்லுதல் வழுவாயி னும் அமைகவென வழு வமைத்தவாறு.

அஃதேல், 'இயற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலை' (சொல்-உ௪௩.) என்புழி இது தெளிவாயடங்குமெனின்:- அற்றன்று: இயற்கையுந் தெளிவும் சிறந்த காரணமாகிய தெய்வத்தானாகு பிறதொன்றானாகு திரிதலுமுடைய, இது திரிபின்றாகலானும், இறந்தகாலத்தாற் சொல்லப்படாமை

யானும், ஆண் டடங்காதென்பது. இதனது திரிபின்மையும் அவற்றது திரிபுடைமையும் விளக்குதற்கன்றே, ஆசிரியர் 'மிக்கதன் மருங்கின்' என்றும் 'இயற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலை' என்றும் ஓதுவாராயிற் றென்பது. (சரு)

உசரு. இதுசெயல் வேண்டு மென்னுங் கிளவி
யிருவயி னிலையும் பொருட்டா கும்மே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

இதன் பொருள் : இது செயல்வேண்டு மென்பது பட வருஞ்சொல், தன்பாலானும் பிறன்பாலானுமென ஈரிடத்தும் நிலைபெறும் பொருண்மையையுடைத்தாம் என்றவாறு.

தானென்றது செயலது வினைமுதலை.

ஓதல்வேண்டும் என்றவழி வேண்டுமென்பது ஓதற்கு வினைமுதலாயினாற்கும் அவனோதலை விரும்புந் தந்தைக்கும் ஏற்றவாறு கண்டு கொள்க.

இதனான் ஒருசார்வினைச்சொற் பொருள்படும் வேறுபாடுணர்த்தினார்; உணர்த்தாக்காற் றெற்றென விளங்காமையி னென்பது. (சசு)

உசச. வன்புற வரூஉம் வினாவுடை வினைச்சொ
லெதிர்மறுத் துணர்த்துதற் குரிமையு
[முடைத்தே.

இதன் பொருள் : துணிந்து திட்பமெய்துதற்கு வரும் வினாவையுடைய வினைச்சொல் வினைநிகழ்வுணர்த்தாது எதிர் மறுத்துணர்த்துதற்கு உரித்தாதலுமுடைத்து என்றவாறு.

வினாவாவன ஆ, ஏ, ஓ என்பன.

கதத்தானாகை களியானாகை ஒருவன் றெருளாது ஒருவனை வைதான்; அவன்றெருண்டக்கால், வையப்பட்டான் நீ யென்னை வைதாய் என்றவழித் தான் வைதலை யுணராமை யான் வைதேனே யென்னும்; ஆண்டவ் வினாவொடு வந்த வினைச்சொல் வைதிலே னென்னும் எதிர்மறைப்பொருள்

பட வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வினாவொடு வந்தவழி எதிர்மறைப்பொருள் படுமாறென்னையெனின்:— சொல்லுவான் குறிப்பு வகையான் எதிர்மறைப்பொருளுணர்த்திற்றென்க. எதிர்மறைப்பொருளுணர்த்திற்று ஆண்டோகாரமாகலின், வினைச்சொல் எதிர்மறுத் துணர்த்துதற் குரிமையுமுடைத்தென்றல் ஏற்பாதெனின்:- எதிர்மறையாயின பயன்றருவது வினாவுடை வினைச்சொலென்றுமாகலின், அஃதெதிர் மறுத்தல் யாண்டையதென மறுக்க.

வினைநிகழ்வுணர்த்துமாலது வினையது நிகழாமை யுணர்த்துதல வழுவாயினும் அமைகவென வினைச்சொற் புறனடை மரபுவழு வமைத்தவாறு. (சஎ)

உசரு. வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி
இறப்பினு நிகழ்வினுஞ் சிறப்பத் தோன்று
மியற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலை.

இதன் பொருள்: எதிர்காலத்துக்குரிய வினைச்சொற் பொருண்மை, இயற்கையானும் தெளியப்படுதலானும் சொல்லுமிடத்து, இறந்தகாலச் சொல்லானும் நிகழ்காலச் சொல்லானும் விளங்கத் தோன்றும் என்றவாறு.

இயற்கையென்பது பழக்கம் முதலாயினவற்றா னுணரப்படுவது. தெளிவு நூலாற்றெளிவான வருவது.

ஒருகாட்டின்கட் போவார் கூறைகோட்படுதல் ஒருதலையாகக் கண்டு இஃதியற்கையென்று துணிந்தான், கூறைகோட்படாமுன்னும், இக்காட்டுட் போகிற் கூறைகோட்பட்டான், கூறைகோட்படும் எனவும். எறும்பு முட்டைகொண்டு தெற்றியேறின் மழைபெய்தல் நூலாற் றெளிந்தான், அவை முட்டைகொண்டு தெற்றியேறியவழி, மழைபெய்யாமுன்னும், மழைபெய்தது, மழைபெய்யும் எனவும். ஆண்டு எதிர்காலத்திற்குரிய பொருள் இறந்தகாலத்தானும் நிகழ்காலத்தானுந் தோன்றியவாறு கண்டுகொள்க.

இது காலவழு வமைத்தவாறு. (சஅ)

உசகூ. செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன்
[மரபே.

இதன் பொருள்: செயப்படுபொருளைச் செய்த வினைமுதல்போலத் தொழிற்படச் சொல்லுதலும் வழக்கின்கண் இயலுமரபு என்றவாறு.

வழக்கியன்மரபெனவே, இலக்கணமன்றென்றவாறும்.

உதாரணம்: திண்ணை மெழுகிற்று, கலங் கழீஇயிற்று என வரும்.

திண்ணை மெழுகப்பட்டது, கலங் கழுவப்பட்டது என்னுமன் னுகற்பாலது அவ் வாய்பாடன்றி வினைமுதல் வாய்பாட்டான் வருதலும வழக்கினு ணுண்மையான் அமைக வென வினைச்சொற்பற்றி மரபு வழு வமைத்தவாறு.

செயப்படுபொருளை வினைமுதல் வாய்பாட்டாற் கிளத்தலேயன்றி, எளிதினடப்படுதனோக்கி அரிசிதானேயட்டது எனச் செயப்படு பொருளை வினைமுதலின் றொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபென்றற்கு, 'தொழிற்படக்கிளத்தலும்' என்றார். இதனைக் கருமகருத்த னென்ப. (சகூ)

உசஎ. இறப்பே யெதிர்வே யாயிரு காலமுஞ்
சிறப்பத் தோன்று மயங்குமொழிக் கிளவி.

இதன் பொருள்: இறப்பு மெதிர்வுமாகிய இரண்டுகாலமும் மயங்குமொழிப் பொருளாய் விளங்கத் தோன்றும என்றவாறு.

உதாரணம்: இவர் பண்டு இப் பொழிலகத்து விளையாடுவர்; நாளையவன் வாளொடு வெகுண்டு வந்தான் பின், நீயென்செய்குவை என வரும.

அவ்விரண்டுகாலமும் மயங்குமொழிப் பொருளாய்த் தோன்றுமெனவே, அவற்றை யுணர்த்துஞ்சொன் மயங்குமென்றவாறும். அவை பெயரும் வினையுமாய் மயங்கு

தலின்? மயங்கு வினைச்சொற் கிளவி யென்னாது பொதுப்பட 'மயங்குமொழிக் கிளவி' என்றார்.

தோன்றுமென்பது பெயரெச்சமெனினு மிழுக்காது.

பண்டு விளையாடினார் என்றும் நாளை வருவன் என்றுமன்றே கூறற்பாலது; அவ்வாறன்றித் தம்முண் மயங்கக் கூறினு மமைகவெனக் காலவழு வமைத்தவாறு. (௫௰)

உசஅ. வினைக் காலமு மயங்குதல் வரையார்.

இதன் பொருள் : இறப்பும் எதிர்வுமேயன்றி நிகழ்காலமும் அவற்றொடு மயங்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இவள் பண்டு இப்பொழிலகத்து விளையாடும் எனவும், நாளை வரும் எனவும் வரும்.

சிறப்பத்தோன்றுமெனவும், மயங்குதல்வரையாரெனவும் கூறினார்; இறப்பும் எதிர்வும் மயங்குதல் பயின்று வருதலானும், அத்துணை நிகழ்காலமயக்கம் பயின்று வாராமையானு மென்க.

மூன்றுகாலமுந் தம்முண்மயங்குமென்றாரேனும், ஏற்புழியல்லது மயங்காமை கொள்க. ஏற்புழிக் கொள்ளவே, வந்தானை வருமென்றலும் வருவானை வந்தானென்றலுமென இவை முதலாயினவெல்லாம் வழுவென்பதாம் பிறவுமன்ன.

வினையியல் முற்றிற்று.

எ. இடையியல்

உசக. இடையெனப் படுவ பெயரொடும் [வினையொடு
நடைபெற் றியலுந் தமக்கியல் பிலவே.

நிறுத்த முறையானே இடைச்சொ லுணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். அதனான் இவ்வோத்து இடையியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மொழிக்கு முன்னும் பின்னும் வருமாயினும் பெரும்பான்மையும் இடை வருதலின் இடைச்சொல்லாயிற்று.

இதன் பொருள்: இடைச்சொல் என்று சொல்லப் படுவன பெயரொடும் வினையொடும் வழக்குப்பெற் றியலும்; தாமாக நடக்கு மியல்பில என்றவாறு.

'இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவிய
மவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்ப' (சொல்-கருக.)

என்றதனான் இடைச்சொற் பெயரும்வினையுஞ் சார்ந்து வருதல் பெறப்பட்டமையால், பெயரொடும் வினையொடு நடைபெற்றியலுந் தமக்கியல்பில வென்றது, ஈண்டுப் பெயரும் வினையுமுணர்த்தும் பொருளைச் சார்ந்து நின்று அவற்றை வெளிப்படுப்பதல்லது தமக்கெனப் பொருளுடையவல்ல வென்றவாறும்.

உதாரணம்: 'அதுகொ றோழி காமநோயே' (குறு-ரு.) எனவும், 'வருகதில் லம்மவெஞ் சேரி சேர' (அகம்-உஎசு.) எனவும், பெயரும் வினையுஞ்சார்ந்து அப்பொருளை வெளிப் படுத்தவாறு கண்டு கொள்க.

சார்ந்து வருதல் உரிச்சொற்குமொத்தலின், தமக்கெனப் பொருளின்மை இடைச்சொற்குச் சிறப்பிலக்கணமாம். தமக்கியல்பிலவே யென்றது, சார்ந்தல்லது வாரா வென வலியுறுத்தவாறு.

பெயரொடும் வினையொடும் நடைபெற்றியலுந் தமக் கியல்பிலவெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால், சாரப்படுஞ் சொல்லின் வேறாய் வருதலேயன்றி, உண்டனன், உண்டான் எனவும்; என்மனார், என்றிசினோர் எனவும்; அருங் குரைத்து எனவும் அவற்றிற்குறுப்பாய் வருதலுங் கொள்க.

இனி ஒருரை:—'இடைச்சொற்கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும் அவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்றும்' என்பதற்கு, சார்ந்து வருதலான் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லுஞ் சிறப்பில இவையுட்படச்சொன்னான்காமென்பது கருத்தாகலின், இடைச்சொற் பெயரும் வினையுஞ் சார்ந்து வருமென் னும் வேறுபாடு அதனாற்பெறப்படாது. என்னை? இடைச் சொற் பெயர் சார்ந்தும் உரிச்சொல் வினை சார்ந்தும் வரினும் அவற்றது சிறப்பின்மையுஞ் சொன்னான்காதலும் உணர்த்து தல் சிதையாதாகலான். அதனான் இடைச்சொற் பெயரும் வினையுஞ்சார்ந்து வருமென்பது இச்சூத்திரத்தாற் கூறல் வேண்டுமென்ப. அவ்வுரை யுரைப்பார் 'பெயரினும் வினை யினு மெய்தடுமாறி' (சொல்-உகூஎ.) என்பதற்கும் பெய ரும் வினையுஞ் சார்ந்தென்று பொருளுரைப்ப. (க)

௨௫௨. அவைதாம்

புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் [குதவுநவும்
வினைசெயன் மருங்கிற் காலமொடு [வருநவும்
வேற்றுமைப் பொருள்வயி னுருபா குநவு
மசைநிலைக் கிளவி யாகி வருநவு
மிசைநிறைக் கிளவி யாகி வருநவுந்
தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவு
மொப்பில் வழியாற் பொருள்செய் [குநவுமென்
றப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்ட இடைச்சொற்கள்தாம், இரண்டு சொற் புணருமிடத்து அப் பொருணிலைக்குதவுவனவும், வினைச்சொல்லை முடிக்குமிடத்துக் காலப் பொருளவாய் வருவனவும், செயப்படுபொருண்முதலாகிய வேற்றுமைப்பொருட்கண் உருபென்னுங் குறியவாய் வருவனவும், பொருளுடையவன்றிச் சார்ந்திச் சொல்லப்படுந் துணையாய் வருவனவும், வேறுபொருளுணர்த்தாது இசைநிறைத்தலே பொருளாக வருவனவும், தத்தங்குறிப்பாற் பொருளுணர்த்துவனவும், ஒப்புமை தோன்றுதவழி அவ்வொப்புமைப்பொருள் பயப்பனவுமெனக் கூறப்பட்ட ஏழியல்பையுடைய, சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

புணரியனிலை புணரியலது நிலை. ஆண்டுப் பொருணிலைக்குதவுதலாவது, எல்லாவற்றையும் என்புழி வற்றுச் சாரியை நிலைமொழிப்பொருள் அஃறிணைப்பொருளென்பது பட வருதலும், எல்லா நம்மையும் என்புழி நம்முச் சாரியை அப்பொருள் தன்மைப்பன்மை யென்பது பட வருதலுமாம். அல்லனவும் தாஞ் சார்ந்து வரும் மொழிப்பொருட்கு உபகாரமுடையவாய் வருமா றோர்ந்து கொள்ளப்படும். அல்லாக்கால், சாரியை மொழியாகா வென்பது.

வினைச்சொல் ஒருசொல்லாயினும் முதனிலையும் இறுதிநிலையும் இடைச்சொல்லுமாகப் பிரித்துச் செய்கை செய்து காட்டப்படுதலின், 'வினைசெயன்மருங்கின்' என்றார். அம்முடிபுணர்ந்தமைக்குக் காரணம் 'புணரியனிலையிடை யுணரத் தோன்றா' என்புழிச் சொல்லப்பட்டது. அவற்றுள் ஒருசாரன பாலுணர்த்தாமையானும், எல்லாங் காலமுணர்த்துதலானும், 'காலமொடு வருநவும்' என்றார்.

வேற்றுமைப் பொருளவாய் வருவன பிறசொல்லுமுளவாதலின், அவற்றை நீக்குதற்கு உருபாகுநவுமென்றார். பிற சொல்லாவன 'கண்ணகன் ஞாலம்' 'ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பர்' (குறிஞ்சிக்கலி-உ௰.) என ஏழாம்வேற்றுமைப் பொருட்கண் வருங் கண் கால் முதலாயினவும், 'அன்னையை யாகன் மாறே' (புறம்-௯.) 'சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த

மாறே' 'இயல்புளிக் கோலோச்சு மன்னவன்' (குறள்-௨௨.) என மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருட்கண் வரும் மாறு உளி என்பனவும், அன்ன பிறவுமாம். அஃதேல், வேற்றுமை யுருபுமென்றே யோதுவார்; ஓதவே, இவை நீங்குமெனின்:— அஃதொக்கும். அவை தம்மைப் பற்றிக்கோடற்கு 'வேற்றுமைப் பொருள் வயின்' என்றார். அவை வருங்கால் நிலைமொழியுருபிற்கேற்ற செய்கை ஏற்புழிப் பெறுதலுமுடைமையின், 'உருபாகுநவும்' என்றார். இஃது இருபொருளுணர்த்தலான் இருதொடராகக்கொள்க.

அசைத்தல் சார்த்துதல். பொருளுணர்த்தாது பெயரொடும் வினையொடுஞ் சார்த்திச் சொல்லப்பட்டு நிற்றலின், அசைநிலை யாயிற்று. அவை அந்நின்று முதலாயின. 'புகழ்ந்திகு மல்லரோ பெரிதே' 'உரைத்திசினோரே' எனச் சார்ந்த மொழியை வேறுபடுத்து நிற்றலின், அசைநிலைச் சொல்லாயின வென்பாருமுளர்.

செய்யுட்கண் இசைநிறைத்து நிற்றலின், இசை நிறையாயின.

குறிப்புச் சொல்லுவான் கண்ணதாயினும் அவன் குறித்த பொருளைத் தாங்குறித்து நிற்றலின், தத்தங்குறிப்பி னென்றார். சொல்லுவான் குறித்த பொருளைத் தாம் விளக்குமென்பவே, 'கூரியதோர் வாள்' என மன்னென்ற ஓசைவேறுபட்டான் ஒருகாற் பட்டமின்றென்னுந் தொடக்கத்து ஒழியிசைப்பொருடோன்றலும் பெறப்படும். பொருட்கும் பொருளைப் புலனாகவுடைய உணர்விற்கும் ஒற்றுமை கருதிப் பொருளுணர்வைப் பொருளென்றார். 'மிகுதி செய்யும் பொருள' (சொல்-௨௯௯.) என்பது முதலாயினவற்றிற்கும் ஈதொக்கும்.

ஒக்குமென்னுஞ் சொல்லன்றே ஒப்புமை புணர்த்துவது; அச்சொல் ஆண்டின்மையான் ஒப்புமை தோன்றாமையான், ஒப்பில் வழியாலென்றார், உவமையொடு பொருட்கு ஒப்பில்லையன்றாலென்பது. ஒக்குமென்னுஞ்சொல்லை ஒப்பென்றானென்பாருமுளர். ஒப்பில்வழியாற் பொருள்

செய்குநவாவன, அன்ன, எய்ப்ப, உறழ, ஒப்ப என்பன முதலாகப் பொருளதிகாரத்துக் கூறப்பட்ட முப்பத்தாற னுள் ஒக்குமென்ப தொழிய ஏனையவாம்.

சாரியையும், வேற்றுமையுருபும், உவமவுருபும், குறிப் பாற் பொருளுணர்த்துமாயினும், புணர்ச்சிக்கண் உபகாரப் படுதலும் வேற்றுமைத்தொகைக்கும் உவமத்தொகைக்கும் அவ்வுருபுபற்றி இலக்கணங் கூறுதலும் முதலாகிய பய னோக்கி, இவற்றை வேறு கூறினார்.

இடைச்சொ லேழனுள்ளும் முதனின்ற மூன்றும் மேலே புணர்த்தப்பட்டமையான் முன் வைத்தார். ஒப் பில்வழியாற் பொருள் செய்குந முன்ன ருணர்த்தப்படுத லின் இறுதிக்கண் வைத்தார். ஒழிந்த மூன்றும் இவ்வோத் தின்கண் உணர்த்தப்படுதலின் இடை வைத்தார். (உ)

உருக. அவைதாம்

முன்னும் பின்னு மொழியடுத்து
[வருதலுந்
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலையலு
மன்னவை யெல்லா முரிய வென்ப.

இதன் பொருள் : மேற்சொல்லப்பட்ட இடைச்சொல், இடை வருதலேயன்றி, தம்மாற் சாரப்படுஞ்சொற்கு முன் னும் பின்னும் வருதலும், தம்மீறு வேறுபட்டு வருதலும், பிறிதோரிடைச்சொல் ஓரிடைச்சொன்முன் வருதலுமாகிய அத்தன்மையவெல்லாம் உரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : 'அதுமன்' எனவும், 'கேண்மியா' (புறம்-கசஅ.) எனவும், சாரப்படுமொழியை முன்னடுத்து வந்தன. 'கொன்னூர்' (குறுங்-கஙஅ.) எனவும், 'ஓஒவினிதே' என வும், பின்னடுத்து வந்தன. 'உடனுயிர் போகுக தில்ல' (குறுங்-ருள.) என ஈறு திரிந்து வந்தது. 'வருகதில் லம்ம வெஞ்சேரி சேர' (அகம்-உஎசு.) என்பது பிறிதவ ணின்றது.

அவைதாமெனப் பொதுவகையா னோக்கினோமேனும், இவ்விலக்கணம் இவ்வோத்தின்கண் உணர்த்தப்படும் அசைநிலை முதலாகிய மூன்றற்குமெனக் கொள்க.

அன்னவையெல்லா மென்றதனான், 'மன்னைச்சொல்' (சொல்-௨௫௨.) 'கொன்னைச்சொல்' (சொல்-௨௫௪.) எனத் தம்மை புணரநின்றவழி ஈறு திரிதலும், 'னகாரை முன்னர்' என வெழுத்துச்சாரியை ஈறு திரிதலுங் கொள்க. (௩)

௨௫௨. கழிவே யாக்க மொழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே.

இவ்வோத்தின்க ணுணர்த்தப்படும் மூவகையிடைச் சொல்லுள், தத்தங் குறிப்பாற் பொருள் செய்குந பொருளுணர்த்துதற் சிறப்புப் பாடுடைமையான் அதனை முன்னுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: கழிவு குறித்து நிற்பதூஉம், ஆக்கங் குறித்து நிற்பதூஉம், ஒழியிசைப் பொருண்மை குறித்து நிற்பதுமென மன்னைச்சொல் மூன்றாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே' (புறம்-௨௩௫.) என்புழி மன்னைச்சொல் இனி அது கழிந்ததென்னும் பொருள் குறித்து நின்றது. 'பண்டு காடுமனின்று கயல் பிறழும் வயலாயிற்று' என்புழி அஃதாக்கங் குறித்து நின்றது. 'கூரியதோர் வாண்மன்' என்புழித் திட்பமின்றென்றானும் இலக்கணமின்றென்றானும் எச்சமாய் ஒழிந்த சொற்பொருண்மை நோக்கி நின்றது. (௪)

௨௫௩. விழைவே கால மொழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப தில்லைச் சொல்லே.

இதன் பொருள்: விழைவு குறித்து நிற்பதும், காலங் குறித்து நிற்பதும், ஆண்டொழிந்து நின்ற சொற்பொருளை நோக்கி நிற்பதுமெனத் தில்லைச்சொன் மூன்றாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :

'வார்ந்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி யரிவையைப்
பெறுகதில் லம்ம யானே' (குறுந்-கச.)

என அவளைப் பெறுதற்க ணுளதாகிய விழைவின்கண் வந்தது. 'பெற்றாங் கறிகதில் லம்மவிவ் வூரே' எனப் பெற்ற காலத் தறிகவெனக் காலங்குறித்து நின்றது. 'வருகதில் லம்மவெஞ் சேரி சேர' (அகம்-உஎசு.) என வந்தக்கால் இன்னது செய்வலென்னும் ஒழியிசைப்பொரு ளுணர்த்திற்று. (ரு)

உருச. அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்
றப்பா லான்கே கொன்னைச் சொல்லே.

இதன் பொருள் : அச்சப்பொருளதும், பயமின்மைப் பொருளதும், காலப்பொருளதும், பெருமைப்பொருளது மெனக் கொன்னைச் சொன் னான்காம் என்றவாறு.

உதாரணம் :

'கொன்முனை யிரவூர் போலச்
சிலவாகுக நீதுஞ்சு நாளே' (குறுந்-கூக.)

என்புழி அஞ்சி வாழுமூர் எனவும்,

'கொன்னே கழிந்தன் றிளமை' (நாலடி-ருரு.)

என்புழிப் பயமின்றிக் கழிந்தது எனவும்,

'கொன்வரல் வாடை நினதெனக் கொண்டேனோ'

என்புழிக் காதலர் நீங்கிய காலமறிந்து வந்த வாடை எனவும்,

'கொன்னூர் துஞ்சினும் யாந்துஞ் சலமே' (குறுந்-கருஅ.)

என்புழிப் பேரூர் துஞ்சினும் எனவும், கொன்னைச்சொல் நான்குபொருளும் பட வந்தவாறு கண்டு கொள்க. (சு)

உருரு. எச்சஞ் சிறப்பே யைய மெதிர்மறை
முற்றே யெண்ணே தெரிநிலை யாக்கமென்
றப்பா லெட்டே யும்மைச் சொல்லே.

இதன் பொருள் : எச்சங்குறிப்பது முதலாக ஆக்கங் குறிப்பதீறாக உம்மைச்சொல் எட்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தனும் வந்தான் என்னுமும்மை, கொற்றனும் வந்தானென்னும் எச்சங்குறித்து நிற்றலின், எச்சவும்மை. கொற்றனும் வந்தான் என்பதூஉம், இறந்த சாத்தன் வரவாகிய வெச்சங்குறித்து நிற்றலின், எச்சவும்மை. 'குறவரு மருளுங் குன்றத்துப் படினே' (மலை-௨௭௫.) என்பது குன்றத்து மயங்கா தியங்குதற்கண் குறவர் சிறந்தமையாற் சிறப்பும்மை.

'ஒன்று இரப்பான்போ லெளிவந்துஞ் சொல்லுமுலகம்
புரப்பான் போல்வதோர் மதுகையு முடையன்
வல்லாரை வழிபட் டொன்றறிந் தான்போ
னல்லார்கட் டோன்று மடக்கமு முடைய
னில்லோர் புன்க ணீகையிற் றணிக்க
வல்லான் போல்வதோர் வண்மையு முடையன்' (கலி-௪௭.)

என்புழி இன்னுமொன்று துணியாமைக்கண் வருதலின் ஐயவும்மை. சாத்தன் வருதற்கு முரியன் என்பது, வாராமைக்குமுரியனென்னும் எதிர்மறையை ஒழிபாகவுடைத்தாய் நிற்றலின், எதிர்மறையும்மை. தமிழ்நாட்டுமூவேந்தரும் வந்தார் என எஞ்சாப் பொருட்டாகலான் முற்றும்மை. 'நிலனு நீருந் தீயும் வளியு மாகா யமுமெனப் பூதமைந்து' என்புழி எண்ணுதற்கண் வருதலின் எண்ணும்மை. இருநில மடிதோய்தலிற் றிருமகளுமல்லள் அரமகளுமல்லள் இவள் யாராகும் என்றவழித் தெரிதற்பொருட்கண் வருதலிற் றெரிநிலையும்மை. திருமகளோ அரமகளோ என்னுது அவரை நீக்குதலின், ஐயவும்மையின் வேறுதலறிக. ஆக்கவும்மை வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. உரையாசிரியர் நெடியனும் வலியனுமாயினான் என்புழி உம்மை ஆக்கங்குறித்து நிற்றலின் ஆக்கவும்மையென்றார். 'செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை யின்றே' (சொல்-௧௫.) என்னுமும்மை, வழுவையிலக்கண மாக்கிக்கோடல் குறித்து நின்றமையின், ஆக்கவும்மை யென்பாருமுளர். (௭)

உருசு. பிரிநிலை வினாவே யெதிர்மறை யொழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
யிருமூன் றென்ப வோகா ரம்மே.

இதன் பொருள் : பிரிநிலைப்பொருட்டாவது முதலாக ஓகாரம் அறுவகைப்படும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'யானோ தேறே னவர்பொய் வழங்கலரே' (குறுந்-உக.) என்பது தேறுவார் பிறரிற்பிரித்தலிற் பிரிநிலை யெச்சமாயிற்று. சாத்தனுண்டானோ என்பது வினாவோ காரம். யானோ கொள்வேன் என்பது, கொள்ளேனென்னு மெதிர்மறை குறித்து நிற்றலின், எதிர்மறை யோகாரமாம். கொளலோ கொண்டான் என்பது, கொண்டுய்யப் போயினா னல்லனென்பது முதலாய ஒழியிசை நோக்கி நிற்றலின், ஒழியிசையோகாரம். திருமகளோ வல்லள் அரமகளோ வல்லள் இவள் யார் என்றவழித் தெரிதற்கண் வருதலிற் றெரிநிலையோகாரம். ஓஓபெரியன் என்பது பெருமை மிகுதி யுணர்த்தலிற் சிறப்போகாரம். (அ)

உருஎ. தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை யெண்ணே
யீற்றசை யிவ்வைந் தேகா ரம்மே.

இதன் பொருள் : தேற்றேகாரமுதலாக ஏகாரமைந்து என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்டேஎ மறுமை எனத் தெளிவின்கண் வருதலிற் றேற்றேகாரம். நீயே கொண்டாய் என வினாப் பொருளுணர்த்தலின் வினாவேகாரம். அவருளிவனே கள்வன் எனப் பிரித்தலிற் பிரிநிலையேகாரம். நிலனே நீரே தீயே வளியே என எண்ணுதற்கண் வருதலின் எண்ணேகாரம். 'கடல்போற் றோன்றல் காடிறந் தோரே' (அகம்-க.) என்பது செய்யுளிறுதிக்கண் வருதலின் ஈற்றசையேகாரம். 'வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே' (குறுந்-உகரு.) எனச் செய்யுளிடையும் வருதலின் ஈற்றசையென்பது மிகுதி நோக்கிச் சென்ற குறி. இஃது தசைநிலையாயினும் ஏகார வேறுபாடாகலின் ஈண்டுக் கூறினார். (க)

௨௫௮. வினையே குறிப்பே யிசையே பண்பே
யெண்ணே பெயரோ டவ்வறு கிளவியுங்
கண்ணிய நிலைத்தே யெனவென் கிளவி.

இதன் பொருள் : வினை முதலாகிய ஆறுபொருண்மை யுங் குறித்து வரும் எனவென்னு மிடைச்சொல் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூஉய்' (புறம்-௧௪௩.) என வினைப் பொருண்மையும், 'துண்ணெனத் துடித்தது மனம்' எனக் குறிப்புப்பொருண்மையும், ஒல்லெனவொலித்தது என இசைப்பொருண்மையும், வெள்ளென விளர்த்தது எனப் பண்புப்பொருண்மையும், நிலனென நீரெனத் தீயென வளியென என எண்ணுப்பொருண்மையும், 'அழுக்கா றெனவொரு பாவி' (குறள்-௧௬௮.) எனப் பெயர்ப்பொருண்மையுங் குறித்து, என வென்னுஞ் சொல் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. (௰)

௨௫௯. என்றென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.

இதன் பொருள் : என்றென்னுமிடைச்சொல்லும் என வென்பதுபோல அவ் வாறுபொருளுங் குறித்து வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'நரைவரு மென்றெண்ணி (நாலடி-௰௧.) எனவும், 'விண்ணென்று விசைத்தது' எனவும், 'ஒல்லென் றொலிக்கு மொலிபுன லூரற்கு' (ஐந்திணை ஐம்பது-௨௮.) எனவும், பச்சென்று பசுத்தது எனவும், நிலனென்று நீரென்று தீயென்று எனவும், பாரியென்றொருவனுளன் எனவும் வரும். (௧௧)

௨௬௰. விழைவின் றில்லை தன்னிடத் தியலும்.

இதன் பொருள் : 'அப்பான் மூன்றே நிலைச்சொல்' என்று சொல்லப்பட்ட மூன்றனுள், விழைவின்கண் வருந் தில்லை தன்மைக்க ணல்லது வாராது என்றவாறு.

தன்மைக்கண் வருதல் மேற்காட்டப்பட்டனவற்றுள்ளும் பிறுண்டுங் கண்டு கொள்க. இடம் வரையறுத்தோதாமையின், வினாவின்றில்லை தன்மைக்கண் வருதலும் மேலே பெறப்பட்டதனைப் பின்னுங் கூறினார், ஏனையிடத்து வாராதென்று நியமித்தற்கென்பது. (கஉ)

உ௫௧. தெளிவி னேயுஞ் சிறப்பி னேவு
மளபி னெடுத்த விசைய வென்ப.

இதன் பொருள்: தெளிவின்கண் வரும் ஏகாரமுஞ் சிறப்பின்கண் வரும் ஓகாரமும் அளபான் மிக்க இசையையுடையவென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

அளபெடையாய் வருதல் மேற்காட்டப்பட்டனவற்றுள்ளும் பிறுண்டுங் கண்டு கொள்க. (க௩)

உ௫உ. மற்றென் கிளவி வினைமாற் றசைநிலை
யப்பா லிரண்டென மொழிமனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: மற்றென்னுஞ்சொல் வினைமாற்றும் அசைநிலையுமென இரண்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'மற்றறிவா நல்வினை யாமிளையம்' (நாலடி-௰௯.) என்றவழி அறஞ்செய்தல் பின்னறிவாமென அக்காலத்து வினைமாற்றுதலான் மற்றென்பது வினைமாற்றின்கண் வந்தது. 'அதுமற்றவலங்கொள்ளாது நொதுமற் கலுழும்' (குறுந்-௰உ.) என அசை நிலையாய் வந்தது. கட்டுரையிடையும் மற்றோ என அசை நிலையாய் வரும். (கச)

உ௫௩. எற்றென் கிளவி யிறந்த பொருட்டே.

இதன் பொருள்: எற்றென்னுஞ் சொல் இறந்த பொருண்மைத்து என்றவாறு.

உதாரணம்: 'எற்றென் னுடம்பி னெழினலம்' என்பது என்னல மிறந்ததென்னும் பொருள்பட நின்றது. 'எற்றேற்ற மில்லாருள் யானேற்ற மில்லாதேன்' என்பதூஉம்

இதுபொழுது துணிவில்லாருட் டுணிவில்லாதேன் யான் என்று துணிவிறந்ததென்பது பட நின்றது. (கரு)

உருச.மற்றைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை யொழிய வினங்குறித் தன்றே.

இதன் பொருள் : மற்றையதெனப் பெயர்க்கு முதனிலையாய் வரும மற்றையென்னும ஐகாரவீற்றிடைச்சொல் சுட்டப்பட்டதனை ஒழித்து, அதனினங்குறித்து நிற்கும் என்றவாறு.

ஆடை கொணர்ந்தவழி அவ்வாடை வேண்டாதான் மற்றையது கொணு வென்னும். அஃது அச்சுட்டிய வாடையொழித்து அதற்கினமாகிய பிறவாடை குறித்து நின்றவாறு கண்டு கொள்க.

பெரும்பான்மையும் முதனிலையாய் நின்றல்லது அவ்விடைச்சொற் பொருள் விளக்காமையின், 'மற்றையதென்னுங் கிளவி' என்றார். சிறுபான்மை மற்றையாடை எனத் தானேயும் வரும. மற்றையஃது, மற்றையவன் என்னுந் தொடக்கத்தனவும் அவ்விடைச்சொன் முதனிலையாய பெயர். (கசு)

உருரு மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்.

இதன் பொருள் : மன்றவென்னுஞ்சொல், தெளிவு பொருண்மையை யுணர்த்துப என்றவாறு.

உதாரணம் :

> 'கடவ ளாயினு மாக
> மடவை மன்ற வாழிய முருகே' (நற்றிணை-கூச.)

என வரும. மடவையே யென்றவாறும. (கஎ)

உருசு.தஞ்சக் கிளவி யெண்மைப் பொருட்டே.

'முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்' (புறம-எரு.) எனத் தஞ்சக்கிளவி அரசுகொடுத்த லெளிதென எண்மைப்பொருளுணர்த்தியவாறு கண்டு கொள்க. (கஅ)

உ௬எ. அந்தி லாங்க வசை நிலைக் கிளவியென்
றுயிர ண்டாகு மியற்கைத் தென்ப.

இதன் பொருள்: அந்திலென்னுஞ்சொல், ஆங்கென்னும் இடப்பொருளுணர்த்துவதும் அசைநிலையு மென இரண்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'வருமே—சேயிழை யந்திற் கொழுநற் காணிய' (குறுந்-உ௯௩.) என்புழி ஆங்கு வருமென்றவாறும். 'அந்திற் கச்சினன் கழலினன்' (அகம்-எ௬.) என வாளாதே அசைத்து நின்றது. (க௯)

உ௬அ. கொல்லே யையம்.

குற்றிகொல்லோ மகன்கொல்லோ எனக் கொல் ஐயத்துக்கண் வந்தவாறு. (உ௰)

உ௬௯. எல்லே யிலக்கம்.*

எல்லென்பது உரிச்சொனீர்மைத்தாயினும், ஆசிரியர் இடைச்சொல்லாக ஓதினமையான், இடைச்சொல்லென்று கோடும்.

'எல்வளை' (புறம்-உ௪.) என எல்லென்பது இலங்குதற்கண் வந்தவாறு. (உக)

உஎ௰. இயற்பெயர் முன்ன ராரைக் கிளவி
பலர்க்குரி யெழுத்தின் வினையொடு முடிமே.

இதன் பொருள்: இயற்பெயர் முன்னர் வரும் ஆரென்னு மிடைச்சொற் பலரறிசொல்லான் முடியும் என்றவாறு.

---

* இலக்கணக்கொத்து நூலாசிரியர், எல்லே விளக்கமெனப் பாடங்கொண்டுள்ளனர். சொல்லதிகாரம் ஓர் ஏட்டுப்பிரதியில் எல்லே யிரக்கமெனப் பாடங்கோடற் கேதுவுண்மையின் சிலர் இரக்கமெனப் பாடங்கொண்டு 'எல்லே யிளங்கிளியே' எனத் திருப்பாவையில் வரும் இப்பகுதியை யுதாரணமாகக் காட்டுகின்றனர். இப் பாவை யுரையாசிரியர் 'எல்லே' என்பதற்கு என்னே யெனப் பொருள்கொண்டுள்ளனர்.

ஈண் டியற்பெயரென்றது இருதிணைக்கும் அஃறிணை யிருபாற்கு முரிய பெயரை.

உதாரணம்: பெருஞ் சேந்தனார் வந்தார், முடவனார் வந்தார், முடத்தாமக் கண்ணியார் வந்தார், தந்தையார் வந்தார் எனவும்; நரியார் வந்தார் எனவும் வரும்.

தாம், தான், எல்லாம், நீயிர், நீ என்னும் ஐந்து மொழித்து அல்லா வியற்பெய ரெல்லாவற்று முன்னரும் அஃறிணை யியற்பெய ரெல்லாவற்று முன்னரும் ஆரைக் கிளவி வருதலின், பெரும்பான்மை குறித்து 'இயற்பெயர் முன்னர்' என்றார்.

நம்பியார் வந்தார், நங்கையார் வந்தார் எனச் சிறு பான்மை உயர்திணைப் பெயர் முன்னர் வருதல் ஒன்றென முடித்த லென்பதனாற் கொள்க.

ஆரைக்கிளவி கள்ளென்பதுபோல ஒற்றுமைப்பட்டுப் பெயராய் நிற்றலின், ஆரைக்கிளவி பலரறி சொல்லான் முடியுமென்றது அதனை யிறுதியுடைய பெயர் பலரறிசொல் லான் முடியு மென்றவாறும்.

'பலர்க்குரி யெழுத்தின் வினையொடு முடிமே' என ஆரைக் கிளவியதியல் புணர்த்தவே, அஃது உயர்த்தற் பொருட்டாதலும், திணைவழுவும் பால்வழுவும் அமைத் தலும் பெற்றாம்.

ஒருமைப்பெயர் முன்னர் ஒருமை சிதையாமல் ஆரைக் கிளவி வந்து பலரறிசொல்லான் முடிதலின், ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியின் வேறாதா லறிக. (உஉ)

உ௭க. அசைநிலைக் கிளவி யாகுவழி யறிதல்.

இதன் பொருள்: ஆரைக்கிளவி அசைநிலையாமிடமறிக என்றவாறு.

உதாரணம்: 'பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே' (சொல்-கூ௭.) எனவும், 'எல்லா வுயிரொடுஞ் செல்லுமார் முதலே' (எழுத்து-கூக.) எனவும் வரும்.

ஆகுவழியறிதலென்றதனால், அசைநிலை யாங்கால் உம்மை முன்னரும் உம்மீற்று வினைமுன்னரு மல்லது வாராமை யறிக. சிறுபான்மை பிறண்டு வருமேனுங் கொள்க.

உஎஉ. ஏயுங் குரையு மிசை நிறை யசை நிலை
யாயிரண் டாகு மியற்கைய வென்ப.

இதன் பொருள்: ஏயென்னு மிடைச்சொல்லும் குரையென்னு மிடைச்சொல்லும இசை நிறையும் அசைநிலையுமென ஒரோன்றிரண்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'ஏஎயிஃதொத்தனென் பெறுன் கேட்டைக் காண்' (கலி-சுக.) என்பது இசைநிறை. ஏஎயென் சொல்லுக என்பது அசைநிலை. 'அளிதோ தானே யது பெறலருங் குரைத்தே' (புறம்-ரு.) என்பது இசைநிறை. 'பல்குரைத் துன்பங்கள் சென்று படும்' (குறள்-கoசரு.) என்பது அசைநிலை.

தொடர்மொழி முதற்கட் பிரிந்து நின்றல்லது பெரும்பான்மையும் ஏகாரம் இசைநிறையும் அசைநிலையு மாகாமையின், சார்ந்த மொழியோடு ஒன்றுபட் டிசைத்து இடையும் இறுதியும் நிற்குந் தேற்றேகார முதலாயினவற்றோடு ஒருங்கு கூறாது வேறு கூறினார்.

அஃதேல், இதனை நிரனிறைப் பொருட்டாகக்கொண்டு ஏ இசைநிறை குரை அசைநிலை யென்றால் உரையாசிரிய ரெனின்:—அற்றன்று: மற்று அந்தில் என்பனபோலப் பொருள் வகையான் வேறுபடுவனவற்றை இரண்டா மென்பதல்லது, சொல்வகையான் இரண்டாகிய சொல்லை இரண்டா மென்றதனான் ஓர் பயனின்மையின், அவர்க்கது கருத்தன் றென்க. அல்லதூஉம், ஒரு சொல்லே இசை நிறையும் அசைநிலையுமாக லுடைமையான் அவற்றையுடன் கூறினா ரென்னுக்கால் இசைநிறையும் அசைநிலையும ஒருங்கு மயங்கக் கூறலாமாகலானும், அவர்க்கது கருத்தன்மை யுணர்க. (உஎ)

உ௭௩. மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச்சொல்.

இதன் பொருள்: மாவென்னு மிடைச்சொல் வியங் கோளைச் சார்ந்து அசைநிலையாய் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'புற்கை யுண்கமா கொற்கை யோனே' என வரும். (௨௫)

உ௭௪. மியாயிக மோமதி யிகுஞ்சின் னென்னு மாவயி னாறு முன்னிலை யசைச்சொல்.

இதன் பொருள்: மியா முதலாகிய ஆறும் முன்னிலை மொழியைச் சார்ந்து வரும் அசைச்சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: கேண்மியா சென்மியா எனவும், 'கண் பனி யான்றிக வென்றி தோழி' எனவும், 'காமஞ் செப் பாது கண்டது மொழிமோ' (குறு-௨.) எனவும், 'உரைமதி வாழியோ வலவ' எனவும், 'மெல்லம் புலம்ப கண்டிகும்' எனவும், 'காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகல்' (அகம்-௭.) எனவும் வரும்.

உ௭௫. அவற்றுள்
இகுமுஞ் சின்னு மேனை யிடத்தொடுந்
தகுநிலை யுடைய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: மேற்கூறப்பட்ட ஆறனுள், இகுமுஞ் சின்னும் படர்க்கைச்சொல்லோடுந் தன்மைச்சொல்லோடும் பொருந்து நிலையுடையவென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தவாறு.

உதாரணம்: 'கண்டிகு மல்லமோ' (ஐங்குறு-௧௨௧.) எனவும், 'கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யானே' (நற்-௬௧.) எனவும், தன்மைக்கண் வந்தன. 'புகழ்ந்திகு மல்லரோ பெரிதே' எனவும், 'யாரஃ தறிந்திசி னோரே' (குறு-௧௮.) எனவும் படர்க்கைக்கண் வந்தன. (௨௭)

உஎசு. அம்மகேட் பிக்கும்.

இதன் பொருள் : அம்மவென்னு மிடைச்சொல் ஒருவனை ஒருவன் ஒன்று கேளென்று சொல்லுதற்கண் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'அம்ம வாழி தோழி' (ஐங்-கக.) என வரும்.

மியா இக முதலாகிய அசைநிலை ஒரு பொருளுணர்த்தா வாயினும் முன்னிலைக்கணல்லது வாராமையான் அவ்விட முணர்விக்குமாறுபோல, அம்மவென்பதூஉம் ஒரு பொருளுணர்த்தாதாயினும் ஒன்றனைக் கேட்பிக்குமிடத்தல்லது வாராமையான் அப்பொருளுணர்விக்குமென்பது விளக்கிய, கேட்பிக்குமென்றார். (உஅ)

உஎஎ. ஆங்க வுரையசை.

இதன் பொருள் : ஆங்கவென்னுமிடைச்சொல் கட்டுரைக்கண் அசை நிலையாய் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'ஆங்கக்குயிலு மயிலுங்காட்டி' என வரும். (உகூ)

உஎஅ. ஒப்பில் போலியு மப்பொருட் டாகும்.

இதன் பொருள் : ஒப்புமையுணர்த்தாத போலிச்சொல்லும் ஆங்கவென்பதுபோல உரையசையாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : மங்கலமென்பதோரூருண்டு போலும் என வரும்.

போலும் போல்வது என்னுந்தொடக்கத்துப் பலவாய்பாடுந் தழுவுதற்குப் போலியென்றார். 'நெருப்பழற் சேர்ந்தக்கா னெய்போல்வதூஉம்' (நாலடி-ாஉச.) என்பதுமது.

அசைநிலையும் பொருள் குறித்தல்லது நில்லாமையின் 'அப்பொருட்டாகும்' என்றார். (கூ0)

உஎகூ. யாகா
பிறபிறக் கரோபோ மாதென வரூஉ
மாயேழ் சொல்லு மசைநிலைக் கிளவி.

இதன் பொருள் : யா முதலாகிய ஏழிடைச்சொல்லும் அசைநிலையாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : யா பன்னிருவர் மாணாக்கருள ரகத்திய னார்க்கு எனவும், 'புறநிழற் பட்டாளோ இவளிவட் காண்டிகா' எனவும், 'தான் பிறவரிசை யறிதலிற் றன்னுந் தூக்கி' (புறம்-கசய.) எனவும், 'அதுபிறக்கு' எனவும், 'நோதக விருங்குயி லாலுமரோ' (கலி-௩௩.) எனவும், 'பிரியின் வாழா தென்போ தெய்ய' எனவும், 'விளிந்தன்று மாதவத் தெளிந்தவென் னெஞ்சே.' (நற்றிணை-கஎஅ.) எனவும் வரும்.

இடம்வரையறுமையின் இவை மூன்றிடத்திற்குமுரிய.

ஆங்கவும் ஒப்பில்போலியும் உரைதொடங்குறற் கண்ணும் ஆதாரமில்வழியும் வருதலின் வேறு கூறினார். (௩க)

உஅ0. ஆக வாக லென்ப தென்னு
மாவயின் மூன்றும் பிரிவி லசைநிலை.

இதன் பொருள் : ஆக, ஆகல், என்பது என்னுமூன் றிடைச்சொல்லும், அசைநிலையாங்கால், இரட்டித்து நிற்கும் என்றவாறு.

பிரிவிலசைநிலையெனவே, தனித்து நின்று அசைநிலை யாகாவென்பதாம்.

ஒருவன் யானின்னேன் என்றானும், நீயின்னை என்றா னும், அவனின்னன் என்றானும் கூறியவழிக் கேட்டான் ஆக ஆக, ஆகல் ஆகல் என்னும்; இவை உடம்படாமைக் கண்ணும் ஆதாரமில்வழியும் வரும். ஒருவனொன்றுரைப்பக் கேட்டான் என்பது என்பது என்னும்; அது நன்குரைத் தற்கண்ணும் இழித்தற்கண்ணும் வரும். பிறாண்டு வரினும் வழக்கு நோக்கிப் புணர்ந்து கொள்க. (௩உ)

உஅக. ஈரள பிசைக்கு மிறுதியி லுயிரே
யாயிய னிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை நிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை யின்றித் தான்வருங் காலையு
முளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பி னிசையா னெறிப்படத் தோன்றும்.

இதன் பொருள்: இரண்டுமாத்திரையை யுடைத்தாய மொழிக்கீறாகா தெனப்பட்ட ஔகாரம், பிரிவிலசைநிலை யென மேற்கூறப்பட்டன போல இரட்டித்து நிற்குமிடத்தும், இரட்டியாது அளபெடையாய் நிற்குமிடத்தும், அளபெடையின்றித் தான் வருமிடத்தும், பொருள் வேறுபடுதலுள; அப்பொருள்வேறுபாடு சொல்வான் குறிப்பிற்குத் தருமோசை வேறுபாட்டாற் புலப்படும் என்றவாறு.

பொருள் வேறுபாடாவன வழக்கு நோக்கச் சிறப்பும் மாறுபாடுமாம்.

உதாரணம்: ஔஔவொருவன் றவஞ் செய்தவாறு என்றவழிச் சிறப்புத் தோன்றும். ஒருதொழில் செய்வானை ஔஔ வினிச்சாலும் என்றவழி மாறுபாடு தோன்றும். ஔஉ வொருவ னிரவலர்க் கீந்தவாறு. ஔஉவினி வெகுளல் எனவும்; ஔவவன்முயலுமாறு, ஔவினித்தட்டுப்புடையல் எனவும்; அளபெடுத்தும் அளபெடாதும் வந்தவழியும், அப்பொரு டோன்றியவாறு கண்டுகொள்க. இதனை இக்காலத்து ஓகாரமாக வழங்குப. பிறபொருள்படுமாயினும் அறிந்துகொள்க.

ஈரளபிசைக்கு மென்றே யொழியின் நெட்டெழுத்தெல்லாவற்றுமேலும், இறுதியிலுயிரென்றே யொழியின் எகரவொகரத்துமேலுஞ்சேறலான், 'ஈரளபிசைக்கு மிறுதியிலுயிர்' என்றார்.

இது தத்தங் குறிப்பிற் பொருள் செய்வதாயினும் அடுக்கி வருதலுடைமையான் ஈண்டு வைத்தார். (௩௩)

௩அஉ. நன்றீற் றேயு மன்றீற் றேயு
மந்தீற் ரோவு மன்னீற் ரோவு
மன்ன பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

நன்றீற்றேயும் அன்றீற்றேயுமாவன நன்றே அன்றே என்பன. அந்தீற்ரோவும் அன்னீற்ரோவுமாவன அந்தோ அன்னோ என்பன. நன்றின தீற்றின்கண் ஏயென விரியும். இவ்விரிவு ஏனையவற்றிற்கு மொக்கும். நன்றீற்றேயென் பதனான் 'நம்மூர்ந்து வரூஉ மிகர வைகாரமும்' (சொல்-கசுக.) என்புழிப்போலச் சொன்முழுவதுங் கொள்ளப் படும். ஒழிந்தனவுமன்ன.

குறிப்பொடுகொள்ளு மென்றது, மேலதுபோல இவை யுங் குறிப்போசையாற் பொருளுணர்த்து மென்றவாறு.

ஒருவன் ஒன்றுரைத்தவழி அதற்கு மேவாதான் நன்றே நன்றே, அன்றேயன்றே என அடுக்கலும் வரும்; அவை மேவாமைக்குறிப்பு விளக்கும். அவனன்றே யிது செய்வான் என அடுக்காது நின்றவழி, அன்றீற்றேவுக்குத் தெளிவு முதலாகிய பிறபொருளும் படும். ஏனையிரண்டும் அடுக்கியும் அடுக்காதும் இரங்கற்குறிப்பு வெளிப்படுக்கும். இவையுந் தத்தங் குறிப்பிற் பொருள் செய்குவன.

அன்னபிறவு மென்றதனான், அதோ அதோ, சோ சோ, ஒக்கும் ஒக்கும் என்னுந் தொடக்கத்தன கொள்க.

உஅ௩. எச்ச வும்மையு மெதிர்மறை யும்மையுந்
தத்தமுண் மயங்கு முடனிலை யில்லே.

இனி மேற்கூறப்பட்ட இடைச் சொல்லின்கட் படு மிலக்கண வேறுபா டுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: எச்சவும்மை நின்றவழி எஞ்சு பொருட்கிளவியாம் எதிர்மறையும்மைத் தொடர் வந்து தம் முண் மயங்குதலில என்றவாறு.

சாத்தனும் வந்தான் கொற்றனும் வாலுரியன் எனின் இயையாமை கண்டுகொள்க.

எனையும்மையொடு மயங்குதல் விலக்காராயிற் றென்னை யெனின்:—அவை எஞ்சுபொருட் கிளவியவாய் வாராமையி னென்பது. (கரு)

உ அ ச. எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொ லாயிற் பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல்.

இதன் பொருள் : எச்சவும்மையாற் றழுவப்படும் எஞ்சு பொருட்கிளவி உம்மையில் சொல்லாயின் அவ்வும்மையில் சொல்லை அவ்வும்மைத் தொடர்க்குப் பின் சொல்லாது முன் சொல்லுக, என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தன் வந்தான் கொற்றனும் வந்தான் என வரும். கொற்றனும் வந்தான் சாத்தன் வந்தான் எனப் பிற்படக் கிளப்பின், முற்கூறியதனை விலக்குவதுபோன்று பொருள் கொள்ளாமை கண்டுகொள்க.

'அடகுபுலால் பாகு பாளிதமு முண்ணான்
கடல்போலுங் கல்வி யவன்'

என்பதுமது.

உம்மையடாதே தானே நிற்றலிற் செஞ்சொலென்றார்.

செஞ்சொலாயின் முற்படக் கிளக்கவெனவே, எஞ்சு பொருட்கிளவி உம்மையொடு வரிற் பிற்படக் கிளக்க வெனறவாறும். (கசா)

உ அரு. முற்றிய வும்மைத் தொகைச்சொன் மருங்கி னெச்சக் கிளவி யுரித்து மாகும்.

இதன் பொருள் : முற்றும்மையடுத்து நின்ற தொகைச் சொல்லிடத்து எச்சச்சொல் லுரித்துமாம என்றவாறு.

உதாரணம் : பத்துங்கொடால், அனைத்துங்கொடால் என்புழி முற்றுமமை தம்பொருளுணர்த்தாது சிலவெஞ்சக் கொடுவென்னும் பொருள் தோன்றி நின்றவாறு கண்டு கொள்க.

முற்றுதலென்னும் பொருளது பண்பு முற்றியவும்மை யென ஒற்றுமை நயத்தாற் சொன்மேலேறி நின்றது.

உரித்துமாகு மெனவே, எச்சப் பொருண்மை குறி யாது நிற்றலே பெரும்பான்மை யென்பதாம்.

ஏற்புழிக்கோட லென்பதனான் எச்சப்படுவது எதிர் மறைவினைக்கணொன்று கொள்க. பத்துங்கொடு என்பது பிறவுங் கொடு வென்பதுபட நிற்றலின், விதிவினைக்கண் ணும் எச்சங் குறிக்கு மென்பாரு முளர். இப்பொழுது பத்துங்கொடு என்பது கருத்தாயின், இப்பொழுது பத்துக் கொடு என உம்மையின்றியும் பொருள் பெறப்படும்; பத் துங்கொடு பிறவுங்கொடு என்பது கருத்தாயின், இஃதெச்ச வும்மையாகலின் ஈண்டைக் கெய்தாது; அதனான் அது பொருந்தமின் றெனக.

இவை மூன்று சூத்திரத்தானும் வழுவற்க வென இடைச்சொற்பற்றி மரபுவழுக் காத்தவாறு. (௩௭)

உ௮௬. ஈற்று நின் றிசைக்கு மேஎ யிறுதி
கூற்றுவயி னோரள பாகலு முரித்தே.

இதன் பொருள்: செய்யுளிறுதிக்கண் நின்றிசைக்கும் ஈற்றசையேகாரங் கூற்றிடத்து ஒருமாத்திரைத் தாகலு முரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: கடல்போற் றோன்றல காடிறந் தோரே (அகம்-க.) என்புழி ஓரளபாயினவாறு கண்டுகொள்க.

தேற்றமுதலாயின நீக்கி ஈற்றசையே தழுவுதற்கு ஈற்று நின்றிசைக்கு மென்றார். செய்யுளிடை நிற்பதனை நீக்கு தற்கு ஈற்று நின்றிசைக்கு மென்றே யொழியாது இறுதி யென்றார். மேனின்ற செய்யுளுறுபபோடு பொருந்தக் கூறுதற்க ணென்பார் கூற்றுவயினென்றார்.

உம்மை எதிர்மறை. (௩௮)

உ௮௭. உம்மை யெண்ணு மெனவெ னெண்ணுந்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே.

இதன் பொருள்: உம்மையான் வருமெண்ணும், என வான் வருமெண்ணும், இறுதிக்கட் டொகை பெறுதலைக்

கடப்பாடாக வுடையவல்ல என்றவாறு. எனவே, தொகை பெற்றும் பெறாதும் வருமென்பதாம்.

உதாரணம் :

'உயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின' (சொல்-கசுய.)

எனவும், 'இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந்தோன்றி.' (சொல்-உகூஎ.) எனவும், 'நிலனென நீரெனத் தீயென வளியென நான்கும்' எனவும், 'உயிரென வுடலென வின்றி யமையா' எனவும் அவ்விருவகை யெண்ணுந் தொகை பெற்றும் பெறாதும் வந்தவாறு.

தொகையெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனான், எண்ணுப் பெயரேயன்றி அனைத்தும் எல்லாமென்னுந் தொடக்கத்தனவுங் கொள்க. (ருகூ)

உஅஅ. எண்ணேகார மிடையிட்டுக் கொளினு
மெண்ணுக்குறித் தியலு மென்மனார் [புலவர்.

இதன் பொருள் : சொற்றொறும் வாராது எண்ணேகாரம் இடையிட்டு வரினும் எண்ணுதற் பொருட்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :

'மலைநிலம் பூவே துலாக்கோலென் றின்னர்'

எனவும்,

தோற்ற மிசையே நாற்றஞ் சுவையே
யுறலோ டாங்கைம் புலனென மொழிப'

எனவும் வரும்.

எண்ணுக் குறித்து வருவன எண்ணப்படும் பெயரெல்லாவற்றோடும் வருதன் மரபாயினும், இடையிட்டு வரினும் அமைகவென அமைத்தவாறு.

எனவும் என்றும் சொற்றொறும் வாராது ஒருவழி நின்றும் எண்ணுக்குறிக்குமாலெனின் :—அவை ஒருவழி

நின்று எல்லாவற்றோடும் ஒன்றுதலின் ஆண்டாராய்ச்சி யில்லை யென்க.

பிறவெண் ஓடாநின்றவழி ஏகாரவெண் இடை வந்த தாயினும் ஓடாநின்ற பிறவெண்ணேயாமென உரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின் ;—அவ்வாறு விரா யெண்ணிய வழிப் பிறவெண்ணுற் பெயர் கொடுப்பின் அதனை ஏகார வெண்ணென்பாரையும் விலக்காமையானும், பிறவெண்ணு மென்றதனாற் பெறப்படுவதோர் பயனின்மையானும், அவர்க்கது கருத்தன் றென்க. (சுமி)

உஅகூ. உம்மை தொக்க வெனாவென் கிளவியு
மாவீ றாகிய வென்றென் கிளவியு
மாயிரு கிளவியு மெண்ணுவழிப் பட்டன.

இதன் பொருள் : உம்மை தொக்குநின்ற எனாவென்னு மிடைச்சொல்லும் என்றுவென்னு மிடைச்சொல்லும் இரண்டும் எண்ணுமிடத்து வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நிலனெனா நீரெனா எனவும் நிலனென்று நீரென்று எனவும் வரும்.

உம்மைதொக்க வெனாவென்கிளவி யெனவே, எனாவு மென அச்சொல் உம்மோடு வருதலுமுடைத்தென்பதாம். உம்மோடு வந்தவழி அவ்வெண்ணும்மை எண்ணுளடங்கும்.

எண்ணுவழிப்பட்டன வெனவே, அவை சொற்றொறும் வருதலேயன்றி இடையிட்டும் வருமென்பதாம். 'பின்சாரயல்புடை தேவகை யெனா' (சொல்-அஉ.) எனவும், 'ஒப்பிற் புகழிற் பழியி னென்று' எனவும் இடையிட்டு வந்தவாறு. இவை எண்ணுதற்கண் வாராமையானும், 'அவற்றின் வரூஉ மெண்ணி னிறுதியும்' (சொல்-உகூஎ.) எனச் சூத்திரஞ் சுருங்குதற்சிறப்பினானும், அவற்றினை ஈண்டு வைத்தார். (சுக)

௨௯௰. அவற்றின் வரூஉ மெண்ணி னிறுதியும்
பெயர்க்குறி மரபிற் செவ்வெ ணிறுதியு
மேயி னாகிய வெண்ணி னிறுதியும்
யாவயின் வரினுந் தொகையின் றியலா.

இதன் பொருள் : மேற்சொல்லப்பட்ட எனா என்றா என்பனவற்றான் வரும் எண்ணினிறுதியும், இடைச்சொல்லா னன்றிப் பெயரானெண்ணப்படுஞ் செவ்வெ ணிறுதியும், ஏகாரத்தான் வரும் எண்ணினிறுதியும், யாதானுமோ ரிடத்து வரினுந் தொகையின்றி நில்லா என்றவாறு.

உதாரணம் : நிலனெனா நீரெனாவிரண்டும் எனவும், நிலனென்றா நீரென்றாவிரண்டும் எனவும், நிலநீரெனவிரண்டும் எனவும், நிலனே நீரேயென விரண்டும் எனவும் தொகை பெற்று வந்தவாறு.

செவ்வெண் இடைச்சொல்லெண்ணன் றென்றாராயினும், எண்ணுதலுந் தொகை பெறுதலுமாகிய ஒப்புமை யான் ஈண்டுக் கூறினார். (௪௨)

௨௯௧. உம்மை யெண்ணி னுருபுதொகல் வரையார்.

இதன் பொருள் : உம்மையெண்ணின்கண் உருபு தொகுதல் வரையப்படாது என்றவாறு.

'பிறிதுபிறி தேற்றலு முருபுதொக வருதலு
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப' (சொல்-௱௪.)

என்னும் பொது விதியான் உம்மையெண்ணின்கண் உருபு தொகல் பெறப்பட்டமையால், பெற்றதன் பெயர்த்துரை நியமப்பொருட்டாகலான், உம்மையெண்ணி னுருபுதொகல் வரையப்படாது ; ஏனையெண்ணின்கண் அவை வரையப் படுமென நியமித்தல் இதற்குப் பயனாகக் கொள்க.

'குன்றி கோபங் கொடிவிடு பவள
மொண்செங் காந்த ளொக்கு நின்னிறம்'

எனப் பிறவெண்ணின்கண் உருபு தொக்கதாலெனின் :— அற்றன்று : செவ்வெண் தொகையின்றி நில்லாமையின் அவற்றையென ஒருசொல் விரிக்கப்படும்; விரிக்கவே, குன்றி முதலாயின எழுவாயாய நின்றனவாமென்பது.

உதாரணம் :

'பாட்டுங் கோட்டியு மறியாப் பயமி
றேக்கு மரம்போ னீடிய வொருவன்.'

'இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றி' (சொல்-உகூஎ.) என உம்மையெண்ணின்கண் உருபு தொக்க வாறு கண்டுகொள்க.

வரையாரென்றதனன், ஆண்டும் எல்லாவுருபுந்தொகா; ஐயுங்கண்ணுமே தொகுவனவெனக் கொள்க.

யானை தேர் குதிரை காலாளெறிந்தார் என உம்மையும் உருபும் உடன்றொக்கவழி உம்மைத்தொகையென்னது உருபுதொகையென்க வென்பது இச்சூத்திரத்திற்குக் கருத் தாக உரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின்:—அஃது உம் மைத்தொகையாதலின் ஒருசொன் னடைத்தாய் உருபேற்று னும் பயனிலை கொண்டானும் நிற்கும்; அத்தொகையிடை உருபின்மை சிற்றறிவினார்க்கும் புலனும்; அதனன் அஃ தவர்க்குக் கருத்தன்மை சொல்லவேண்டுமோவென்பது. ()

உகூஉ. உம்முந் தாகு மிடனுமா ருண்டே.

இதன் பொருள் : வினைசெயன்மருங்கிற்காலமொடு வருவனவற்றுள் உம்மீறு உந்தாய்த் திரிதலுமுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : 'நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து' (புறம்-நுகூ௬.) எனவும், 'நாரரி நறவினுண் மகிழ்துாங் குந்து' என வும் வரும்.

வினைசெயன்மருங்கிற் காலமொடு வரும் உம்மென்பது ஏற்புழிக்கோடலென்பதனற் பெற்றும்.

இடனுமாருண்டேயென்றது, இத்திரிபு பெயரெச்சத் திற் கேற்யவழியென்பது கருதிப்போலும்.

தம்மீறு திரிதன்முதலாயின இவ்வோத்தினுட் கூறப் படும் இடைச்சொற்கே யென்பது இதனானும் பெற்றாம். வினையியலுள்ளுங் கூறப்படுமாயினும், இடைச்சொற்றிரி பாகலான் ஈண்டுக் கூறலும் இயைபுடைத்தென்பது. (சச)

உகூரு. வினையொடு நிலையினு மெண்ணுநிலை திரியா
நினையல் வேண்டு மவற்றவற் றியல்பே.

இதன் பொருள் : வினையொடு நிற்பினும் எண்ணிடைச் சொற்கள் தந்நிலையிற் றிரியா; அவற்றொடு வருங்கால் அவற்ற வற்றியல்பு ஆராய்தல்வேண்டும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்டுந் தின்றும் பாடியும் வந்தான் எனவும், உண்ணவெனத் தின்னவெனப் பாடவென வந்தான் எனவும் வரும்.

ஒழிந்தவெண்ணினோடு வருவனவுளவேற் கண்டுகொள்க.

பெரும்பான்மையும் பெயரோடல்லது எண்ணிடைச் சொல் நில்லாமையின் அதனை முற்கூறி, சிறுபான்மை வினை யொடு நிற்றலுமுடைமையான் இதனை ஈண்டுக் கூறினார்.

நினையல் வேண்டு மவற்றவற்றியல்பே யென்றதனான், எண்ணிடைச்சொல் முற்றுச்சொல்லும் பெயரெச்சமும் பற்றி வாரா தென்பதூஉம், வினையெச்சத்தோடும் ஏற்பன வல்லது வாராவென்பதூஉம், ஆண்டுத்தொகை பெறுதல் சிறுபான்மை யென்பதூஉங் கொள்க.

சாத்தன் வந்தான், கொற்றன் வந்தான், வேடன் வந் தான் என மூவரும் வந்தமையாற் கலியாணம் பொலிந்தது எனச் செவ்வெண் தொகை பெற்று வந்ததென்றாரால் உரையாசிரியரெனின் :—அவை எழுவாயும் பயனிலையுமாய் அமைந்துமாறுதலின் எண்ணப்படாமையானும், மூவரு மென்பது சாத்தன் முதலாயினோர் தொகையாகலானும், அது போலியுரை யென்க. (சரு)

உகூச. என்று மெனவு மொடுவுந் தோன்றி
யொன்றுவழி யுடைய வெண்ணினுட்
பிரிந்தே.

இதன் பொருள் : என்றும் எனவும் ஒடுவும் என்பன ஒருவழித் தோன்றி எண்ணினுட் பிறவழியும் பிரிந்து சென்று ஒன்றுமிடமுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வினைபகை யென்றிரண்டி னெச்சம்' (குறள்-௬௭௪.) எனவும், 'கண்ணிமை நொடியென' (நூன்மரபு-௭.) எனவும், 'பொருள் கருவி காலம் வினையிட னோடைந்தும்' (குறள்-௬௭௫.) எனவும், அவை ஒருவழி நின்று, வினையென்று, பகையென்று எனவும், கண்ணிமையென நொடியென எனவும், பொருளொடு கருவியொடு காலத்தொடு வினையொடு இடத்தொடு எனவும் நின்றவிடத்துப் பிரிந்து, பிறவழிச் சென்று ஒன்றியவாறு கண்டுகொள்க.

ஒன்றுவழியுடைய வென்றதனால், சொற்றொறும் நிற்பதே பெரும்பான்மை யென்பதாம். சொற்றொறும் நின்றவெண் இக்காலத்தரிய. ஒடுவென்பதோ ரிடைச்சொல் எண்ணின்கண் வருதல் இதனாற் கொள்க.

இவைமூன்றும் பொருளிற்பிரிந்து எண்ணின்கண் அசையாய் வருதலுடைய வென்பது உரையாசிரியர்க்குக் கருத்தென்பாருமுளர். அசைநிலையென்பது இச்சூத்திரத்தாற் பெறப்படாமையானும், 'கண்ணிமை நொடி' என்னுஞ் சூத்திரத்து எனவைக் கண்ணிமை யென்பதனோடுங் கூட்டுக வென்றுரைத்தலானும், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க.

உகூரு. அவ்வச் சொல்லிற் கவையவை
[பொருளென
மெய்பெறக் கிளந்த வியல வாயினும்
வினையொடும் பெயரொடு நினையத்
[தோன்றித்
திரிந்துவேறு படினுந் தெரிந்தனர்
[கொளலே.

இதன் பொருள் : மேற்கூறப்பட்ட இடைச்சொற்கள், அவ்வச்சொல்லிற்கு அவையவை பொருளென நிலைபெறச் சொல்லப்பட்ட இயல்பையுடையனவாயினும், வினையொடும் பெயரொடும் ஆராய்ந்து உணரத் தோன்றி வேறு பொருளவாயும் அசைநிலையாயுந் திரிந்துவரினும், ஆராய்ந்து கொள்க என்றவாறு.

எனவே, கூறிய முறையான் வருதல் பெரும்பான்மையென்றும், வேறுபட வருதல் சிறுபான்மையென்றுஞ் சொல்லியவாறும்.

வினையொடும் பெயரொடுமென்றது, அவை வேறு பொருளவென் றுணர்தற்குச் சார்பு கூறியவாறு.

உதாரணம் : 'சென்றி பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ' (அகம்-சக.) எனவும், 'கலக்கொண்டேன் கள்ளென்கோ காழ்கொற்றன் சூடென்கோ' எனவும் ஓகாரம் ஈற்றசையாயும் எண்ணும் வந்தது. 'ஓர்கமா தோழியவர் தேர்மணிக் குரலே' (அகம்-உஎந.) என மா முன்னிலையசைச் சொல்லாயிற்று. 'அதுமற்கொண்கன் றேரே' என மன் அசைநிலையாயிற்று. பிறவுமன்ன.

செய்யுளின்பநோக்கி வினையொடும் பெயரொடுமென்றார். (சஎ)

உகூசு. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் [கொளலே.

இதன் பொருள்: மேற்சொல்லப்பட்டனவன்றி யவை போல்வன பிறவரினும், அவற்றைக் கிளந்த சொல்லி னியல்பா னுணர்ந்துகொள்க என்றவாறு.

கிளந்தவற்றியலானென்றது, ஆசிரியர் ஆணையானன்றிக் கிளந்தவற்றையும் இன்னவென் றறிவது வழக்கினுட் சார்பும் இடமுங் குறிப்பும் பற்றியன்றே, கிளவாதவற்றையும் அவ்வாறு சார்பும் இடமுங் குறிப்பும்பற்றி

இஃதசைநிலை இஃதிசைநிறை இது குறிப்பால் இன்ன பொருளுணர்த்தும் என்றுணர்ந்துகொள்க வென்றவாறு.

உதாரணம்: 'சிறிதுதவிர்ந் தீக மாளநின் பரிசிலருய்ம்மார்' எனவும், 'சொல்லேலன் றெய்ய நின்னொடு பெயர்ந்தே' எனவும், 'அறிவார் யாரஃ திறுவழி யிறுகென' எனவும், 'பணியுமா மென்றும் பெருமை' (குறள்-கூஎஅ.) எனவும், 'ஈங்கா குநவா லென்றிசின் யானே' (நற்றிணை-ருரு.) எனவும், மாள, தெய்ய, என, ஆம். ஆல் என்பனவும அசைநிலையாய் வந்தன. 'குன்றுதொறாடலு நின்றதன் பண்பே' (திருமுருகா-உகஎ.) எனத் தொறுவென்பது தான் சார்ந்த மொழிப்பொருட்குப் பன்மையும் இடமாதலுமுணர்த்தி நிற்கும். ஆனம், ஏனம், ஓனம் என்பன எழுத்துச்சாரியை. பிறவும் எடுத்தோதாத விடைச்சொ லெல்லாம் இப்புறனடையாற் றழீஇக் கொள்க.

(சஅ)

இடையியல் முற்றிற்று.

அ. உரியியல்

உகூஎ. உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை
யிசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் [தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினு மெய்தடு மாறி
யொருசொற் பலபொருட் குரிமை [தோன்றினும்
பலசொல் லொருபொருட் குரிமை [தோன்றினும்
பயிலாத வற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்த மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கி
னெச்சொல் லாயினும் பொருள் வேறு [கிளத்தல்.

நிறுத்த முறையானே உரிச்சொல்லுணர்த்தியவெடுத்துக்கொண்டார்; அதனான் இவ்வோத்து உரியியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. தமக்கியல்பில்லாவிடைச்சொற்போலாது இசை குறிப்புப் பண்பென்னும் பொருட்குத் தாமே யுரியவாதலின், உரிச்சொல்லாயிற்று. பெரும்பான்மையுஞ் செய்யுட்குரியவாய் வருதலின் உரிச்சொல்லாயிற்றென் பாருமுளர்.

இதன் பொருள்: உரிச்சொல்லை விரித்துரைக்குமிடத்து, இசை குறிப்புப் பண்பென்னும் பொருண் மேற்றோன்றி, பெயர்க்கண்ணும் வினைக்கண்ணுந் தம்முருபு தடுமாறி, ஒருசொற் பல பொருட் குரித்தாய் வரினும் பலசொல் ஒருபொருட் குரித்தாய் வரினும் கேட்பானாற் பயிலப்படாத சொல்லைப் பயின்றவற்றோடு சார்த்திப் பெயரும் வினையுமாகிய தத்தமக்குரிய நிலைக்களத்தின்கண்

யாதானுமொரு சொல்லாயினும் வேறு வேறு பொருளுணர்த்தப்படும் என்றவாறு.

என்றது, இசை குறிப்புப் பண்பென்னும் பொருளவாய்ப் பெயர் வினை போன்றும் அவற்றிற்கு முதனிலையாயுந் தடுமாறி ஒரு சொல் ஒரு பொருட் குரித்தாதலேயன்றி ஒருசொற் பல பொருட்கும் பலசொல் ஒருபொருட்கும் உரியவாய் வருவன உரிச்சொல்லென்றும், அவை பெயரும் வினையும்போல ஈறுபற்றிப் பொருளுணர்த்தலாகாமையின் வெளிப்படாதவற்றை வெளிப்பட்டவற்றொடு சார்த்தித் தம்மையெடுத்தோதியே அப்பொருளுணர்த்தப் படுமென்றும், உரிச்சொற்குப் பொதுவிலக்கணமும் அவற்றிற்குப் பொருளுணர்த்துமுறைமையு முணர்த்தியவாறு.

குறிப்பு மனத்தாற் குறித் துணரப்படுவது. பண்பு பொறியா னுணரப்படுங் குணம்.

கறுப்பு, தவவென்பன பெயர் வினைப்போலி. துவைத்தல், துவைக்குமென்பன பெயர் வினைக்கு முதனிலையாயின. உறு முதலாயின மெய் தடுமாறாது வருமாதலின், பெயரினும் வினையினு மெய்தடுமாறியென்றது பெரும்பான்மை பற்றியெனக் கொள்க.

அவை கூறியவாற்றாற் பொருட்குரியவாய் வருமாறு முன்னர்க் காணப்படும்.

மெய்தடுமாறலும, ஒருசொற் பலபொருட் குரிமையும், பலசொல் ஒருபொருட்குரிமையும் உரிச்சொற்கு உண்மையான் ஓதினாரேனும், உரிச்சொற்கு இலக்கணமாவது இசை குறிப்புப் பண்பென்னும் பொருட்குரியவாய் வருதலேயாம்.

ஒருசொல் ஒருபொருட்குரித்தாதல் இயல்பாகலாற் சொல்லாமையே முடியுமென்பது. (க)

உகூஅ. வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா வெளிப்பட வாரா வுரிச்சொன் மேன.

இதன் பொருள்: வெளிப்பட்ட உரிச்சொல், கிளந்த தனாற் பயனின்மையிற் கிளக்கப்படா; வெளிப்பட வாரா உரிச்சொன்மேற்றுக் கிளந்தோதல் என்றவாறு.

'பயிலா தவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தி யெச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்' (சொல்-உ௯௭.) என்ற தனால், பயிலாதவற்றைப் பயின்றவற்றோடு சார்த்திப் பயின்றவற்றைப் பிறிதொன்றனோடு சார்த்தாது தம்மையே கிளந்தும் எல்லாவுரிச்சொல்லும் உணர்த்தப்படு மென்பது பட்டு நின்றதனை விலக்கி, பயனின்மையாற் பயின்ற உரிச் சொற் கிளக்கப்படாது பயிலாத உரிச்சொல்லே கிளக்கப்படு மென, வரையறுத்தவாறு.

மேலவென்பது மேனவென நின்றது. (உ)

உ௯௯. அவைதாம்

உறுதவ நனியென வரூஉ மூன்று
மிகுதி செய்யும் பொருள வென்ப.

வெளிப்படவாரா உரிச்சொல்லைக் கிளந்தோதி விரிக் கின்றார்.

அவைதாம் என்றது வெளிப்படவாரா உரிச்சொற் றாம் என்றவாறு. அதற்கு முடிபு 'அவைதாம், அம்மா மெம்மே மென்னுங் கிளவியும்' (சொல்-உ௱உ.) என்புழி உரைத்தாங் குரைக்க.

இதன் பொருள்: 'உறுபுன றந்துலகூட்டி' (நாலடி-க௮௫.) எனவும், 'ஈயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே' (புறம்-உ௩௫.) எனவும், 'வந்துநனி வருந்தினை வாழியென் னெஞ்சே' (அகம்-க௯.) எனவும், உறு, தவ, நனியென்பன மிகுதியென்னுங் குறிப்புப்பொருளுணர்த்தும் என்றவாறு.

குறிப்புச்சொற் பரப்புடைமையான் முற்கூறினர். (௩)

௩௱. உருவுட் காகும் புரையுயர் பாகும்.

இதன் பொருள். 'உருகெழு கடவுள்' எனவும், 'புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை' (நற்றிணை-க.) எனவும், உருவும் புரையும், உட்கும் உயர்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (ச)

௩௱க. குருவுங் கெழுவு நிறனா கும்மே.

இதன் பொருள் : 'குருமணித் தாலி' 'செங்கேழ் மென்கொடி' (அகம்-அ௰.) எனக் குருவும் கெழுவும், நிற மென்னும் பண்புணர்த்தும் என்றவாறு. (ரு)

௩௱உ. செல்ல லின்ன லின்னா மையே.

இதன் பொருள் : 'மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்லல்' (அகம்-உஉ.) எனவும், 'வெயில்புறந் தரூஉ மின்ன லியக்கத்து' (மலைபடு-௩எச.) எனவும், செல்லலும் இன்னலும், இன்னாமையென்னுங் குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

௩௱௩. மல்லல் வளனே.

௩௱ச. ஏபெற் றாகும்.

இதன் பொருள் : 'மல்லன் மால்வரை' (அகம்-ருஉ.) எனவும், 'ஏகல்லடுக்கம்' (நற்றிணை-கக௯.)எனவும், மல்லலும் ஏவும், வளமும் பெற்றுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

பெற்று—பெருக்கம். ஈது அக்காலத்துப் பயின்றது போலும். இவையிரண்டு சூத்திரம். (எ) (அ)

௩௱ரு. உகப்பே யுயர்த லுவப்பே யுவகை.

இதன் பொருள் : 'விசும்புகந் தாடாது' எனவும், 'உவந்துவந், தார்வ நெஞ்சமொ டாய்நல னளைஇய' (அகம்-௩ரு.) எனவும், உகப்பும் உவப்பும், உயர்தலும் உவகையுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௯)

௩௱௬. பயப்பே பயனாம்.

௩௱எ. பசப்புநிற னாகும்.

இதன் பொருள் : பயவாக் களரனையர் கல்லா தவர்' (குறள்-சா௬.) எனவும், 'மையில் வாண்முகம் பசப்பூ

ரும்மே' (கலி-எ.) எனவும் பயப்பும் பசப்பும், பயனும் நிற வேறுபாடுமாகிய குறிப்பும் பண்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (ώ) (ώக)

௩௭அ. இயைபே புணர்ச்சி.

௩௭௯. இசைப்பிசை யாகும்.

இதன் பொருள் : 'இயைந்தொழுகும்' எனவும், 'யாழிசையூப் புக்கும்' எனவும், இயையும், இசைப்பும், புணர்ச்சிக் குறிப்பும் இசைப்பொருண்மையு முணர்த்தியவாறு. () ()

௩௮0. அலமர றெருமர லாயிரண்டுஞ் சுழற்சி.

இதன் பொருள் : 'அலமர லாயம்' (ஐங்-௬௪.) எனவும், 'தெருமர லுள்ளமோ டன்னை துஞ்சாள்' எனவும், அலமரலும் தெருமரலும், சுழற்சியாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (கச)

௩௧௧. மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள.

இதன் பொருள் : 'மழகளிறு' (புறம்-௩அ.) எனவும், 'குழக்கன்று' (புறம்-௧0௩.) எனவும், மழவுங் குழவும், இளமைக் குறிப்புப் பொருளுணர்த்தும் என்றவாறு. (கரு)

௩௧௨. சீர்த்தி மிகுபுகழ்.

௩௧௩. மாலை யியல்பே.

இதன் பொருள் : 'வயக்கல்சால் சீர்த்தி' எனவும், 'இரவரன் மாலையனே' (குறிஞ்சிப்-௨௩௬.) எனவும், சீர்த்தியும் மாலையும், பெரும்புகழும் இயல்புமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (க௬) (கஎ)

௩௧௪. கூர்ப்புங் கழிவு முள்ளது சிறக்கும்.

இதன் பொருள் : 'துனிகூ செவ்வமொடு' (சிறுபாண்-௩௯.) எனவும், 'கழிகண் ணோட்டம்' எனவும், கூர்ப்பும் கழிவும், ஒன்றனது சிறத்தலாகிய குறிப்பை யுணர்த்தும் என்றவாறு. உள்ளதென்றது முன் சிறவாதுள்ள தென்றவாறு. (கஅ)

௩௧௫. கதழ்வுந் துனைவும் விரைவின் பொருள.

இதன் பொருள்; 'கதழ்பரி நெடுந்தேர்' (நற்றிணை-உ௭௩.) எனவும், 'துனைபரி நிவக்கும் புள்ளின் மான' எனவும், கதழ்வும் துனைவும், விரைவாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௧௬)

௩௧௬. அதிர்வும் விதிர்ப்பு நடுக்கஞ் செய்யும்.

இதன் பொருள்: 'அதிர வருவதோர் நோய்' (குறள்-௪உ௯.) எனவும், 'விதிர்ப்புற வறியா வேமக் காப்பினை' (புறம்-உ௰.) எனவும், அதிர்வும விதிர்ப்பும், நடுக்கமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

அதிழ்வென்று பாடமோதி, 'அதிழ்கண் முரசம்' என்றுதாரணங் காட்டுவாரு முளர். (உ௰)

௩௧௭. வார்தல் போக லொழுகன் மூன்று
நேர்பு நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள.

இதன் பொருள்: 'வார்ந்திலங்கும் வை யெயிற்று' (குறு-௰௪.) 'வார்கையிற் றிருமுகை' (அகம்-௪௭௩.) எனவும், 'போகு கொடிமருங்குல்' 'வெள்வேல் விடத்தேரொடு காருடைபோகி' (பதிற்-௧௩.) எனவும், 'ஒழுகுகொடி மருங்குல்' 'மால்வரையொழுகிய வாழை' (சிறுபாண்-உ௧.) எனவும், வார்தல், போகல், ஒழுகல் என்னு மூன்றுசொல்லும், நேர்மையும்நெடுமையுமாகிய பண்புணர்த்தும் என்றவாறு.

௩௧௮. தீர்தலுந் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும்.

இதன் பொருள்: தீர்தலுந் தீர்த்தலுமென்னுமிரண்டும் விடுதலாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'துணையிற் றீர்ந்த கடுங்கண் யானை' (நற்றிணை-௱௮.) எனவரும்.

தீர்த்தல் விடுதற்பொருண்மைக்கண் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. தீர்த்தலென்பது செய்வித்தலையுணர்த்தி நின்ற நிலைமையெனின்:—செய்வித்தலையுணர்த்து நிலைமை வேறொ ின், 'இயைபே புணர்ச்சி' (உரியியல்-௧௨.) என்புழியும்

இயைப்பென வேறோதல்வேண்டும்; அதனாற் றீர்த்தலுஞ் செய்தலை யுணர்த்துவதோ ருரிச்சொல்லெனவே படுமென்பது.

விடற்பொருட்டாகு மென்பதனை இரண்டனோடுங் கூட்டுக. பன்மையொருமை மயக்க மெனினு மமையும். (உஉ)

௩கக. கெடவரல் பண்ணை யாயிரண்டும் விளை
[யாட்டு.

இதன் பொருள்: 'கெடவர லாயமொடு' எனவும், 'பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணான்கு பொருளும்' (பொருள், மெய்ப்பாட்டியல்-க.) எனவும், கெடவரலும் பண்ணையும், விளையாட்டாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (உ௩)

௩உ௰. தடவுங் கயவு நளியும் பெருமை.

இதன் பொருள்: 'வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்' (புறம்-௩௬௪.) 'கயவாய்ப் பெருங்கை யானை' (அகம்-கக௮.) 'நளிமலை நாடன்' (புறம்-க௫௰.) எனத் தடவும கயவும் நளியும், பெருமையாகிய பண்புணர்த்தும் என்றவாறு. (உச)

௩உக. அவற்றுள்
தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய்யும்.

௩உஉ. கயவென் கிளவி மென்மையு மாகும்.

௩உ௩. நளியென் கிளவி செறிவு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'தடமருப்பெருமை' (நற்-கஉ௰.) 'கயந்தலை மடப்பிடி' (நற்-க௩எ.) 'நளியிருள்' *எனத் தடவென்கிளவி முதலாயின, பெருமையேயன்றிக் கோட்டமும் மென்மையுமாகிய பண்பும் செறிவாகிய குறிப்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (உ௫) (உ௬) (உஎ)

௩உச.பழுதுபய மின்றே.

௩உ௫.சாயன் மென்மை.

* 'சிலைப்புவல் லேற்றுத் தலைக்கை தந்துநீ, நளிந்தனை வருதல்' (பதிற்று-௫உ.) எனவும் பாடம்.

௩உ௬. முழுதென் கிளவி யெஞ்சாப் பொருட்டே.

இதன் பொருள்: 'பழுதுகழி வாழ்நாள்' 'சாயன் மார்பு' (பதிற்-௩௯.) 'மண்முழுதாண்ட' எனப் பழுது முதலாயின, பயமின்மையாகிய குறிப்பும் மென்மையாகிய பண்பும் எஞ்சாமையாகிய குறிப்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (உஅ) (உ௯) (௩0)

௩உ௭. வம்பு நிலையின்மை.

௩உ௮. மாதர் காதல்.

௩உ௯. நம்பு மேவு நசையா கும்மே.

இதன் பொருள்: 'வம்புமாரி' (குறுந்-௬௬.) 'மாதர் நோக்கு' 'நயந்துநாம விட்ட நன்மொழி நம்பி' (அகம்-௧௯அ.) 'பேரிசை நவிர மேஎ யுறையுங், காரிகை யுண்டி' (மலைபடு-அஉ.) என வம்பும் மாதரும், நிலையின்மையுங் காதலுமாகிய குறிப்புணர்த்தும்; நம்பும் மேவும், நசையாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. மேவு—நசையாக. (௩௧) (௩உ) (௩௩)

௩௩0. ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ
யாவயி னான்கு முள்ளத னுணுக்கம்.

இதன் பொருள்: 'வேனி லுழந்த வறிதுயங் கோய்களிறு' (கலி-௭.) 'பாய்ந்தாய்ந்த தானைப் பரிந்தானா மைந்தினை' (கலி-௯௬.) 'நிழத்த யானை மேய்புலம் படர' (மது-௩0௩.) 'கயலற லெதிரக் கடுமழைற் சாஅய்' (நெடுநல்-௧அ.) என ஓய்தல் முதலாயின நுணுக்கமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. ஆய்ந்த தானை—பொங்குதல் விசிந்தலானுணுகிய தானை. *உள்ள தென்றது முன்னுணுகாதுள்ள தென்றவாறு. (௩௪)

௩௩௧. புலம்பே தனிமை.

௩௩உ. துவன்று நிறைவாகும்.

௩௩௩. முரஞ்சன் முதிர்வே.

௩௩௪. வெம்மை வேண்டல்.

* 'வீப்தலானுணுகியதானை' எனவும் பாடம்.

இதன் பொருள்: 'புலிப்பற் கோத்த புலம்புமணித் தாலி' (அகம்-எ.) எனவும், 'ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை முள்ளூர்' (நற்-௧௭௰.) எனவும், 'சூன்முரஞ் செழிலி' எனவும், 'வெங் காமம்' (அகம்-௩௫.) எனவும், புலம்பு முதலாயின, தனிமை யும் நிறைவும் முதிர்வுமாகிய குறிப்பும் விரும்புதலாகிய பண்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (௩௫) (௩௬) (௩௭) (௩௮)

௩௩௫. பொற்பே பொலிவு.

௩௩௬. வறிதுசிறி தாகும்.

௩௩௭. ஏற்ற நினைவுந் துணிவு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'பெருவரை யடுக்கம் பொற்ப' (நற்-௩௪.) எனவும், 'வறிதுவடக் கிறைஞ்சிய' (பதிற்-௨௪.) எனவும், 'கானலஞ்சேர்ப்பன் கொடுமை யேற்றி' (குறுங்-௧௪௫.) 'ஏற்றேற்ற மில்லாருள் யானேற்ற மில்லாதேன்' எனவும், பொற்பு முதலாயின, முறையானே பொலிவும், சிறிதென்பதூஉம், நினைவும் துணிவுமாகிய குறிப்புணர்த் தும் என்றவாறு. (௩௯) (௪௰) (௪௧)

௩௩௮. பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள.

இதன் பொருள்: 'அரும்பிணை யகற்றி வேட்ட ஞாட் பினும்' எனவும், 'அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்' (புறம்-௧௬.) எனவும், பிணையும் பேணும், பெட்பின் பொருளாகிய புறந்தருதலென்னுங் குறிப்புணர்த்தும் என்ற வாறு.

பெட்பின் பொருள வென்றதனால், பெட்பின் பொரு ளாகிய விரும்புத லுணர்த்தலுங் கொள்க. அது வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. (௪௨)

௩௩௯. பணையே பிழைத்தல் பெருப்பு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'பணைத்துவீழ் பகழி' எனப் பணை யென்பது பிழைத்தலாகிய குறிப்புணர்த்தும்; அதுவே யன்றி 'வேய்மருள் பணைத்தோள்' (அகம்-௧.) எனப் பெருப்பாகிய குறிப்பு முணர்த்தும் என்றவாறு.

பெருமையாகிய பண்புணர்த்தாது பெருத்தலாகிய குறிப்புணர்த்து மென்பார் பெருப்பென்றார். (௩௩)

௩௪௰. படரே யுள்ளல் செலவு மாகும்.

இதன் பொருள் : 'வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி' (புறம்-௪௭.) 'கறவை கன்று வயிற்படர' (குறுந்-௧0அ.) எனப் படரென்பது உள்ளுதலுஞ் செலவுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௪௪)

௩௪௧. பையுளுஞ் சிறுமையு நோயின் பொருள.

இதன் பொருள் : 'பையுண்மாலை' (குறு-௧௯௫.) எனவும், 'சிறுமை யுறுப செய்பறி யலரே' எனவும், பையுளுஞ் சிறுமையும், நோயாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. ()

௩௪௨.எய்யா மையே யறியா மையே.

இதன் போருள் : 'எய்யா மையலை நீயும் வருந்துதி' (குறிஞ்சிப்-அ.) என எய்யாமை அறிவின்மையாகிய குறிப் புணர்த்தும் என்றவாறு.

அறிதற் பொருட்டாய் எய்தலென்றானும் எய்த்த லென்றானும் சான்றோர் செய்யுட்கண் வாராமையின், எய் யாமை எதிர்மறையன்மை யறிக. (௪௬)

௩௪௩.நன்றுபெரி தாகும்.

இதன் போருள்: 'நன்று, மரிதுதுற் றனையாற் பெரும' (அகம்-௰.) என நன்றென்பது பெரிதென்னுங் குறிப்புணர்த் தும் என்றவாறு.

பெருமை* யென்னாது பெரிதென்றதனான் நன்றென் பது வினையெச்சமாதல் கொள்க. (௪௭)

௩௪௪.தாவே வலியும் வருத்தமு மாகும்.

இதன் போருள்: 'தாவி னன்பொன் றைஇய பாவை' (அகம்-உ௧உ.) எனவும், 'கருங்கட்டாக்கலை பெரும்பிறி துற்

றென' (குறு-௯௬.) எனவும், தாவென்பது வலியும் வருத்த முமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௪அ)

௩௪௫. தெவுக்கொளற் பொருட்டே.

௩௪௬. தெவ்வுப்பகை யாகும்.

இதன் பொருள்: 'நீர்த் தெவுநிறைத் தொழுவர்' (மது-அ௯.) எனவும், 'தெவ்வுப் புலம்' எனவும், தெவுந் தெவ்வும், முறையானே கொள்ளுதலும் பகையுமாகிய குறிப்புணர்த் தும் என்றவாறு. (௪௯) (௫0)

௩௪௭. விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே.

இதன் பொருள்: 'விறந்த காப்போ டுண்ணின்று வலி யுறுத்தும்' எனவும், 'உறந்த விஞ்சி' எனவும், 'வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்' (புறம்-௫௩.) எனவும், விறப்பு முதலாயின செறிவென்னுங் குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௧)

௩௪அ. அவற்றுள்
விறப்பே வெரூஉப் பொருட்டு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'அவலெறி யுலக்கைப் பாடுவிறந் தயல' (பெரும்பாண்-உஉ௬.) என விறப்பென்பது செறிவே யன்றி வெருவுதற் குறிப்புமுணர்த்தும் என்றவாறு. (௫உ)

௩௪௯. கம்பலை சும்மை கலியே யழுங்க
லென்றிவை நான்கு மரவப் பொருள.

இதன் பொருள்: 'கம்பலை மூதூர்' (புறம்-௫௪.) என வும், 'ஒருபெருஞ் சும்மையொடு' எனவும், 'கலிகொ ளாய மலிபுதொகு பெடுத்த' (அகம்-௰௧.) எனவும், 'உயவு புணர்ந் தன்றிவ் வழுங்க லூரே' (நற்-உ௰௩.) எனவும், கம்பலை முதலாகிய நான்கும் அரவமாகிய இசைப்பொருண்மை யுணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௩)

௩௫0. அவற்றுள்
அழுங்க லிரக்கமுங் கேடு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'பழங்கண் ணோட்டமு நலிய வழுங்கின னல்லனோ' (அகம்-௬௬.) எனவும், 'குணனழுங்கக் குற்ற முழை நின்று கூறுஞ் சிறியவர்கட்கு' (நாலடி-௩௫௩.) எனவும், அழுங்கல், அரவமேயன்றி இரக்கமுங் கேடுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௫)

௩௫௧. கழுமென் கிளவி மயக்கஞ் செய்யும்.

இதன் பொருள்: 'கழுமிய ஞாட்பு' (களவழி-௰௧.) எனக் கழுமென்பது மயக்கமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

௩௫௨. செழுமை வளனுங் கொழுப்பு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'செழும்பல் குன்றம்' எனவும், 'செழுந்தடி தின்ற செந்நாய்' எனவும், செழுமை, வளனுங் கொழுப்புமாகிய பண்புணர்த்தும என்றவாறு. (௫௬)

௩௫௩. விழுமஞ் சீர்மையுஞ் சிறப்பு மிடும்பையும்.

இதன் பொருள்: 'விழுமியோர் காண்டொறுஞ் செய்வர் சிறப்பு' (நாலடி-௩௫௯.) எனவும், 'வேறுபுமை யில்லா விழுத் திணைப் பிறந்து' (புறம்-௨௭.) எனவும், 'நின்னுறு விழுமங் களைந்தோன்' (அகம்-௧௭௰.) எனவும், விழுமம் முறையானே சீர்மையுஞ் சிறப்பும் இடும்பையுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௭)

௩௫௪. கருவி தொகுதி.

௩௫௫. கமம் நிறைந் தியலும்.

இதன் பொருள்: 'கருவி வானம்' (புறம்-௧௫௯.) எனவும், 'கமஞ்சூன் மாமழை' (அகம்-௪௩, குறுந்-௧௫௮.) எனவும், கருவியுங் கமமும், தொகுதியும் நிறைவுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. 'கருவிவானம்' என்புழிக் கருவி மின்னுமுழக்கு முதலாயவற்றது தொகுதி. (௫௮) (௫௯)

௩௫௬. அரியே யைம்மை.

௩௫௭. கவவகத் திடுமே.

இதன் பொருள்: 'அரிமயிர்த் திரண் முன்கை' (புறம்-௧௧.) எனவும், 'கழூஉவிளங்காரங் கவைஇய மார்பே'

(புறம்-௧௬.) எனவும், அரியுங் கவவும், ஓமமையும அகத்திடு மாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௬௰, ௬௧)

௩௫௮. துவைத்தலுஞ் சிலைத்தலு மியம்பலு [மிரங்கலு
மிசைப்பொருட் கிளவி யென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: 'வரிவளை துவைப்ப' எனவும், 'ஆமா நல்லேறு சிலைப்ப' (முருகு-௩௧௫.) எனவும,

'கடிமரந் தடியு மோசை தன்னூர்
நெடுமதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியம்ப' (புறம்-௩௬.)

எனவும, 'ஏற்ரங்கிருளிடை' (கலி-௪௬.) எனவும, துவைத தன் முதலாயின இசைப்பொரு ளுணர்ததும என்ற வாறு. (௬௨)

௩௫௯. அவற்றுள்
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டு மாகும்.

இதன் பொருள். 'செய்திரங்காவினை' (புறம்-௧௰.) என இரங்கல், இசையே யன்றிப பொருளது கழிவாகிய குறிப்பு முணர்ததும என்றவாறு.

கழிநத பொருள்பற்றி வருங் கவலையைக் கழிநத பொருளென்றார். (௬௩)

௩௬௰. இலம்பா டொற்க மாயிரண்டும் வறுமை.

இதன் பொருள். 'இலம்படு புலவ ரேற்றகை நிறைய' (மலைபடு-௫௭௬.) எனவும, 'ஒக்கலொற்கஞ் சொலிய' (புறம-௩௨௭.) எனவும, இலமபாடும ஒற்கமும் வறுமையாகிய குறிப்புணர்த்தும என்றவாறு.

இலமென்னு முரிச்சொல், பெருமபான்மையும் பாடென்னுந் தொழில்பற்றி யல்லது வாராமையின் இலம்பாடென்றார். (௬௪)

௩௬௧. ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள.

இதன் பொருள் : தருமணன் ஞெமிரிய திருநகர் முற்றத்து' (நெடுநல்-௯௰.) எனவும், 'பாய்புனல்' எனவும் ஞெமிர்தலும் பாய்தலும், பரத்தலாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௫)

௩௫௨. கவர்வுவிருப் பாகும்.
௩௫௩. சேரே திரட்சி.
௩௫௪. வியலென் கிளவி யகலப் பொருட்டே.

இதன் பொருள் : 'கவர்நடைப் புரவி' (அகம்-௧௩௰.) எனவும், 'சேர்ந்து செறி குறங்கு' (நற்றிணை-௭௰.) எனவும், 'வியலுலகம்' எனவும், கவர்வு முதலாயின முறையானே விருப்பும் திரட்சியும் அகலமுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௬) (௫௭) (௫௮)

௩௫௫. பேநா முருமென வரூஉங் கிளவி
யாமுறை மூன்று மச்சப் பொருள.

இதன் பொருள் : 'மன்ற மரா அத்த பேமுதிர் கடவுள்' (குறு-௮௭.) எனவும், 'நாநல்லார்' எனவும், 'உருமில் சுற்றம்' (பெரும்பாண்-௪௪௭.) எனவும், பே முதலாகிய மூன்றும் அச்சமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௫௯)

௩௫௬. வயவலி யாகும்.
௩௫௭. வாளொளி யாகும்.
௩௫௮. துயவென் கிளவி யறிவின் றிரிபே.

இதன் பொருள் : 'துன்னருந் துப்பின் வயமான்' (புறம்-௪௪.) எனவும், 'வாண்முகம்' (புறம்-௬.) எனவும், 'துயவுற்றேம் யாமாக' எனவும், வயமுதலாயின, வலியும் அறிவு வேறுபடுதலுமாகிய குறிப்பும் ஒளியாகிய பண்பு முணர்த்தும் என்றவாறு. (௬௰) (௬௧) (௬௨)

௩௫௯. உயாவே யுயங்கல்.
௩௬௰. உசாவே சூழ்ச்சி.
௩௬௧. வயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம்.

இதன் பொருள் : 'பருந்திருந் துயாவிளி பயிற்று மியா வுயர் நனந்தலை' (அகம்-கக.) எனவும், 'உசாத்துணை' (குறு-உ௰எ.) எனவும், 'வயவுறு மகளிர்' (புறம்-உ௰.) எனவும், உயா முதலாயின, முறையானே உயங்கலுஞ் சூழ்ச்சியும் வேட்கைப் பெருக்கமுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (எங) (எச) (எரு)

௩எஉ. கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள.

இதன் பொருள் : 'நிற்கறுப்பதோ ரருங்கடி முனையள்' எனவும், 'நீ சிவந் திறுத்த நீரழி பாக்கம்' (பதிற்-கங.) எனவும், கறுப்புஞ் சிவப்பும், வெகுளியாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு.

கருமை செம்மையென்னாது கறுப்புச் சிவப்பென்றத னான், தொழிற்பட்டுழியல்லது அவை வெகுளி யுணர்த் தாமை கொள்க. (எசு)

௩எங. நிறத்துரு வுணர்த்தற்கு முரிய வென்ப

இதன் பொருள் : 'கறுத்த காயா' 'சிவந்த காந்தள்' (பதிற்-கரு.) என அவை வெகுளியேயன்றி நிறவேறுபா டுணர்த்தற்கு முரிய என்றவாறு.

இவை வெளிப்படு சொல்லாயினும், கறுப்புஞ் சிவப் பும் வெகுளிப் பொருள வென்றதனால், கருங்கண், செவ் வாய் எனப் பண்பாயவழி யல்லது தொழிலாயவழி நிற வேறுபா டுணர்த்தா வென்பது படுதலின், அதனைப் பாது காத்தவாறு. (எஎ)

௩எச. நொசிவு நுழைவு நுணங்கு நுண்மை.

இதன் பொருள் : 'நொசிமட மருங்குல்' (கலி-௬௰.) எனவும், 'நுழைநூற் கலிங்கம்' (மலைபடு-ருசுக.) எனவும், 'நுணங்குதுகி லுடக்கம்போல' (நற்றி-கரு.) எனவும், நொசிவு முதலாயின, நுண்மையாகிய பண்புணர்த்தும் என்றவாறு.()

௩எரு. புனிறென் கிளவியீன் றணிமைப் பொருட்டே.

இதன் பொருள்: 'புனிற்றுப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி' (அகம்-௫௬.) எனப் புனிறென்பது ஈன்றணிமையாகிய குறிப் புணர்த்தும் என்றவாறு. (௭௯)

௩௭௬. நனவே களனு மகலமுஞ் செய்யும்.

இதன் பொருள்: 'நனவுப்புகு விறலியிற் றோன்று நாடன்' (அகம்-௮௨.) எனவும், 'நனந்தலையுலகம' (பதிற்-௯௩.) எனவும், நனவு, களனும் அகலமுமாகிய குறிப் புணர்த்தும் என்றவாறு. (௮௰)

௩௭௭. மதவே மடனும் வலியு மாகும்.

இதன் பொருள்: 'பதவு மேய்ந்த மதவுநடை நல்லான்' (அகம்-௧௪.) எனவும், 'கயிறிடு கதச்சேப் போல மதம்பிக்கு' (அகம்-௩௬.) எனவும், மதமென்பது மடனும வலியுமாகிய குறிப்புணர்த்தும என்றவாறு. (௮௧)

௩௭௮. மிகுதியும் வனப்பு மாகலு முரித்தே.

இதன் பொருள்: 'மதவிடை' எனவும், 'மாதர் வாண் முக மதைஇய நோக்கே' (அகம்-௧௩௰.) எனவும், மடனும வலியுமேயன்றி மிகுதியும் வனப்புமாகிய குறிப்புஞ் சிறு பாண்மை யுணர்த்தும என்றவாறு. மதவிடை யென்புழி மிகுதி உள்ள மிகுதி. (௮௨)

௩௭௯. புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி.

இதன் பொருள்: 'மீனொடு பெயரும் யாணரூர' (நற்-௨௧௰.) என யாணரென்பது வாரி புதிதாகப் படுதலாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௮௩)

௩௮௰. அமர்தன் மேவல்.

௩௮௧. யாணுக் கவினும்.

இதன் பொருள்: 'அகனமர்ந்து செய்யா ளுறையும' (குறள்-௮௪.) எனவும், 'யாணது பசலை' (நற்றிணை-௫௰.) எனவும், அமர்தலும் யாணும, முறையானே மேவுதலுங் கவினு மாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௮௪) (௮௫)

௩௮௨. பரவும் பழிச்சும் வழூத்தின் பொருள.

இதன் பொருள்: 'நெல்லுகுத்துப் பரவுங் கடவுளு மிலவே' (புறம்-௩௩௫.) எனவும், 'கைதொழூஉப் பழிச்சி' (மது-௬௬௪.) எனவும், பரவும் பழிச்சும், வழூத்துதலாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௮௬)

௩௮௩. கடியென் கிளவி.

வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்க மிகுதி சிறப்பே
யச்ச முன்றேற் றுயீ ரைந்து
மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டா
[கும்மே.

இதன் பொருள்: கடியென்னுமுரிச்சொல் வரைவு முதலாகிய பத்துக்குறிப்புமுணர்த்தும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'கடிந்த கடிந்தொரார் செய்தார்க்கு' (குறள்-௬௫௮.) என வரைவும், 'கடிநுனைப் பகழி' எனக் கூர்மையும், 'கடிகா' (களவழி-௨௬.) எனக் காப்பும், 'கடிமலர்' எனப் புதுமையும், 'கடுமான்' (அகம்-௧௩௪.) என விரைவும், 'கடும்பகல்' (அகம்-௧௪௮.) என விளக்கமும், 'கடுங்கா லொற்றலின்' (பதிற்-௨௫.) என மிகுதியும், 'கடுநட்பு' எனச் சிறப்பும், 'கடியையா னெடுந்தகை செருவத் தானே' என அச்சமும், 'கொடுஞ்சுழிப் புகார்த்தெய்வ நோக்கிக் கடுஞ்சூ டருகுவ னினக்கே' (அகம்-௧௧௰.) என முன்றேற்றும் உணர்ந்தியவாறு கண்டுகொள்க.

முன்றேற்று-புறத்தின்றித் தெய்வமுதலாயினவற்றின் முன்னின்று தெளித்தல். (௮௭)

௩௮௪. ஐயமுங் கரிப்பு மாகலு முரித்தே.

இதன் பொருள்: 'கடுத்தன ளல்லளோ வன்னை' எனவும், 'கடிமிளகு தின்ற கல்லா மந்தி' எனவும், கடியென்கிளவி மேற்கூறப்பட்ட பொருளேயன்றிச் சிறு

பான்மை ஐயமாகிய குறிப்புங் கரிப்பாகிய பண்புமுணர்த்து தற்குமுரித்து என்றவாறு. (௮௮)

௩௮௫. ஐவியப் பாகும்.

௩௮௬. முனைவுமுனி வாகும்.

௩௮௭. வையே கூர்மை.

௩௮௮. எறுழ்வலி யாகும்.

இதன்பொருள்: 'ஐதே காமம் யானே' (நற்றிணை-௧௪௩.) எனவும், 'சேற்றுநில முனைஇய செங்கட் காரான்' (அகம்-௪௬.) எனவும், 'வைநுனைப் பகழி' (முல்லை-௭௩.) எனவும், 'போரெறுழ்த் திணிதோள்' (பெரும்பாண்-௯௩.) எனவும், ஐ முதலாயின முறையானே வியப்பும் முனிவுங் கூர்மையும் வலியுமாகிய குறிப்புணர்த்தும் என்றவாறு. (௮௯) (௯௦) (௯௧) (௯௨)

௩௮௯. மெய்பெறக் கிளந்த வுரிச்சொல் லெல்லா
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி
யொத்த மொழியாற் புணர்த்தன ருணர்த்த
றத்த மரபிற் றோன்றுமன் பொருளே.

இதன் பொருள்: இச்சொல் இப்பொருட்குரித்தென மேற்கூறப்பட்ட உரிச்சொ லெல்லாவற்றையும், அவற்று முன்னும் பின்னும் வருமொழிகளை ஆராய்ந்து, அம்மொழிக ளுட் டக்க மொழியாலே ஒருபொருளுணர்த்துக; இவ்வா றுணர்த்தவே, வரலாற்றுமுறைமையாற் றத்தமக்குரித்தாய பொருள் விளங்கும் என்றவாறு.

இஃது என் சொல்லியவாறோவெனின்:—

'உறுதவ நனியென வரூஉ மூன்று
மிகுதி செய்யும் பொருள வென்ப' (சொல்-௨௯௯.)

எனவும்,

'செல்லல் இன்னல் இன்னா மையே' (சொல்-௩௦௨.)

எனவும், ஓதியவழி, அவை வழக்கிடைப் பயின்ற சொல்லன்மையான், இவை மிகுதியும் இன்னாமையுமுணர்த்துமென்று ஆசிரியராணையாற்கொள்வதல்லது வரலாற்றாற் பொருளுணர்த்துமெனப்படாவோவென்று ஐயுறுவார்க்கு, 'உறுகால்' (நற்-௩௭.) 'தவப்பல' (புறம்-உ௩ரு.) 'நனிசேய்த்து' (ஐங்குறு-சச௩.) எனவும், 'மணங்கமழ் வியன்மார்ப னணங்கிய செல்லல்' (அகம்-உஉ.) எனவும், முன்னும் பின்னும் வருஞ் சொன்னோடு அவற்றுள் இச்சொல்லோடு இவ்வுரிச்சொல் இயையுமென்று கடைப் பிடிக்கத் தாம் புணர்த்த சொற்கேற்ற பொருள் விளங்குதலின், உரிச்சொல்லும் வரலாற்றாற் பொருளுணர்த்து மென்பது பெறப்படுமென ஐயமகற்றியவாறெனக் கொள்க. வரலாற்றாற் பொருளுணர்த்தாவாயின், குழுவின் வந்த குறிநிலைவழக்குப்போல இயற்கைச் சொல்லெனப்படா வென்பது. (௬௩)

௩௯௦. கூறிய கிளவிப் பொருணிலை யல்ல
வேறுபிற தோன்றினு மவற்றொடுங்
[கொளலே.

இதன் பொருள் : முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடிய வழி, உரிச்சொற்குக் கூறப்பட்ட பொருளேயன்றிப் பிற பொருடோன்றுமாயினும், கூறப்பட்டவற்றோடு அவற்றையுங்கொள்க என்றவாறு.

'கடிநாறும் பூந்துணர்' என்றவழிக் கடியென்பது முன்னும் பின்னும் வருபவை நாட, வரைவு முதலாயின பொருட்கேலாது மணப் பொருட்டாயினவாறு கண்டு கொள்க. பிறவுமன்ன. (௬௪)

௩௯௧. பொருட்குப்பொரு டெரியி னதுவரம்
[பின்றே.

பயிலாதவற்றைப் பயின்றவை சார்த்திப் பொருளுணர்த்துங்காற் படு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள் : ஒரு சொல்லை ஒரு சொல்லாற் பொரு ளுணர்த்தியவழி அப் பொருளுணர்த்த வந்த சொற்கும் பொருள் யாதெனப் பொருட்குப் பொருடெரியுமாயின், மேல் வருவனவற்றிற்கெல்லாம் ஈதொத்தலின், அவ்வினு இறை வரம்பின்றியோடும் ; அதனாற் பொருட்குப் பொரு டெரியற்க என்றவாறு.

ஒரு சொற்குப் பொருளுரைப்பது பிறிதோர் சொல்லா னன்றே, அச்சொற்பொருளும் அறியாதானை உணர்த்துமா றென்னையெனின், அது வருகின்ற சூத்திரத்தாற் பெறப் படும். (௯௫)

௩௯௨. பொருட்குத்திரி பில்லை யுணர்த்த வல்லின்.

இதன் பொருள் : 'உறுகால்' (நற்-௩௭.) என்புழி உறு வென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகிய மிகுதி யென்பதன் பொருளும் அறியாத மடவோனாயின், அவ்வாறு ஒரு பொருட் கிளவி கொணர்ந்துணர்த்தலுறாது கடுங்காலது வலி கண்டாய் ஈண்டு உறுவென்பதற்குப் பொருளென்று தொடர்மொழி கூறியானும் கடுங்காலுள்வழிக் காட்டியா னும், அம் மாணாக்க னுணரும் வாயிலறிந்து உணர்த்தல் வல்லனாயின் அப்பொருடிரிபு படாமல் அவனுணரும் என்ற வாறு. அவற்றானு முணர்தலாற்றாதானை உணர்த்துமா றென்னை யெனின்:— அதற்கன்றே வருஞ் சூத்திரமெழுந்த தென்பது. (௯௬)

௩௯௩. உணர்ச்சி வாயி லுணர்வோர் வலித்தே.

இதன் பொருள் : வெளிப்படத் தொடர்மொழி கூறி யானும் பொருளைக் காட்டியானும் உணர்த்தவும் உணரா தானை உணர்த்தும் வாயிலில்லை ; உணர்ச்சியது வாயில் உணர்வோரது உணர்வை வலியாக வுடைத்தாகலான் என்ற வாறு.

யாதானுமோராற்றா னுணருந்தன்மை அவற்கில்லையா யின், அவனை யுணர்த்தற் பாலனல்ல னென்றவாறு. (௯௭)

௩கூச. மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத்
[தோன்றா.

இதன் பொருள்: உறு தவ முதலாயின சொற்கு மிகுதி முதலாயின பொருளாதல் வரலாற்று முறைமையாற் கொள்வதல்லது, அவை அப் பொருளவாதற்குக் காரணம் விளங்கத் தோன்றா என்றவாறு.

பொருளொடு சொற்கியைபு இயற்கையாகலான் அவ் வியற்கையாகிய இயைபாற் சொற்பொரு ளுணர்த்து மென்ப ஒரு சாரார். ஒரு சாரார் பிறகாரணத்தா னுணர்த் துமென்ப. அவற்றுள் மெய்ம்மையாகிய காரணம் ஆசிரியர்க் குப் புலனாவதல்லது நம்மனோர்க்குப் புலனாகாமையின், மொழிப்பொருட் காரண மில்லை யென்னாது விழிப்பத் தோன்றா வென்றார். அக்காரணம் பொதுவகையான் ஒன் றாயினுஞ் சொற்றொறு முண்மையிற் சிறப்பு வகையாற் பல வாம்; அதனான் விழிப்பத்தோன்றா வெனப் பன்மையாற் கூறினார். உரிச்சொற்பற்றி யோதினாரேனும், ஏனைச்சொற் பொருட்கு மிஃதொக்கும். (கூஅ)

௩கூரு. எழுத்துப்பிரிந் திசைத்த லிவணியல்
[பின்றே.

இதன் பொருள்: முதனிலையும் இறுதி நிலையுமாக வெழுத்துக்கள் பிரிந்து வேறு வேறு பொருளுணர்த்தல் உரிச்சொல்லிடத் தியைபுடைத்தன்று என்றவாறு.

இவணியல்பின்றெனவே, எழுத்துப் பிரிந்து பொரு ளுணர்த்தல் பிறண்டு இயல்புடைத் தென்பதாம். அவை யாவன, வினைச்சொல்லும் ஒட்டுப் பெயருமாம். பிரிதலும் பிரியாமையும் பொருளுணர்த்துவனவற்றிற்கே யாகலின், கூறை கோட்படுதல் கடவுளர்க்கு எய்தாதவாறு போல, இடைச்சொற்கு இவ்வாராய்ச்சி யெய்தாமை யறிக.

தவ நனியென்னுந் தொடக்கத்தன குறிப்பு வினை யெச்சம் போலப் பொருளுணர்த்தலின், அவைபோலப்

பிரிக்கப்படுங்கொல்லோவென் றையுறுமை ஐயமகற்றிய வாறு. (சுசு)

௩கூசு. அன்ன பிறவுங் கிளந்த வல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉ
முரிச்சொல் லெல்லாம் பொருட்குறை [கூட்ட
வியன்ற மருங்கி னினைத்தென வறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப் [பிடித்
தோம்படை யாணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற வுணர்த லென்மனார் புலவர்.

இதன்பொருள்: அன்ன பிறவுங் கிளந்தவல்ல பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉ முரிச்சொல்லெல்லாம் என்பது, சொல்லப்பட்டனவே யன்றி அவைபோல்வன பிறவும் பல வாற்றானும் பரந்துவரு முரிச்சொ லெல்லாம் என்றவாறு. பொருட்குறைகூட்ட வியன்ற மருங்கினினைத்தென வறியும் வரம்பு தமக்கின்மையின் என்பது, பொருளொடு புணர்த் துணர்த்த இசை குறிப்புப் பண்புபற்றித் தாமியன்ற நிலத்து இததுணையென வரையறுத்துணருமெல்லை தமக்கின்மை யான் எஞ்சாமைக் கிளத்தலரிதாகலின் என்றவாறு. வழி நனிகடைப்பிடித்தோம்படை யாணையிற் கிளந்தவற்றியலாற் பாங்குறவுணர்தல் என்பது,

'இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினு மெய்தடு மாறி (சொல்-உகஎ.)

எனவும், 'முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி' எனவுங் கூறிய நெறியைச் சோராமற் கடைப்பிடித்து 'எச் சொல்லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்' (சொல்-உகஎ.) எனவும,

'ஒத்த மொழியாற் புணர்த்தன ருணர்த்த
றத்த மரபிற் றோன்றுமன் பொருளே' (சொல்-௩அக.)

எனவும், என்றாற் றாப்பட்ட பாதுகாவ லாணையிற் கிளந்த வற்றியல்பொடு மரீஇயவற்றை முறைப்பட வுணர்க என்ற வாறு.

குறிப்புப்பொருண்மை பலவகைத்தாகலானும், பெயரினும் வினையினு மெய்தடுமாறியுந் தடுமாறுதும் ஒரு சொற் பலபொருட் குரித்தாயும் வருதலானும், ஈறுபற்றித் தொகுத் துணர்த்தற்கு அன்னவீறுடையவன்மையானும், 'பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉம்' என்றார்.

பொருளைச் சொல் இன்றியமையாமையின், அதனைக் குறையென்றார்; ஒருவன் வினையும் பயனும் இன்றியமையா மையின், 'வினைக்குறை தீர்ந்தாரிற் றீர்ந்தின் றுலகு (குறள்-கூகஉ.) 'பயக்குறை யில்லைதாம் வாழு நாளே' (புறம்-கஅஅ.) என்றாற்போல. பொருட்குறை கூட்ட வரம்பு தமக்கின் மையினென இயையும்.

இருமை யென்பது கருமையும் பெருமையு மாகிய பண்புணர்த்தும். சேணென்பது சேய்மையாகிய குறிப் புணர்த்தும். தொன்மையென்பது பழமையாகிய குறிப் புணர்த்தும். இவையெல்லாம் அன்ன பிறவுங்கிளந்தவல்ல வென்பதனாற்கொள்க, பிறவுமன்ன. (ஙா)

உரியியல் முற்றிற்று.

---

௯. எச்சவியல்

௩௯௭. இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வட[சொல்லென்
றனைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே.

கிளவியாக்கமுதலாக உரியியலிறுதியாகக் கிடந்த வோத்துக்களுள் உணர்த்துதற்கிடமின்மையான் உணர்த்தப் படாது எஞ்சி நின்ற சொல்லிலக்கணமெல்லாந் தொகுத்துணர்த்திய வெடுத்துக்கொண்டார். அதனான் இவ்வோத்து எச்சவியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

'கண்டீரென்று' (சொல்-௪௨௫.) எனவும், 'செய்யாயென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்' (சொல்-௪௫௰.) எனவும், 'உரிச்சொன் மருங்கினும்' (சொல்-௪௫௯.) எனவும், 'ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி' (சொல்-௪௬௧.) எனவும், இவை முதலாகிய சூத்திரங்களா னுணர்த்தப்பட்ட அசைநிலையும் வினைச்சொல் லிலக்கணமும் வழுவமைதியும் அவ்வோத்துக்களு ளுணர்த்தாது ஈண்டுணர்த்தியதென்னையோவெனின்:- அதற்குக் காரணம் அவ்வச்சூத்திர முரைக்கும்வழிச் சொல்லுதும்.

பலபொருட்டொகுதிக்கு ஒன்றனாற்பெயர்கொடுக்குங்கால் தலைமையும் பன்மையும்பற்றிக் கொடுப்பினல்லது பிறிதாறின்மையானும், தலைமையும் பன்மையும் எச்சத்திற்கின்மையானும், பத்துவகையெச்சம் ஈண்டுணர்த்தலான் எச்சவியலாயிற்றென்றல் பொருந்தாமை யுணர்க.

செய்யுட்குரிய சொல்லும், அவற்றதிலக்கணமும், அவற்றாற் செய்யுள் செய்வுழிப் படும் விகாரமும், செய்யுட்பொருள்கோளும், எடுத்துக் கோடற்க ணுணர்த்துகின்றார்.

இச்சூத்திரத்தின் பொருள்: இயற்சொல்லும், திரிசொல்லும், திசைச்சொல்லும், வடசொல்லும் என அத்துணையே செய்யுளீட்டுதற்குரிய சொல்லாவன என்றவாறு.

இயற்சொல்லானுஞ் செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொல்லானுமேயன்றித் திசைச்சொல்லும் வடசொல்லும் இடைவிராய்ச் சான்றோர் செய்யுள் செய்யுமாறு கண்டு ஏனைப் பாடைச்சொல்லுஞ் செய்யுட்குரியவோவென் றையுற்றார்க்கு, இந்நான்கு சொல்லுமே செய்யுட் குரியன பிறபாடைச் சொல் உரியவல்லவென்று வரையறுத்தவாறு.

செய்யுள் செய்யலாவது ஒருபொருண்மேற் பலசொற் கொணர்ந்தீட்டலாகலான், ஈட்டலென்றார்.

பெயர்வினையிடையுரி யென்பன இயற்சொற்பாகுபா டாகலான், இயற்சொல் அந்நான்கு பாகுபாட்டானுஞ்செய் யுட்குரித்தாம். திரிசொற்பெயராயல்லது வாரா. என்மனா ரென்பதனை வினைத்திரிசொல் என்பாருமுளர். அஃது 'என் றிசினோர்' 'பெறலருங்குரைத்து' (புறம்-ரு.) என்பனபோலச் செய்யுண்முடிபு பெற்று நின்றதென்றலே பொருத்த முடைத்து. இல்லென்னுமிடைச்சொல், இல்லவென்றானும் இல்லையென்றானுந் திரிந்து நின்றவழி அவை வழக்கிற்குமுரி யவாகலின், திரிசொல்லெனப்படாது. 'கடுங்கால்' என்புழிக் கடியென்னு முரிச்சொல், 'பெயரினும் வினையினு மெய்தடு மாறி' (சொல்-உகூ.) என்பதனாற் பண்புப்பெயராய்ப் பெயரொடு தொக்கு வழக்கினுட் பயின்று வருதலால், திரி சொல்லெனப்படாது. திசைச்சொல்லுள் ஏனைச் சொல்லு முளவேனும், செய்யுட்குரித்தாய் வருவது பெயர்ச்சொல் லேயாம். வடசொல்லுள்ளும் பெயரல்லது செய்யுட் குரிய வாய் வாரா. இவ்வாறாதல் சான்றோர்செய்யுள் நோக்கிக் கண்டுகொள்க. (க)

ஙகூஅ. அவற்றுள்

இயற்சொற் றாமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை யிசைக்குஞ்
[சொல்லே.

இதன் பொருள்: அந்நான்கனுள், இயற்சொல்லென்று சொல்லப்பட்ட சொற்றும், செந்தமிழ்நிலத்து வழக்காதற்குப் பொருந்திக் கொடுந்தமிழ் நிலத்துந் தம்பொருள் வழுவாமலுணர்த்துஞ் சொல்லாம் என்றவாறு.

அவையாவன நிலம், நீர், தீ, வளி, சோறு, கூழ், பால், தயிர், மக்கள், மா, தெங்கு, கமுகு என்னுந்தொடக்கத்தன.

செந்தமிழ்நிலமாவன வையையாற்றின் வடக்கும் மருதயாற்றின் றெற்கும் கருவூரின் கிழக்கும் மருவூரின் மேற்குமாம்.

திரிபின்றி இயல்பாகிய சொல்லாகலின் இயற்சொல்லாயிற்று. கொடுந்தமிழ் நிலத்திற்கும் பொதுவாகலின் இயற்சொல்லாயிற் றெனினு மமையும். நீரென்பது ஆரியச்சிதைவாயினும் அப்பொருட்கு அதுவே சொல்லாய்ச் செந்தமிழ் நிலத்தும் கொடுந்தமிழ்நிலத்தும் வழங்கப்படுதலான் இயற்சொல்லாயிற்று. பிறவு மிவ்வாறு வருவன இயற்சொல்லாகக் கொள்க.

தாமென்பது கட்டுரைச்சுவைபட நின்றது. (உ)

**௩௯௯. ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.**

இதன் பொருள்: ஒருபொருள் குறித்து வரும் பலசொல்லும் பலபொருள் குறித்து வரும் ஒருசொல்லுமென இருவகைப்படுந் திரிசொல் என்றவாறு.

வெற்பு, விலங்கல், விண்டு என்பன ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க்கிளவி. எகினமென்பது அன்னமும் கவரிமாவும் புளிமாவும் நாயுமுணர்த்தலானும், உந்தியென்பது யாழ்ப்பத்தலுறுப்பும கொப்பூழும தேர்த்தட்டும் கான்யாறு முணர்ததலானும், இவை வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல்.

திரிசொல்லது திரிவாவது உறுப்புத் திரிதலும் முழுவதுந் திரிதலுமென இருவகைத்து. கிள்ளை, மஞ்ஞை என்

பன உறுப்புத் திரிந்தன. விலங்கல், விண்டு என்பன முழுவதுந் திரிந்தன. முழுவதுந் திரிந்தனவற்றைக் கட்டிய வழக்கென்பாருமுளர். அவை கட்டிய சொல்லாமாயிற் செய்யுள் வழக்காமாறில்லை; அதனான் அவையுந் திரிவெனல் வேண்டுமென்பது.

அஃதேல், பலசொல் ஒருபொருட் குரியவாதலும் ஒருசொற் பலபொருட் குரித்தாதலும் உரிச்சொன் முதலாகிய இயற்சொற்கு முண்மையான் அது திரிசொற்கிலக்கணமாமாறென்னை யெனின்:—அது திரிசொற்கிலக்கணமுணர்த்தியவாறன்று; அதனது பாகுபாடுணர்த்தியவாறு. திரிபுடைமையே திரிசொற்கிலக்கணமாதல் 'சொல்லின் முடிவினப்பொருண் முடித்தல் என்பதனாற் பெற வைத்தார். கிள்ளை மஞ்ஞையென்பன ஒருசொல் ஒருபொருட் குரித்தாகிய திரிசொல்லாதலின் இருபாற் றென்றல் நிரம்பாதெனின்:—அற்றன்று: ஆசிரியர் இருபாற்றென்ப திரிசொற்கிளவி எனத் 'தொகை கொடுத்தாராகலின், கிள்ளை மஞ்ஞையென்பனவற்றோடு ஒருபொருட் கிளவியாய் வரும் திரிசொலுளவாக லொன்றோ இவை பிறபொருள்படுதலொன்றோ இரண்டனு ளொன்று திட்பமுடைத்தாதல் வேண்டும். என்னை? ஆசிரியர் பிற கூறாமையினென்பது.

திரித்துக்கொண்டது இயற்கைச்சொல்லான் இன்பம் பெறச் செய்யுளிட்ட லாகாமையானன்றே; அதனாற் றிரிசொல்லெனவே, செய்யுட்குரித்தாதலும் பெறப்படும். (௬)

சாா. செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்துந்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி.

இதன் பொருள்: செந்தமிழ்நிலத்தைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு நிலத்துந் தாங் குறித்த பொருள் விளக்குந்திசைச்சொல் என்றவாறு. என்றது, அவ்வவ்நிலத்துந் தாங் குறித்த பொருள் விளக்குவதல்லது அவ் வியற்சொற்போல எந்நிலத்துந் தம்பொருள் விளக்காவென்றவாறும்.

பன்னிருநிலமாவன பொங்கர்நாடு, ஒளிநாடு, தென்பாண்டி நாடு, குட்டநாடு, குடநாடு, பன்றிநாடு, கற்காநாடு, சீதநாடு, பூழிநாடு, மலைநாடு, அருவாநாடு, அருவாவடதலை எனச் செந்தமிழ்நாட்டுத் தென்கீழ்பான்முதலாக வடகீழ்பாலிறுதியாக எண்ணிக்கொள்க.

தென்பாண்டிநாட்டார் ஆ எருமை என்பனவற்றைப் பெற்ற மென்றும், தம்மாமி யென்பதனைத் தந்துவையென்றும் வழங்குப. பிறவுமன்ன.

தங்குறிப்பினவென்று தனிமொழி தம்பொருளுணர்த்துமாற்றுக்குச் சொல்லினர்; இருமொழி தொடருமிடத்துத் தன்னை வந்தான் என வேண்டியவாறு வரப்பெறுமென்றாரல்லரென்பது. (௪)

௪௱க. வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
யெழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே.

இதன் பொருள்: வடசொற் கிளவியாவது வடசொற்கே உரியவெனப்படும் சிறப்பெழுத்தினீங்கி இருசார் மொழிக்கும் பொதுவாகிய வெழுத்தானியன்ற சொல்லாம் என்றவாறு.

எனவே, பொதுவெழுத்தா னியன்ற வடசொல்லும் செய்யுட் செய்தற்குச் சொல்லா மென்றவாறாயிற்று.

அவை வாரி, மேரு, குங்குமம், மணி என்னுந்தொடக்கத்தன.

வடசொல்லாவது வடசொல்லோடொக்குந் தமிழ்ச்சொல்லென்றாரால் உரையாசிரியரெனின்:—அற்றன்று: ஒக்குமென்று சொல்லப்படுவன ஒருபுடையானொப்புமையும் வேற்றுமையுமுடைமையான் இரண்டாகல் வேண்டும். இவை எழுத்தானும் பொருளானும் வேறுபாடின்மையாகிய ஒருசொல்லிலக்கண முடைமையான் இரண்டு சொல்லெனப் படா; அதனான் ஒத்தல் யாண்டையது, ஒரு சொல்லேயாமென்பது. ஒரு சொல்லாயினும் ஆரியமுந்தமிழுமாகிய இடவேற்றுமையான் வேறாயின வெனின்:—அவ்வாறாயின்

வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய இடவேற்றுமையாற் சோறு கூழென்னுந் தொடக்கத்தனவும் இரண்டு சொல்லாவான் செல்லும்; அதனான் இடவேற்றுமையுடையவேனும் ஒரு சொல்லிலக்கணமுடைமையான் ஒருசொல்லேயாம். ஒரு சொல்லாயவழித் தமிழ்ச்சொல் வடபாடைக்கட் செல்லாமையானும், வடசொல் எல்லாதேயத்திற்கும் பொதுவாகலானும், இவை வடசொல்லாய் ஈண்டு வழங்கப்பட்டனவெனல் வேண்டும்; அதனான் அது போலியுரையென்க. அல்லதூஉம், அவை தமிழ்ச்சொல்லாயின் வடவெழுத்தொரீஇயென்றல் பொருந்தாமையானும், வடசொல்லாதலறிக. (௫)

௪௦௨. சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வரையார்.

இதன் பொருள்: பொதுவெழுத்தானியன்றனவேயன்றி, வடவெழுத்தானியன்ற வடசொற்சிதைந்து வரினும், பொருந்தமுடையன செய்யுளிடத்து வரையார் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'அரமிய வியலகத் தியம்பும்' (அகம்-௧௨௪.) எனவும், 'தசநான் கெய்திய பணைமரு ணோன்றாள்' (நெடுநல்-௧௧௫.) எனவும் வரும்.

சிதைந்தன வரினுமெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனான், ஆணை, வட்டம், நட்டம், கண்ணன் எனப் பாகதமாய்ச் சிதைந்து வருவனவுங் கொள்க.

இச் சூத்திரத்தானும் அவை தமிழ்ச் சொலன்மை யறிக. (௬)

௪௦௩. அந்நாற் சொல்லுந் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும்வழி வலித்தலு மெலிக்கும்வழி மெலித்தலும்
விரிக்கும்வழி விரித்தலுந் தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலுங் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கலும்
நாட்டல் வலிய வென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள் : இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச் சொல் வடசொல் லென்னு நான்கு சொல்லையுஞ் செய்யு ளாகத் தொடுக்குங்கால், மெலியதனை வலிக்கவேண்டும்வழி வலித்தலும், வலியதனை மெலிக்கவேண்டும்வழி மெலித் தலும், குறைவதனை விரிக்கவேண்டும்வழி விரித்தலும், மிகு வதனைத் தொகுக்கவேண்டும்வழித் தொகுத்தலும், குறிய தனை நீட்டவேண்டும்வழி நீட்டலும், நெடியதனைக் குறுக்க வேண்டும்வழிக் குறுக்கலுமாகிய அறுவகை விகாரமும், செய்யுளின்பம்பெறச் செய்வான் நாட்டுதலை வலியாக வுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் :—'குறுக்கையிரும்புலி' (ஐங்-௨௬௬.) 'முத் தைவரூஉங் காலந் தோன்றின்' (எழு-௧௯௪) என்பன வலிக்கும்வழிவலித்தல். 'சுடுமண்பாவை' 'குன்றிய லுக ரத்திறுதி' (சொல்-௯.) என்பன மெலிக்கும்வழி மெலித்தல். 'தண்ணந்துறைவன்' (குறு-௨௯௯.) என்பது விரிக்கும்வழி விரித்தல். 'மழுவமோட்டிய' (அகம்-௧.) என்பது தொகுக் கும்வழித் தொகுத்தல். 'குன்றி கோபங் கொடிவிடு பவள மொண்செங் காந்த ளொக்கு நின்னிறம்' என்புழிச் செவ் வெண்ணின்றொகை தொக்கு நிற்றலின் இதுவுமது. 'வீடு மின்' என்பது நீட்டும்வழிநீட்டல். 'பாசிலை' (புறம்-௩௪.) யென்பது காட்டுவாருமுளர். உண்டார்ந்தென்பது உண் டருந்தெனக் குறுகி நிற்றலிற் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கல். 'அழுந்து படு விழுப்புண்' (நற்றிணை-௯௭.) என்பதுமது. பிறவுமன்ன.

நாட்டல்வலிய வென்றது, இவ்வறுவகை விகாரமும் இன்னுழியா மென்று வரையறுக்கப்படா ; செய்யுள் செய் யுஞ்சான்றோர் அணிபெற நாட்டலைத் தமக்கு வலியாக வுடைய வென்றவாறு. நாட்டல், நிலைபெறச் செய்தல். (௭)

௪௦௪. நிரனிறை சுண்ணை மடிமறி மொழிமாற் றவைநான் கென்ப மொழிபுணரியல்பே.

இனிச் செய்யுளிடத்து விகாரவகையான் மொழிகள் தம்முட் புணருமாறு கூறுகின்றார்.

இதன் பொருள் : நிரனிறையும், சுண்ணமும், அடிமறியும், மொழிமாற்றுமென நான்கென்று சொல்லுப, அந் நான்கு சொல்லுஞ் செய்யுளிடத்துத் தம்முட்புணரு முறைமை என்றவாறு.

நான்கு சொல்லு மென்பதூஉஞ் செய்யுளிடத்தென் பதூஉம் அதிகாரத்தாற் பெற்றாம்.

நிரனிறையுஞ் சுண்ணமும் மொழிமாற்றாதலொக்கு மாயினும், நிரனிற்றலும் அளவடியெண்சீரைச் சுண்ணமாகத் துணித்தலுமாகிய வேறுபாடுடைமையான், அவற்றைப் பிரித்து அவ்வேறுபாட்டாற் பெயர் கொடுத்து, வேறிலக் கணமில்லாத மொழிமாற்றை மொழிமாற்றென்றார்.

இச்சூத்திரத்தான் மொழிபுணரியல் நான்கென வரை யறுத்தவாறு. (அ)

௪௱௫. அவற்றுள்
நிரனிறை தானே
வினையினும் பெயரினு நினையத் தோன்றிச்
சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு
[நிலையல்.

இதன் பொருள் : அந்நான்கினுள், நிரனிறையாவது வினையானும் பெயரானும் ஆராயத் தோன்றிச் சொல் வேறு நிற்பப் பொருள் வேறு நிற்றலாம் என்றவாறு.

தொடர்மொழிப்பொருள் முடிக்குஞ் சொற்கண்ண தாகலான், முடிக்குஞ்சொல்லைப் பொருளென்றார்.

வினையினும் பெயரினுமென்றதனான், வினைச்சொல் லான் வருவதூஉம், பெயர்ச்சொல்லான் வருவதூஉம், அவ் விரு சொல்லான் வருவதூஉமென நிரனிறை மூன்றாம்.

உதாரணம் : 'மாசு போகவுங் காய்பசி நீங்கவுங்—கடி புனன் மூழ்கி யடிசில்கை தொட்டு' என முடிவனவும் முடிப்

பனவுமாகிய வினைச்சொல் வேறு வேறு நிற்றலின், வினை நிரனிறையாயிற்று. அவை மாசு போகப் புனன்மூழ்கி, பசி நீங்க அடிசில் கைதொட்டு என வியையும். 'கொடி குவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண் மேனி' என முடிவனவும் முடிப்பனவுமாகிய பெயர்ச்சொல் வேறு வேறு நிற்றலின், பெயர் நிரனிறையாயிற்று. அவை நுசுப்புக் கொடி, உண் கண் குவளை, மேனி கொட்டை என வியையும்.

'உடலு முடைந்தோடு மூழ்மலரும் பார்க்குங்
கடலிரு ளாம்பல்பாம் பென்ற—கெடலருஞ்சீர்த்
திங்க டிருமுகமாச் செத்து'

என முடிப்பனவாகிய வினையும் முடிவனவாகிய பெயரும் வேறு வேறு நிற்றலின், பொதுநிரனிறையாயிற்று. அவை கடல் உடலும், இருள் உடைந்தோடும், ஆம்பல் ஊழ்மலரும், பாம்பு பார்க்கும் என வியையும்.

நினையத்தோன்றி யென்றதனால், சொல்லும் பொருளும் வேறு வேறு நிற்குங்கால் நிரல் பட நில்லாது,

'களிறுங் கந்தும்போல நளிகடற்
கூம்புங் கலனுந் தோன்றுந்
தோன்றன் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்டே'

என மயங்கி வருதலுங்கொள்க. (அ)

சஅசு. சுண்ணந் தானே
பட்டாங் கமைந்த வீரடி யெண்சீ
ரொட்டுவழி யறிந்து துணித்தன ரியற்றல்.

இதன் பொருள்: சுண்ணமாவது இயல்பாக அமைந்த ஈரடிக்கண்ணுளவாகிய எண்சீரைத் துணித்து இயையும்வழி அறிந்து கூட்டி இயற்றப்படுவதாம் என்றவாறு.

அளவடியல்லாதன விகாரவடியாகலிற் பட்டாங்கமைந் தில வாதலிற் பட்டாங்கமைந்த வீரடியெனவே, அளவடி யாதல் பெறப்படும். ஈரடியெண்சீர் விகாரவடியானும் பெறப்படுதலின், அவற்றை நீக்குதற்குப் பட்டாங்கமைந்த

வீரடியென்றார். எனவே, சுண்ணம் அளவடியிரண்டனு ளல்லது பிறண்டு வாராதென்பது.

உதாரணம் :

'சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை'

என்புழி, ஆழ, மிதப்ப, நீத்து, நிலையென்பனவும், சுரை, அம்மி, யானைக்கு, முயற்கென்பனவும், நின்றுழி நிற்ப இயை யாமையின், சுரை மிதப்ப, அம்மியாழ, யானைக்கு நிலை, முயற்கு நீத்து எனத் துணித்துக் கூட்ட, இயைந்தவாறு கண்டுகொள்க.

சுண்ணம்போலச் சிதராய்ப் பரந்து கிடத்தலிற் சுண்ண மென்றார். (ய)

சா௭. அடிமறிச் செய்தி யடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரியாது தடுமா றும்மே.

இதன் பொருள் : அடிமறிச்செய்யுளாவது, சீர் நின் றாங்கு நிற்ப அடிகள் தத்தநிலையிற் றிரிந்து ஒன்றனிலைக் களத்து ஒன்று சென்று நிற்கும் என்றவாறு.

எனவே, எல்லாவடியும் யாண்டுஞ்செல்லுமென்பதாம்.

உதாரணம் :

'மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
யாறாக் கட்பனி வரலா னாவே
யேறா மென்றோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழியான் வாழு மாறே'

என வரும். இதனுட் சீர் நின்றாங்கு நிற்பப் பொருள் சிதையாமல் எல்லாவடியுந் தடுமாறியவாறு கண்டுகொள்க.

பெரும்பான்மையும் நாலடிச்செய்யுட்கணல்லது இப் பொருள்கோள் வாராதென்க.

'நிரனிறைதானே' 'சுண்ணந்தானே' 'மொழிமாற்றி யற்கை' என்பனபோல ஈண்டும் அடிமறிச்செய்தியென்ப

தனைக் குறளடியாக்கி, அடிநிலை திரிந்து சீர்நிலை திரியாது தடுமாறும்மே பொருடெரி மருங்கின் என்று சூத்திரமாக அறுப்பாருமுளர். (௧௧)

௪௱௮. பொருடெரி மருங்கி
னீற்றடி யிறுசீ ரெருத்துவயிற் றிரிபுந்
தோற்றமும் வரையா ரடிமறி யான.

இதன் பொருள்: பொருளாராயுங்கால், அடிமறிச் செய்யுட்கண் ஈற்றடியது இறுதிச்சீர் எருததடியிற்சென்று திரிதலும் வரையார் என்றவாறு.

சீர்நிலை திரியாது தடுமாறுமென்றாராகலின், சீர்நிலை திரிதலும் ஒருவழிக்கண்டு எய்தியதிகந்துபடாமற் காத்தவாறு.

இலக்கியம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

எருத்துவயி னென்பதற்கு ஈற்றயற்சீர்வயி னென்று பொருளுரைத்து,

'சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
சூரர மகளி ராரணங் கினரே
சார னாட நீவரு தீயே
வார லெனினே யானஞ் சுவலே'

என்புழி அஞ்சுவல் யான் என இறுதிச்சீர் ஈற்றயற்சீர்வயிற் சென்று திரிந்ததென்று உதாரணங் காட்டினாரால் உரையாசிரியரெனின் :—யானஞ்சுவலென நின்றாங்கு நிற்பவும் பொருள் செல்லுமாகலின் இவ்வாறு திரிதல் பொருந்தாமையின், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க.

எல்லாவடியும் யாண்டுஞ்செல்லுமாயினும், உரைப்போர் குறிப்பான் எருத்தென்றும ஈற்றடியென்றுங்கூறினார்.

'உரைப்போர் குறிப்பி னுணர்வகை யன்றி
யிடைப்பான் முதலீ றென்றிவை தம்முண்
மதிக்கப் படாதன மண்டல யாப்பே'

என உரைப்போர் குறிப்பான் முதலுமிடையுமீறுங்கோடல் பிறருங் கூறினாரென்பது. (௧௨)

சாகூ. மொழிமாற் றியற்கை
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதி ரியைய
முன்னும் பின்னுங் கொள்வழிக்
[கொளாஅல்.

இதன் பொருள் : மொழிமாற்றினதியல்பு, பொருளெதிரியையுமாறு சொன்னிலையை மாற்றி முன்னும் பின்னும் கொள்ளும்வழிக் கொளுவுதலாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :

‘ ஆரிய மன்னர் பறையி னெழூஉ்ஙியம்பும்
பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை- காரி
விறன்முள்ளூர் வேங்கைவீ தாஞணுந் தோளா
ணிறனுள்ளூ ருள்ள தலர் ’

என இதனுள், பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமைதாஞனுந் தோளாள் எனவும், நிறன் விறன்முள்ளூர் வேங்கைவீ எனவும், உள்ளூருள்ளதாகிய அலர் ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியமபும் எனவும், முன்னும் பின்னுங்கொள்வழி யறிந்து கொளுவப் பொருளெதிரியைந்தவாறு கண்டு கொள்க. மொழிமாற்று நின்று ஒன்றற்கொன்று செவ்வாகாமை கேட்டார் கூட்டியுணருமாற்றாற் கடாவல்வேண்டும். அல்லாக்கால், அவாய்நிலையுந் தகுதியு முடையவேனும் அண்மையாகிய காரணமின்மையாற் சொற்கள் தமமுளியை, யாவாமென்க. ’ (கரு)

சாம். த ந நு எ எனு மவைமுத லாகிய
கிளைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா.

செய்யுட்குரிய சொல்லும், சொற்செறுக்குங்காற்படும் விகாரமும, அவை செய்யுளாக்குங்காற் றம்முட்புணர்ந்து நிற்குமாறுமாகிய செய்யுளொழிபு உணர்க்[illegible] வழக்கிலக்கணத்தொழிபு கூறுகின்றார்.

இதன் பொருள் : தநநுஎ வென்பனவற்றை முதலாக வுடையவாய்க் கிளைமை நுதலி வரும் பெயரும் பிரிக்கப்படா வென்றவாறு.

அவையாவன தமன், தமள், தமர்; நமன், நமள், நமர்; நுமன், நுமள், நுமர்; எமன், எமள், எமர்; தம்மான், தம்மாள், தம்மார்; நம்மான், நம்மாள், நம்மார்; நும்மான், நும்மாள், நும்மார்; எம்மான், எம்மாள், எம்மார் என வரும்.

உம்மையாற் பிற கிளைநுதற்பெயரும் பிரிக்கப் பிரியா வென்பதாம்: அவை தாய், ஞாய், தந்தை, தன்னை என்னுந் தொடக்கத்தன.

இவற்றைப் பிரிப்பப் பிரியாவென்றது என்னையெனின்:—வெற்பன், பொருப்பன் என்னுந் தொடக்கத்து ஒட்டுப்பெயர் வெற்பு+அன், பொருப்பு+அன் எனப் பிரித்தவழியும், வெற்பு, பொருப்பு என்னு முதனிலை தம்பொருள் இனிது விளக்கும். தமன் எமன் என்பனவற்றைத் தம்+அன், எம்+அன் எனப் பிரிக்கலுறின் தம், எம் என்பன முதனிலையாய்ப் பொருளுணர்த்துவனவாதல் வேண்டும்; அவை பொருளுணர்த்தாமையான், தமன், எமன் என வழங்கியாங்குக் கொள்வதல்லது பிரிக்கப்படாமையின், அவ்வாறு கூறினாரென்பது. பிறவுமன்ன. அஃதேல், தாம், யாம் என்பனவற்றிற்கு முதனிலையாகப் பிரிக்கவே, அவையுந் தம்பொரு ளுணர்த்து மெனின்;—தமன், எமன் என்பன தன்கிளை என்கிளை எனவும், தங்கிளை எங்கிளை எனவும் முதனிலைவகையான் ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் பொதுவாதலுடைய. ஒருமையுணர்த்துங்கால் தாம் யாம் என்பன பொருந்தாமையின் தான் யான் என்பனவே முதனிலையெனல்வேண்டும். வேண்டவே, இவ்வாறு பிரிப்பின் தமன் எமன் என ஒரொன்றிரண்டு சொல்லாதல்வேண்டுதலான், எழுத்தானும் பொருளானும் வேறுபாடின்மையின் ஒரு சொல்லெனவேபடும்; இரண்டு சொல்லென்றல் நிரம்பாமையின், [redacted] பிரித்தலும் பொருத்தமின்றென்பது.

[redacted]பெயர் விளிமரபின்கட் பெறப்பட்டமையாற் பெயரியலு ளுணர்த்தாராயினர். அதனான் ஆண்டியைபு பட்டின்றாகலால், பிரிப்பப் பிரியா ஒருசொல்லடுக்கோடியைய இதனை ஈண்டு வைத்தார். (கச)

சகக. இசைநிறை யசைநிலை பொருளொடு [புணர்தலென்
றவைமூன் றென்ப வொருசொல் லடுக்கே.

இதன் பொருள்: இசைநிறையும், அசைநிலையும், பொருள் வேறுபாட்டோடு புணர்வதுமென ஒருசொல்லடுக்கு அம்மூன்றுவகைப்படும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'ஏ ஏ ஏ ஏ யம்பன் மொழிந்தனள்' என்றது இசைநிறை. மற்றோ மற்றோ; அன்றே அன்றே என்பன அசைநிலை. பாம்பு பாம்பு; அவனவன்; வைதேனை வைதேன்; உண்டு உண்டு; போம் போம் என்பன, முறையானே விரைவுந் துணிவும் உடம்பாடும் ஒருதொழில் பலகாலிகழ்தலுமாகிய பொருள்வேறுபா டுணர்த்தலிற் பொருளொடு புணர்தல். பொருள்வேறுபாடு பிறவுமுளவேல் வழக்கு நோக்கிக் கண்டுகொள்க.

அடுக்கு ஒருசொல்லது விகாரமெனப்படும்; இரண்டு சொல்லாயின் இருபொருளுணர்த்துவதல்லது இப் பொருள் வேறுபா டுணர்த்தாமையி னென்பது. (கரு)

சகஉ. வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே
வினையின் றொகையே பண்பின் றொகையே
யும்மைத்தொகையே யன்மொழித் தொகையென்
றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே.

இனித் தொகையிலக்கண முணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொருள்: வேற்றுமைத்தொகை முதலாகத் தொகைச்சொல் ஆறும என்றவாறு.

வேற்றுமையுருபும உவமவுருபும உம்மையும வினைச்சொல்லீறும் பண்புச்சொல்லீறுந் தொகுதலிற் றொகையாயின வென்பாரும், அவ்வப்பொருண்மேல் இரண்டும் பலவு

மாகிய சொற்கள் பிளவுபடாது ஒற்றுமைப்படத் தம்மு ளியைதலிற் றொகையாயின வென்பாருமென இருதிறத்தர் ஆசிரியர். செய்தான் பொருள், இருந்தான் மாடத்து என உருபு தொக்கு ஒரு சொன்னீர்மைப் படாதனவுந் தொகை யாவான் சேறலின் அவற்றை நீக்குதற்கும், வேழக்கரும்பு, கேழற்பன்றி என்புழித் தொக்கனவில்லையெனினும் தொகை யென வேண்டப்படுமாகலான் அவற்றைத் தழுவுதற்கும், உருபு முதலாயின தொகுதலிற் றொகை யென்பார்க்கும் ஒட்டி யொருசொன்னீர்மைப் படுதலுந் தொகையிலக்கண மெனல் வேண்டும்; அதனான் உருபு முதலாயின தொகுதல் எல்லாத்தொகையினுஞ் செல்லாமையான், எல்லாத்தொ கைக்கண்ணுஞ் செல்லுமாறு ஒட்டி யொருசொல்லாதல் தொகை யிலக்கணமாய் முடிதலின், இவ்வாசிரியர்க்கு இது வே துணிவெனப்படுமென்பது. அற்றாயின், 'உருபு தொக வருதலும்' (சொல்-காச.) எனவும், 'வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்' (சொல்-சகஅ.) எனவும், 'உம்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்' எனவும், 'உவமை தொக்க பெயர்வயினா னும்' எனவும் ஓதலால் அவை ஆண்டுத் தொக்கனவெனப் படுமன்றோ வெனின் :—அற்றன்று : 'அதுவென் வேற் றுமை யுயர்திணைத் தொகைவயின்' (சொல்-கூச.) என்புழி அதுவெனுருபு நின்று கெட்டதாயின் நின்ற காலத்துத் திணைவழுவாம்; அத்திணைவழு அமைவுடைத்தெனின் விரிக் கின்றுழி நான்காமுருபு தொடாது அது தன்னையே விரிப் பினும் அமைவுடைத்து; அதனான் முறைப்பொருடோன்ற நம்பிமகன் என இரண்டுசொற் றொக்கன வென்பதே ஆசிரி யர் கருத்தெனல்வேண்டும். அல்லதூஉம், வினைத்தொகை பண்புத்தொகை அன்மொழித்தொகை யென்பனவற்றின் கண் வினையும் பண்பும் அன்மொழியுந் தொக்கு நில்லாமை யானும், அஃதே கருத்தாதலறிக. அதனான் உருபும் உவ மையும் உம்மையுந் தொகுதலாவது தம்பொருள் ஒட்டிய சொல்லாற்றோன்றத் தாம் ஆண்டுப் புலப்படாதே நிற்றலே யாம்.

வேற்றுமைத்தொகையென்பது வேற்றுமைப்பொருளை யுடைய தொகையென்றானும் வேற்றுமைப் பொருடொக்க தொகையென்றானும் விரியும். உவமத்தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை யென்பனவும் அவ்வாறு விரியும். அன்மொழியாவது தொக்க சொல் லல்லாத மொழி. வினைத்தொகை பண்புத்தொகை யென்பன வினையினது தொகை பண்பினது தொகையென விரியும். வினைபண் பென்றது அவற்றையுணர்த்துஞ் சொல்லை. ஒருசொல்லாற் றொகையின்மையிற் பிறிதோர் சொல்லொடு தொகுதல் பெறப்படும்.

இச்சூத்திரத்தாற் றொகைச்சொல் இனைத்தென வரை யறுத்தவாறு. (கக)

சகக. அவற்றுள்
வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைத்தொகை அவ்வேற்றுமை யுருபு தொடர்ப்பொரு ளுணர்த்தியாங்குணர்த்தும என்ற வாறு.

எனவே, சாத்தனொடு வந்தான் என்னும் பொருட் கட் சாத்தன் வந்தான் எனவும், சாத்தற்குக் கொடுத்தான் என்னும் பொருட்கட் சாத்தன் கொடுத்தான் எனவும், உருபுதொடர்ப்பொரு ளுணர்த்தும் ஆற்றலில்லன தொகா; அவ்வாற்றலுடையனவே தொகுவன வென்றவாறாம்.

இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை முதலாக வேற் றுமைத்தொகை அறுவகைப்படும். நிலங்கடந்தான், குழைக் காது எனவும்; தாய் மூவர், பொற்குடம் எனவும்; கருப்பு வேலி, கடிசூத்திரப்பொன் எனவும்; வரைபாய்தல், கரு வூர்க்கிழக்கு எனவும்; சாத்தன்புத்தகம், கொற்றனுணர்வு எனவும்; மன்றப்பெண்ணை, மாரியாமா எனவும் வரும். இவை, முறையானே நிலத்தைக் கடந்தான்; குழையை யுடைய காது; தாயொடு மூவர்; பொன்னானியன்ற குடம்; கரும்பிற்கு வேலி; கடிசூத்திரத்திற்குப்பொன்; வரையி

னின்றும் பாய்தல்; கருவூரின் கிழக்கு; சாத்தனது புத்தகம்; கொற்றனதுணர்வு; மன்றத்தின்கணிற்கும் பெண்ணை; மாரிக்கணுள தாமா என்னும் உருபுதொடர்ப் பொருளை இனிது விளக்கியவாறு கண்டு கொள்க, பிறவுமன்ன. (கஎ)

சுகசு. உவமத் தொகையே யுவம வியல.

இதன் பொருள்: உவமத்தொகை உவமவுருபு தொடர்ப் பொருள் போலப் பொருளுணர்த்தும் என்றவாறு. எனவே, புலியன்ன சாத்தன், மயிலன்ன மாதர் என்னும் பொருட் கட்புலிச்சாத்தன், மயின்மாதர் என அப்பொருள் விளக்கும் ஆற்றலில்லன தொகா; ஆற்றலுடையனவே தொகுவனவென்பதாம்.

உதாரணம்: புலிப்பாய்த்துள்; மழைவண்கை; துடிநடுவு; பொன்மேனி என்பன புலிப்பாய்த்துளன்ன பாய்த்துள்; மழையன்னவண்கை; துடியன்ன நடுவு; பொன்னன்ன மேனி எனத் தம் விரிப்பொருளுணர்த்தியவாறு கண்டு கொள்க. அஃதேல், புலிப்பாய்த்துளையொக்கும் பாய்த்துள்; மழையையொக்கும் வண்கை என விரிதலின் அவையெல்லாம் வேற்றுமைத் தொகையெனப்படும்; அதனுன் உவமத்தொகையென ஒன்றில்லையெனின்:—அற்றன்று: சொல்லுவார்க்கு அது கருத்தாயின் வேற்றுமைத்தொகையுமாம். அக்கருத்தானன்றிப் புலியன்ன பாய்த்துள், பொன்மானுமேனி என வேற்றுமையோடு இயைபில்லா உவமவுருபு தொடர்ப்பொருட்கட் டொக்கவழி உவமத்தொகையாவதல்லது வேற்றுமைத்தொகை ஆண்டின்மையின் வேற்றுமைத்தொகையாமாறில்லையென்க. உவமவுருபு ஒப்பில் வழியாற் பொருள்செய்யும் இடைச்சொல்லாகலான், வினையும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வரும் இரண்டாம் வேற்றுமை; அவைபற்றி 'என்போற் பெருவிதுப் புறுக நின்னை, யின்னுதுற்ற வறனில் கூற்றே' (புறம்-உருரு.) என்புழிப் போலவென்பது குறிப்பு வினையெச்சமாய் நிற்றலானும், 'நும்மனோருமற் றினைய ராயி—னெம்மனோரிவட் பிறவலர் மாதோ' (புறம்-உகஉ.) என்புழி அன்னோ ரென்பது இடைச்சொன்

முதனிலையாகப் பிறந்த குறிப்புப்பெயராகலானும், என்னைப் போல, நும்மையன்னோர், எம்மையன்னோரென இரண்டாவது விரித்தற் கேற்புடைமை யறிக. (கஅ)

சகரு. வினையின் றொகுதி காலத் தியலும்.

இதன் பொருள்: வினைத்தொகை காலத்தின்கணிகழும் என்றவாறு.

காலத்தியலுமெனப் பொதுவகையாற் கூறியவதனான் மூன்று காலமுங் கொள்க.

தொகுதி காலத்தியலுமெனவே, அவ்வினை விரிந்து நின்றவழித் தோன்றுது தொக்கவழித் தொகையாற்றலாற் காலந்தோன்று மென்றவாறும்.

ஈண்டு வினையென்றது எவற்றையெனின்:—வினைச் சொற்கும் வினைப்பெயர்க்கும் முதனிலையாய், உண், தின், செல், கொல் என வினைமாத்திரமுணர்த்தி நிற்பனவற்றை யென்பது. இவற்றை வடநூலார் தாதுவென்ப.

உதாரணம்: ஆடரங்கு; செய்குன்று; புணர்பொழுது; அரிவாள்; கொல்யானை; செல்செலவு என வரும். காலமுணர்த்தாது வினைமாத்திரமுணர்த்தும் பெயர் நிலப்பெயர் முதலாகிய பெயரொடு தொக்குழிக் காலமுணர்த்தியவாறு கண்டுகொள்க. காலமுணர்த்துகின்றுழிப் பெயரெச்சப் பொருளவாய்நின் றுணர்த்து மென்பது 'செய்யுஞ் செய்த வென்னுங் கிளவியின்—மெய்யொருங் கியலுந் தொழிறொகு மொழியும்' (எழு·சஅஉ.) என்பதனாற் கூறினார். தொகைப் பொருளாகிய தாம் பிரிந்தவழிப் பெறப்படாமையின் ஆசிரியர் இவற்றைப் 'புணரிய நிலையிடை யுணரத் தோன்றா' என்றார். அதனான் இவை தஞ் சொல்லான் விரிக்கப்படாமையிற் பிரிவிலொட்டாம்.

பெயரெச்சம் நின்று தொக்கதென்றால் உரையாசிரியரெனின்:—அற்றன்று: ஆசிரியர் இவற்றைப் பிரித்துப் புணர்க்கப்படா, வழங்கியவாறே கொள்ளப்படுமென்றது, பிரித்தவழித் தொகைப் பொருள் சிதைதலானன்றே;

கொன்றயானை பன விரிந்தவழியும் அப்பொருள் சிதைவின்றேல் 'புணரிய நிலையிடை யுணரத்தோன்று' என்றற்கோர் காரணமில்லையாம். அதனாற்பெயரெச்சம் நின்று தொகுதல் ஆசிரியர்கருத்தன்மையின், உரையாசிரியர்க்கும் அது கருத்தன்றெனக. அல்லதூஉம், ஆகுபெயர் உணர்த்தியவழி வினைத்தொகையுளப்பட 'இருபெயரொட்டும்' (சொல்-௧௧௪.) என்றாராகலானும் வினை நின்று தொகுதல் அவர்க்குக் கருத்தன்மை யறிக.

அஃதேல், வினைத்தொகைக்கு முதனிலை பெயராமன்றோவெனின் .— உரிஞென்பது முதலாயினவற்றைத் தொழிற்பெய ரென்றாராகலின், தொழின் மாத்திர முணர்த்துவன வெல்லாம் தொழிற்பெயரென்பது ஆசிரியர் கருத்தென்ப. (௧௯)

௪௧௯. வண்ணத்தின் வடிவி னளவிற் சுவையிற்
றன்ன பிறவு மதன்குண நுதலி [னென்
றின்ன திதுவென வரூஉ மியற்கை
யென்ன கிளவியும் பண்பின் றொகையே.

இதன் பொருள் : வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை என்பனவும் அவைபோல்வன பிறவுமாகிய குணத்தை நுதலிப் பின்றொக்கவழிக் குணச்சொற் குணமுடையதனை யுணர்த்தலான் இன்னதிதுவென ஒன்றனை ஒன்று விசேடித்து இருசொல்லும் ஒருபொருண்மேல் வரு மியல்பையுடைய எல்லாத் தொகைச்சொல்லும் பண்புத்தொகையாம் என்றவாறு.

நுதலியென்னுஞ் சினைவினையெச்சம் வருமென்னு முதல்வினையோடு முடிந்தது.

இயற்கையென்றது, தொக்குழிப் பண்புடையதனைக் குறித்தல் அத் தொகைச் சொல்லதியல் பென்பதல்லது காரணங் கூறப்படாதென்றவாறு. தொகைக்கணல்லது அச்சொல் தனிநிலையாய், உண், தின் செல், கொல் என்பன போலப் பொருளுணர்த்தாமையின், பண்புத்தொகையும் வினைத்தொகைபோலப் பிரிக்கப்படாதாம்.

உதாரணம் : கருங்குதிரை யென்பது வண்ணப்பண்பு. வட்டப்பலகை யென்பது வடிவு. நெடுங்கோ லென்பது அளவு. தீங்கரும் பென்பது சுவை. அன்னபிறவுமென்ற தனான், நுண்ணூல், பராரை, மெல்லிலை, நல்லாடை என் னுந் தொடக்கத்தனகொள்க. அவை, கரிதாகிய குதிரை, வட்டமாகிய பலகை எனப் பண்புச்சொல்லும் பண் புடைப்பொருளே குறித்தலான், இருசொல்லும் ஒருபொரு ளவாய் இன்னதிதுவென ஒன்றையொன்று பொதுமை நீக் கியவாறு கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன.

அஃதேல், கரிதாகிய குதிரை, வட்டமாகிய பலகை என்பன அத்தொகையின் விரியாகலிற் பண்புத்தொகை பிரிக்கப்படாதென்ற தென்னை யெனின் :—அற்றன்று : தொகைப்பொரு ளுணர்த்துதற்குப் பிறசொற்கொணர்ந்து விரித்த தல்லது, தன்சொல்லான் விரியாமையின் அவை விரியெனப்படாவென்க. வடநூலாரும் பிரியாத்தொகையும் பிறசொல்லான் விரிக்கப்படுமென்றார். கரியதென்னும் பண்பு கொள்பெயர் கருங்குதிரை யெனத் தொக்கதென்றாரால் உரையாசிரியரெனின் :—அதனைப் பெயரெச்சம், வினைத் தொகைநிலைமொழி யென்றதற் குரைத்தாங் குரைத்து மறுக்க. பிறசொற்கொணர்ந்து விரிக்குங்கால், கரிய குதிரை, கரிதாகிய குதிரை, கரியது குதிரை என அத்தொகைப் பொருளுணர்த்துவன வெல்லாவற்றானும் விரிக்கப்படும்.

முதனிலையாவது, கரியன், செய்யன், கருமை, செம்மை என்பனவற்றிற்கெல்லாம் முதனிலையாய்ச் சொல்லாய் நிரம் பாது கரு செவ்வெனப் பண்புமாத்திரமுணர்த்தி நிற்பதாம்.

என்ன கிளவியுமென்றதனால், சாரைப்பாம்பு, வேழக் கரும்பு, கேழற்பன்றி எனப் பண்பு தொகாது பெயர் தொக் கனவும் அத்தொகையாதல் கொள்க. இவற்றது சாரை முதலாகிய நிலைமொழிபிரித்தவழியும் பொருளுணர்த்தலின், இவற்றைப் பிரித்துப் புணர்த்தார். அஃதேல், பாம்பைச் சாரை விசேடித்ததல்லது சாரையைப்பாம்பு விசேடித்தின்

ணுகலின் ஒன்றையொன்று பொதுமை நீக்காமையாற் சாரைப்பாம்பென்பது முதலாயின பண்புத் தொகை யாயினவாறென்னையெனின்:—நன்று சொன்னாய் : விசேடிப்பதும் விசேடிக்கப்படுவதுமாகிய இரண்டனுள் விசேடிப்பது விசேடியாக்கால் அது குற்றமாம் ; விசேடிக்கப்படுவது விசேடித்தின்றென்றலும் விசேடிக்கப்படுதலாகிய தன் றன்மைக் கிழுக்கின்மையான் விசேடியாது நிற்பினும் அமையுமென்க. இவ்வேறுபாடு பெறுதற்கன்றே, இன்னதிதுவென வரூஉமென பின்மொழியை விசேடிப்பதாகவும், முன் மொழியை விசேடிக்கப்படுவதாகவும், ஆசிரியர் ஓதுவாரா யிற்றென்பது. அற்றேனும், சாரையெனவே குறித்த பொருள் விளங்கலிற் பாம்பென்பது மிகையாம் பிற வெனின் :—அற்றன்று : உலகவழக்காவது, சூத்திரயாப்புப் போல மிகைச்சொற்படாமைச் சொல்லப்படுவதொன் றன்றி, மேற்றொட்டுங் கேட்டார்க்குப் பொருள் இனிது விளங்க வழங்கப்பட்டு வருவதாகலின், அது கடாவன் றென்க. மிகைச்சொற் படாமைச் சொல்லப்படுமாயின், யான் வந்தேன், நீ வந்தாய் என்னாது வந்தேன், வந்தாய் என்றே வழங்கல்வேண்டுமென்பது. இனி ஒற்றுமை நயத் தால் என்புந்தோலு முரியவாதலாகிய உறுப்புஞ் சாரை யெனப்படுதலின், அவற்றை நீக்கலாற் பாம்பென்பதூஉம் பொதுமை நீக்கிற்றென்பாருமுளர். உயர்சொற்கிளவி, இடைச்சொற்கிளவி, உரிச்சொற்கிளவி என்புழியும், உயர் சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்லென்பன சொல்லென்ப தன்கட் கருத்துடையவன்றிக் குறியாத்திரமாய், உயர்வு, இடை, உரி என்ற துணையாய் நின்றனவாகலின், சாரை யென்பது பாம்பை விசேடித்தாற்போல அவை கிளவி யென்பதனை விசேடித்து நின்றனவென்பது. அவ்வாற்றான் அமைவுடையவாயினும், சூத்திரமாகலின், உயர்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொலெனவேயமையும், கிளவியென் பதுமிகையெனின்:—மிகையாயினும் இன்னோரன்ன அமை வுடையவென்பதுணர்த்துதற்கு அவ்வாறோதினானென்பது.

சகஎ. இருபெயர் பல்பெய ரளவின் பெயரே
யெண்ணியற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் [கிளவி
யெண்ணின் பெயரோ டவ்வறு கிளவியுங்
கண்ணிய நிலைத்தே யும்மைத் தொகையே.

இதன் பொருள்: இருபெயர் முதலாகச் சொல்லப் பட்ட அறுவகைச் சொற்றிரளையும் தனக்குச் சார்பாகக் குறித்து நிற்கும் உம்மைத் தொகை என்றவாறு.

உதாரணம்: உவாப்பதினான்கு என்பது இருபெய ராகிய உம்மைத் தொகை. புலிவிற்கெண்டை என்பது பல பெயராகிய உம்மைத் தொகை. தூணிப்பதக்கு என்பது அளவுப்பெயராகிய உம்மைத் தொகை. முப்பத்துமூவ ரென்பது எண்ணியற்பெயராகிய உம்மைத் தொகை. தொடியரை யென்பது நிறைப்பெயராகிய உம்மைத் தொகை. பதினைந்தென்பது எண்ணுப்பெயராகிய உம்மைத் தொகை. இனி அவை விரியுங்கால், உவாவும் பதினான்கும் எனவும், புலியும் வில்லுங் கெண்டையும் எனவும், தூணி யும் பதக்கும் எனவும், முப்பதின்மரும் மூவரும் எனவும், தொடியும் அரையும் எனவும், பத்துமைந்தும் எனவும் விரியும்.

வேற்றுமைத்தொகை முதலாயின பலசொல்லாற் றொகுதல் சிறுபான்மை; அதனான் உம்மைத் தொகை இரு சொல்லானும் பல சொல்லாலும் ஒப்பத்தொகுமென்பது அறிவித்தற்கு இருபெயர் பல்பெயரென்றார். கற்சுனைக் குவளையிதழ், பெருந்தோட் பேதை எனப் பிறதொகையும் பெரும்பான்மையும் பலசொல்லான் வருமாலெனின்:— கல்லென்பதுஞ் சுனையென்பதுங் கற்சுனை யெனத் தொக்கு ஒரு சொல்லாய்ப் பின் குவளையென்பதனோடு தொக்கு ஒரு சொல்லாய்ப் பின் இதழென்பதனோடு தொக்குக் கற்சுனைக் குவளையிதழென வொன்றாயிற்று. பெருந்தோளென்னுந் தொகை ஒருசொல்லாய்ப் பேதையென்பதனோடு தொக்குப்

பெருந்தோட்பேதையென வொன்றாயிற்று. அவை இவ்வாற்றானல்லது தொகாமையின் இருசொற்றொகையே யாம். புலிவிற்கெண்டை என்புழி மூன்று பெயருந்தொகுமென்னாது முதற்பெயரொழித்தும், இறுதிப்பெயரொழித்தும், ஏனையிரண்டுந் தம்முட்டொக்கு ஒரு சொல்லாய்ப் பின் மற்றையதனோடு தொகுமெனின்:—முன்றொகுமிரண்டற்கும் ஓரியைபுவேறுபா டின்மையானும், இருதொகைப் படுத்தல் பலசெய்கைத்தாகலானும், அவை மூன்று பெயரும் ஒருங்கு தொக்கனவெனவே படுமென்பது.

அளவின் பெயர் முதலாயின, இருபெயராயல்லது தொகாவென வரையறுத்தற்கு இருபெயர் பல்பெயரென அடங்குவனவற்றைப் பெயர்த்துக் கூறினார். கலனே தூணிப்பதக்கு, தொடியேகஃசரை, நூற்றுநாற்பத்து நான்கு என்புழித் தூணிப்பதக்கு, கஃசரை, நாற்பத்து நான்கு என்பன ஒருசொற்போல அளவுப்பெயருங் நிறைப்பெயரும் எண்ணுப்பெயருமாய் வழங்கப்பட்டு வருதலின், கலமுந் தூணிப்பதக்கும், தொடியுங் கஃசரையும், நூறும் நாற்பத்து நான்கும் என இருமொழி நின்று தொக்கவென்றலே பொருத்தமுடைமையறிக.

உம்மைத்தொகை இன்னபொருள்பற்றித் தொகுமென்னாது அவ்வாறுகிளவியும் எனச் சொல்லேபற்றி ஓதினாரேனும், ஏற்புழிக்கோடலென்பதனான் 'உயர்திணை மருங்கினும்மைத் தொகையே பலர்சொன் னடைத்து' (சொல்-சஉக.) என்பதனான் எண்ணும்மைப்பொருட்கட் டொகுமென்பது பெறப்படும். எண்ணின்கண் வரும் இடைச்சொற்பலவேனும், தொக்கு நிற்கும் ஆற்றலுடையது உம்மைப்பெயராகலான், உம்மைத்தொகையாயிற்று.()

சகஅ. பண்புதொக வரூஉங் கிளவி யானு
மும்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானு
மீற்றுநின் றியலு மன்மொழித் தொகையே

[யே.

இதன் பொருள் : பண்புச்சொற்றொகுஞ் சொல்லினும் உம்மைதொக்க பெயர்க்கண்ணும் வேற்றுமை தொக்க பெயர்க்கண்ணும் இறுதிச்சொற்கண் நின்று நடக்கும் அன்மொழித்தொகை என்றவாறு.

பண்புத்தொகைபடவும் உம்மைத்தொகைபடவும் வேற்றுமைத்தொகைபடவும் அச்சொற்றொக்கபின் அத்தொகை அன்மொழித்தொகை யாகாமையின், தொகுவ தன்முன் அவற்றிற்கு நிலைக்களமாகிய சொற்பற்றி வரு மென்பது விளக்கிய, தொகைவயினானு மென்னாது, 'பண்பு தொகவரூஉங் கிளவி யானு மும்மை தொக்க பெயர் வயி னானும், வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்' என்றார்.

இறுதிச்சொற் படுத்தலோசையாற் பொருள் விளக்கு மாறு வழக்கினுள்ளுஞ் செய்யுளுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

உதாரணம் : வெள்ளாடை, அகரவீறு என்பன பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. தகரஞாழல் என்பது உம்மைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. பொற்றொடி என்பது வேற்றுமைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை. இனி அவை வெள்ளாடையுடுத்தாள், அகர மாகிய ஈற்றையுடைய சொல் எனவும், தகரமுஞாழலுமாகிய சாந்துபூசினுள் எனவும், பொற்றொடிதொட்டாள் எனவும் விரியும்.

பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறத்தல் பெரும்பான் மையாகலின், முறையிற்கூறாது அதனை முற்கூறினர்; வேற் றுமைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறத்தலின் உம்மைத் தொகை நிலைக்களத்துப் பிறத்தல் சிறுபான்மையாயினும், ஒருபயனோக்கி அதனை அதன்முன் வைத்தார். யாதோ பய னெனின் :—சிறுபான்மை உவமத்தொகை நிலைக்களத்தும் வினைத்தொகை நிலைக்களத்தும் அன்மொழித்தொகை பிறக்குமென்ப துணர்த்துதலென்க. அவை பவளவாய், திரி தாடி என வரும். அவைதாம் பவளம்போலும் வாயை

யுடையாள், திரிந்த தாடியையுடையான் என விரியும். பிறவு மன்ன. (உஉ)

சகக. அவைதாம்
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலு
மிருமொழி மேலு மொருங்குட னிலையலு
மம்மொழி நிலையா தன்மொழி நிலையலு
மந்நான் கென்ப பொருணிலை மரபே.

இதன் பொருள்: முன்மொழிமே னிற்றலும், பின்மொழிமே னிற்றலும், இருமொழிமே னிற்றலும், அவற்றின்மே னில்லாது பிறமொழிமே னிற்றலுமென அத்தொகையும் அவற்றது பொருணிலைமரபும் நான் கென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

தொகையும் அவற்றது பொருணிலைமரபும் ஒருவகையான் வேறாயினும், ஒற்றுமைநயமபற்றி அவைதாமென்றார்.

பொருணிற்றலாவது வினையோடியையுமாற்றான் மேற்பட்டுத் தோன்றுதல்.

உதாரணம்: வேங்கைப்பூ என்புழிப் பூவென்னும் முன்மொழிக்கட் பொருணின்றது. அது நறிதென்னும் வினையோ டியையுமாற்றான் மேற்பட்டுத் தோன்றியவாறு கண்டுகொள்க. மேல் வருவனவற்றிற்கும் ஈதொக்கும். இடவகையான் முன்மொழியாயிற்று. அடைகடல் என்புழி அடையென்னும் பின்மொழிக்கட் பொருணின்றது. இடவகையாற் பின்மொழியாயிற்று. முன் பின்னென்பன காலவகையாற் றடுமாறி நிற்கும். கடலுங் கடலடைந்தவிடமுங் கடலெனப்படுதலின், அடைகடலென்பது அடையாகிய கடலென இருபெயர்ப் பண்புத்தொகை. இனி வரையறையின்மையாற் சிறுபான்மை முன்மொழி பின்மொழியாகத் தொக்கதோ றாறும் வேற்றுமைத்தொகை யெனவு

மமையும். உவாப்பதினான்கு என்புழி இருமொழிமேலும் பொருணின்றது. தன்னின முடித்தலென்பதனாற் பல பெயர்மே னிற்றலுங் கண்டுகொள்க. வெள்ளாடை என் புழித் தொக்க இருமொழிமேலும் நில்லாது உடுத்தாளென் னும் அன்மொழிமேனின்றது.

வேற்றுமைத்தொகைமுத னான்குதொகையும் முன் மொழிப்பொருள ; வேற்றுமைத்தொகையும் பண்புத்தொ கையுஞ் சிறுபான்மை பின்மொழிப் பொருளவுமாம். உம் மைத்தொகை இருமொழிப்பொருட்டு.

ஆறெனப்பட்டதொகை பொருள்வகையான் நான்கா மெனப் பிறிதோர்வகை குறித்தவாறு. (உரு)

சஉம். எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய.

இதன் பொருள் : அறுவகைத் தொகைச் சொல்லும் ஒருசொல்லாய் நடத்தலையுடைய என்றவாறு.

ஒருசொன்னடையவெனப் பொதுப்படக் கூறியவ தனான், யானைக்கோடு, கொல்யானை என முன்மொழி பெய ராகிய வழி ஒருபெயர்ச்சொன்னடைய வாதலும், நிலங் கடந்தான், குன்றத்திருந்தான் என முன்மொழி வினையாய வழி ஒருவினைச்சொன்னடைய வாதலுங்கொள்க. அவை உருபேற்றலும் பயனிலை கோடலுமுதலாகிய பெயர்த் தன்மையும், பயனிலையாதலும் பெயர் கோடலுமுதலாகிய வினைத்தன்மையு முடையவாதல் அவ்வச்சொல்லோடு கூட் டிக் கண்டுகொள்க.

நிலங்கடந்தான், குன்றத்திருந்தான் எனப் பெயரும் வினையுந் தொக்கன ஒருசொன்னீர்மையிலவாகலிற் றொகை யெனப்படா வென்பாரு முளர். எழுத்தோத்தினுள் 'பெயருந் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப—வேற்றுமை யுருபு நிலைபெறு வழியுந்—தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக் கண்ணும்' (எழு-காஉ.) என்றதனான், வேற்றுமையுருபு தொகப் பெயருந் தொழிலும் ஒருங்கிசைத்தல் ஆசிரியர் நேர்ந்தாராகலின், அவை தொகையெனவே படுமென்பது.

கடந்தானிலம், இருந்தான்குன்றத்து என்பன ஒருங்கிசையாது பக்கிசைத்தலின், அவை தொகையன்மையறிக.

எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய என்றதனான், தொகையல்லாத தொடர்மொழியுள் ஒருசொன் னடையவாவன சிலவுளவென்பதாம். யானை கோடுகூரிது, இரும்பு பொன்னாயிற்று, மக்களை யுயர்திணையென்ப என்பனவற்றுள், கோடு கூரிது, பொன்னாயிற்று, உயர்திணையென்ப என்னுந்தொகையல் தொடர்மொழி ஒருசொன்னடையவாய் எழுவாய்க்கும் இரண்டாவதற்கும் முடிவாயினவாறு கண்டுகொள்க பிறவுமன்ன. (௨௪)

௪௨௧. உயர்திணை மருங்கி னும்மைத் தொகையே
பலர்சொன் னடைத்தென மொழிமனார் [புலவர்.

இதன் பொருள்: உயர்திணைக்கண் வரும் உம்மைத் தொகை பலர்க்குரிய ஈற்றான் நடக்கும் என்றவாறு.

பொதுவிற் கூறினாரேனும், மாமூலபெருந்தலைச்சாத்தர்; கபிலபரணநக்கீரர் என வரும்.

விரவுப்பெயர்த்தொகையும் அடங்குதற்கு உயர்திணைப்பெயரும்மைத்தொகை யென்னாது, உயர்திணைமருங்கினும்மைத்தொகையென்றார். அவை ஒட்டியொருசொல்லாய் நிற்றலிற் பலரறிசொல்லெனப்படும். பலரறிசொற் கபில பரணன் என ஒருமையீற்றான் நடத்தல் வழுவாகலின் வழுக்காத்தவாறு.

இதனானுந் தொகை ஒருசொல்லாதல் பெற்றாம். ஒருசொன்னீர்மை பெற்றின்றாயின், கபிலன் பரணன் என ஒருமைச்சொல் ஒருமையீற்றான் நடத்தறகட்படும் இழுக்கென்னையென்பது. (௨௫)

௪௨௨. வாரா மரபின வரக்கூ றுதலு
மென்னா மரபின வெனக்கூ றுதலு

மன்னவை யெல்லா மவற்றவற் றியல்பா
னின்ன வென்னுங் குறிப்புரை யாகும்.

இதன் பொருள்: வாராவியல்பினவற்றை வருவன வாகச் சொல்லுதலும், என்னுவியல்பினவற்றை என்பன வாகச் சொல்லுதலும், அத்தன்மையனவெல்லாம் அவ்வப் பொருளியல்பான் இத்தன்மையவென்று சொல்லுங்குறிப்பு மொழியாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: அந்நெறி யீண்டு வந்து கிடந்தது, அம் மலை வந் திதனோடு பொருந்திற்று எனவும்; அவலவலென் கின்றன நெல், மழைமழையென்கின்றன பைங்கூழ் எனவும் வரும். அவை வரவுஞ்சொல்லுதலு முணர்த்தாது இன்ன வென்பதனைக் குறிப்பானுணர்த்தியவாறு கண்டுகொள்க.

முலை வந்தன, தலை வந்தன என்பன காட்டுவாருமுளர். ஆண்டு வருதல் வளர்தற் பொருட்டாகலான், அவை ஈண்டைக் காகாவென்க.

நிலம் வல்லென்றது, நீர் தண்ணென்றது என்பன காட்டினாரால் உரையாசிரியரெனின்:—சொலற்பொருள வன்மையின், அவை காட்டல் அவர் கருத்தன்றென்க.

அன்னவையெல்லாமென்றதனான், இந்நெறியாண்டுச் சென்று கிடக்கும்; இக்குன் றக்குன்றோடொன்றும் என்னுந் தொடக்கத்தன கொள்க. (௨௬)

௪௨௫. இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும்.

௪௨௬. விரைசொல் லடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும்.

இதன் பொருள்: மேற்கூறப்பட்ட ஒருசொல்லடுக்கி னுள், இசைநிறையடுக்கு நான்காகிய வரம்பையுடைத்து; பொருளொடு புணர்தற்கண் விரைவுபொருள்பட அடுக்கு வது மூன்றாகிய வரம்பையுடைத்து என்றவாறு.

வரம்பாகுமென்றது, அவை நான்கினும் மூன்றினு மிறந்து வாரா, குறைந்து வரப்பெறு மென்றவாறு.

உதாரணம் : 'பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ' எனவும், தீத்தீத்தீ எனவும் வரும்.

அவை மும்முறையானும் இருமுறையானும் அடுக்கி வருதல், இவற்றைக் குறைத்துச் சொல்லிக் கண்டுகொள்க.

இசைப்பொருளாவது செய்யுளின்பம்.

விரைவிக்குஞ் சொல்லை விரைசொல்லென்றார்.

அசைநிலை இருமுறையல்லது அடுக்காமையின், அதற்கெல்லை கூறாராயினார். அஃதிருமுறையடுக்கு மென்பது யாண்டுப்பெற்றாமெனின்:—அடுக்கென்பதனாற் பெற்றாம்; ஒருமுறை வருவது அடுக்கெனப் படாமையினென்பது.

முன்னர்க் கூறப்படும் அசைநிலை அடுக்கி வருமென்பது அதிகாரத்தாற் கோடற்பொருட்டு 'இசைநிறையசைநிலை' என்னுஞ் சூத்திரத்தின்பின் வையாது இச்சூத்திரமிரண்டனையும் ஈண்டு வைத்தார். (௨௭) (௨௮)

௪௨௫. கண்டீ ரென்று கொண்டீ ரென்று
சென்ற தென்று போயிற் றென்று
வன்றி யனைத்தும் வினாவொடு சிவணி
நின்றவழி யசைக்குங் கிளவி யென்ப.

இதன் பொருள் : கண்டீரெனவும், கொண்டீரெனவும், சென்றதெனவும், போயிற்றெனவும் வரும் வினைச்சொன்னான்கும், வினாவொடு பொருந்தி நின்றவழி, அசைநிலையடுக்காய் என்றவாறு.

கட்டுரையகத்து ஒருவன் ஒன்று சொல்லியவழி அதற்குடம்படாதான் கண்டீரே கண்டீரே என்னும்; ஈண்டு வினைச்சொற் பொருண்மையும் வினாப்பொருண்மையுமின்மையின், அசைநிலையாயினவாறு கண்டுகொள்க. வரையாது கூறினமையால், கண்டீரே எனச் சிறுபான்மை அடுக்காது வருதலுங்கொள்க. ஏனையவும் ஏற்றவழி அடுக்கியும் அடுக்காதும் அசைநிலையாம். அவை இக்காலத்தரிய; வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (௨௯)

௪௨௬. கேட்டை யென்று நின்றை யென்று
காத்தை யென்று கண்டை யென்று
வன்றி யனைத்து முன்னிலை யல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த வியல்பா கும்மே.

இதன் பொருள் : கேட்டையெனவும், நின்றையெனவும், காத்தையெனவும், கண்டையெனவும் வரும் நான்கும், முன்னிலையல்லாக்கால் மேற்சொல்லப்பட்ட அசைநிலையாம் என்றவாறு.

இவையுங் கட்டுரைக்கண் அடுக்கியும் சிறுபான்மை அடுக்காதும் ஏற்றவழி அசைநிலையாய் வருமாறு கண்டு கொள்க.

நின்றை, காத்தையென்பன இக்காலத்துப் பயின்று வாரா.

வினாவிற்கடையாக அடுக்கி வந்தவழி முன்னிலையசை நிலையேயாம். இவை அடுக்கியும் அடுக்காதும் முன்னிலைச் சொல்லாதலு முடைமையான், அந்நிலைமை நீக்குதற்கு 'முன்னிலையல்வழி' யென்றார்.

முன்னுறக்கிளந்த வியல்பாகுமென்றதனான், முன்னைய போலச் சிறுபான்மை வினாவொடு வருதலுங்கொள்க.

முன்னிலையல்வழி யென்பதற்கு முன்னையபோல வினாவொடு சிவணி நில்லாதவழி யென்றுரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின் :—அற்றன்று : வினாவொடு சிவணல் இவற்றிற்கொன்று னெய்தாமையின் விலக்கவேண்டா ; அதனான் அவர்க்கது கருத்தன்றென்க.

இரண்டுசூத்திரத்தானுங் கூறப்பட்டன வினைச்சொல்லாதலும் இடைச்சொல்லாதலு முடைமையான், வினையியலுள்ளும் இடையியலுள்ளுங்கூறாது ஈண்டுக் கூறினார்.

அஃதேல், ஆக, ஆகல், என்பது என்பனவற்றோடு இவற்றிடை வேற்றுமையென்னை, அவையும் வினைச் சொல்லாதலுடைமையானெனின் :—இசை நிறைத்தற்கும்

பொருள்வேறுபாட்டிற்கும் அடுக்கி வரினல்லாது அடுக்காது வருதலே வினைச்சொற்கியல்பாம். ஆக, ஆகல், என்பது என்பன அடுக்கியல்லது நில்லாமையின், வினைச்சொல் இடைச்சொல்லாயின வெனப்படா; கண்டீர், கொண்டீர் என்பன முதலாயின வினைச்சொற்குரிய ஈற்றவாய் அடுக்கியும் அடுக்காதும் வருதலால் வினைச்சொல் அசைநிலையாயின வெனப்படும்; இது தம்முள் வேற்றுமையென்க. அல்லதூஉம், விளியொடு சிவணி நிற்றலானும் வினைச்சொல்லெனவே படுமென்பது. (௩௰)

௪௨௭. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றச்
சிறப்புடை மரபி னம்முக் காலமுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு
மம்மூ விடத்தான் வினையினுங் குறிப்பினு
மெய்ம்மை யானு மிவ்விரண் டாகு
மவ்வா றென்ப முற்றியன் மொழியே.

இதன் பொருள் : முற்றுச்சொல்லாவது, இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வென்னும் மூன்றுகாலமும், தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்னும் மூன்றிடத்தும், உயர்திணையும் அஃறிணையும் இருதிணைப் பொதுவுமாகிய பொருடோறும், வினையானுங் குறிப்பானும் இவ்விரண்டாய் வரும அவ்வாறு வகைச் சொல்லாமென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : சென்றனன், கரியன் எனவும்; சென்றது, கரிது எனவும்; சென்றனை, கரியை எனவும் வரும்.

இடமுணர்த்தலுந் திணையும் பாலும் விளக்கலும் போல ஒரு சாரனவற்றிற்கே யாகாது, எல்லாமுற்றுச்சொற்குங் காலம் முற்சிறத்தலின், 'சிறப்புடை மரபி னம்முக்காலமும்' என்றார்.

வினையினுங் குறிப்பினும் என்புழி ஓரீற்றவாகிய வினையும் வினைக்குறிப்புமே கொள்ளப்படும்; இவ்விரண்டாதற் கேற்பன அவையாகலான்.

மெய்ம்மையாவது பொருண்மை.

உயர்திணையும் அஃறிணையு மல்லது இருதிணைப் பொது வென்பதோர் பொருளில்லையாயினும், சென்றனை, கரியை என்பன செலவிற்கு வினைமுதலாதலும் பண்பியுமாகிய ஒரு நிமித்தம்பற்றி இருதிணைக் கண்ணுஞ்சேறலின், அந்நிமித்தம் இருதிணைப்பொதுவெனப்பட்டது.

வினையினுங்குறிப்பினும் இவ்விரண்டாய் வருதலாவது தெரிநிலைவினையாற் றெற்றெனத் தோன்றலும், குறிப்பு வினையாற் றெற்றெனத் தோன்றாமையுமாம்.

முற்றி நிற்றல் முற்றுச்சொற்கிலக்கணமாதல் 'முற்றி யன்மொழியே' யென்பதனாற் பெற்றாம். முற்றிநிற்றலாவது இதுவென்பது வினையியலுட் கூறினும். (சொல்-உ௩௫.) திணையும் பாலும் இடமும் விளக்கல், எல்லாமுற்றிற்கு மின்மையான், இலக்கணமன்மையறிக.

உயர்திணை அஃறிணை விரவென்னும் பொருண்மேல் வினையும் வினைக்குறிப்புமாய் வருதல்பற்றி, 'அவ்வாறென்ப' வென்றார். காலமும் இடமுமுதலாயினவற்றோடு கூட்டிப் பகுப்பப் பலவாம்.

ஊரானோர் தேவகுலம் என்றாற்போல மெய்ம்மை யானும் என்புழி ஆனென்பது தொறுமென்பதன் பொருட்டாய் நின்றது.

முன்னர்ப் 'பிரிநிலை வினையே பெயரே' (சொல்-௪௩௰.) என்புழிப் பெயரெச்சமும் வினையெச்சமுங் கூறுபவாகலின், அவற்றோடியைய முற்றுச்சொல்லையும் ஈண்டுக் கூறினார். கூறவே, முற்றுச்சொல்லும், பெயரெச்சமும், வினையெச்சமுமென வினைச்சொன் மூவகைத்தாதல் இனிதுணரப்படுமென்பது.

உரையாசிரியர் வினையியலுள் ஓதப்பட்டன சிலவினைச் சொற்கு முற்றுச்சொல்லென்று குறியிடுதனுதலிற்று இச் சூத்திரமென்றாராலெனின்:—குறியீடு கருத்தாயின், அவ் வாறென்ப முற்றியன் மொழியே என்னாது அவ்வாறு முற்

றியன்மொழியெனல் வேண்டுமாகலான், அது போலியுரையென்க. முற்றியன்மொழியென்ப என மொழிமாற்றவே குறியிடாமெனின்:—குறியீடு ஆட்சிப்பொருட்டாகலின், அக்குறியான் அதனை யாளாமையான், மொழிமாற்றியிடர்ப்படுவ தென்னையோவென்பது. அல்லதூஉம், முற்றியன் மொழியெனக் குறியிட்டாராயின், இவை பெயரெஞ்சுகிளவியெனவும், இவை வினையெஞ்சுகிளவியெனவுங் குறியிடல்வேண்டும்; அவ்வாறு குறியிடாமையானும் அது கருத்தன்றாம். அதனான் வினைச்சொல்லுள் இருவகையெச்சமொழித்து ஒழிந்தசொல் முற்றி நிற்குமென்றும், அவை இனைத்துப்பாகுபடுமென்றும் உணர்த்தல் இச்சூத்திரத்திற்குக் கருத்தாகக் கொள்க. (௩௧)

௪௨௮. எவ்வயின் வினையு மவ்விய னிலையும்.

இதன் பொருள்: மூவிடத்தாற் பொருட்டோறும் இவ்விரண்டாமென மேற்சொல்லப்பட்ட கட்டளைப்படாது பிறழ்ந்து வரும் வினையும் முற்றியல்பாய் நிலையுமென்றவாறு.

யார், எவன், இல்லை, வேறு என்பன, இடமுணர்த்தாமையின், மேற்கூறிய கட்டளையிற் படாது, பிறழ்ந்து வந்தனவாம். சிறப்பிற்றான் வருந் தெரிநிலைவினையுங் குறிப்புவினையும், பொருட்டோறும் வினையும் வினைக்குறிப்பாய் வருதற்கு எய்தாமையின் 'மெய்ம்மையானு மிவ்விரண்டாகும்' (சொல்-௪௨௭.) கட்டளைப்படாது பிறழ்ந்து வந்தனவாம். குறிப்புவினைக்கிறுதியாகிய தெரிநிலைவினைக் கிறுவனவுந் தெரிநிலைவினைக்கிறுதியாகிய குறிப்புவினைக்கிறுவனவும் சிறப்பிற்றவாம். அவை வினையியலுட் கூறிப்போந்தாம். யார், எவன் என்பன பாலும், இல்லை, வேறு என்பன திணையும் பாலும் உணர்த்தாவாயினும், மேலைச்சூத்திரத்தான் முற்றுச்சொற்குப் பாலுந்திணையுமுணர்த்தல் ஒருதலையாக எய்தாமையின் இடமுணர்த்தாமையேபற்றி ஈண்டுக் காட்டப்பட்டன. திணையும் பாலுமுணர்த்தல் ஒருதலையாயின், 'தன்மை முன்

னிலை படர்க்கை யென்னு மம்மூ விடத்தான்' (சொல்-௪௨௭.) என ஆசிரியர் முன்னிலையிடம் ஆண்டு வையாரென்பது.

முற்றுச்சொல்லே யன்றிப் பெயரெச்சமும் வினை யெச்சமுங் காலமும் இடமு முணர்த்துமென்பது இச்சூத் திரத்திற்குப் பொருளாக உரைத்தாரால் உரையாசிரிய ரெனின் :—அவை இடவேறுபாடுணர்த்தாது மூவிடத்திற் கும் பொதுவாய் நிற்றலின், அது போலியுரையென்க.

இனி ஒருரை :—மேலைச் சூத்திரத்தாற் கூறப்பட்ட பொருண்மேலும் வரும் எல்லாவினையும் முற்றுச்சொல்லாய் நிற்கும் என்றவாறு. ஈண்டு வினையென்றது வினைச்சொல்லை யாக்கு முதனிலையை. எல்லாவினையும் முற்றுச்சொல்லா மெனவே, எச்சமாதல் ஒருதலையன்றென்பதாம். ஆகவே, வினைச்சொலாதற்குச் சிறந்தன முற்றுச்சொல்லேயென்ப தாம். எல்லாவினையும் முற்றுச்சொல்லாகலும் கச்சினன், கழலினன், நிலத்தன், புறத்தன் என்னுந் தொடக்கத்து வினைக்குறிப்பின் முதனிலை எச்சமாய் நில்லாமையும், வழக்கு நோக்கிக் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன.

இவையிரண்டும் இச்சூத்திரத்திற்குப் பொருளாகக் கொள்க. (௩௨)

௪௨௩. அவைதாம்
தத்தங் கிளவி யடுக்குந வரினு
மெத்திறத் தானும் பெயர்முடி பினவே.

இதன் பொருள் : மேற்சொல்லப்பட்ட முற்றுச்சொற் றாய், தத்தங்கிளவி பல அடுக்கி வரினும், தம்முட்டொட ராது எவ்வாற்றானும் பெயரொடு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்டான்நின்றானோடினான் பாடினான் சாத்தன் ; நல்லனறிவுடையன் செவ்வியன் சான்றோர் மகன் என வரும்.

அடுக்கி வரினுமென்ற உம்மையான், வந்தான் வழுதி; கரியன்மால் என அடுக்காது பெயரொடு முடிதலே பெரும் பான்மை யென்பதாம்.

தம்பாற்சொல்லல்லது பிறபாற்சொல்லொடு விராயடுக்கின்மையின், 'தத்தங்கிளவி' யென்றார்.

என்மனார் புலவர், முப்பஃதென்ப என வெளிப்பட்டும் வெளிப்படாதும் பெயர்முடிபாமென்றற்கு எத்திறத்தானு மென்றார். 'எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி' (சொல்-ருஅ.) என்றதனன், வெளிப்படாது நிற்றலும் பெறப்பட்டமையான் ஈண்டுக் கூறல்வேண்டாவெனின் :— ஆண்டு முடிக்கப்படும்பெயர் வெளிப்படாது நிற்றலுமுடைத் தென்றார்; இது முடிக்கும் பெயராகலின் ஆண்டடங்காதென்பது. முடிக்கப்படுவதனோடு முடிப்பதனிடைவேற்றுமை வேற்றுமையோத்தினுட் கூறினும். இன்னும் எத்திறத்தானுமென்றதனன், உண்டான் சாத்தன்; சாத்தனுண்டான் என முன்னும் பின்னும் பெயர் கிடத்தலுங்கொள்க.

அஃதேல், முற்றி நிற்றலாவது மற்றுச்சொன்னோக்காமையாகலின், முற்றிற்றேல் அது பெயர் அவாய் நில்லாது; பெயர் அவாயிற்றேல் முற்றுச்சொலெனப் படாது; அதனன் முற்றுச்சொற் பெயர்கொள்ளுமென்றல் மாறுகொள்ளக்கூறலாமெனின் :—அற்றன்று : உண்டான் சாத்தன் என்பது எத்தையென்னும் அவாய்நிலைக் கட்சோற்றையென்பதனோடு இயைந்தாற்போல, உண்டான் என்பது யாரென்னும் அவாய்நிலைக்கட் சாத்தனென்பதனோடு இயைவதல்லது, அவாய்நிலையில்வழி உண்டானெனத் தானே தொடராய் நிற்றல் வினையியலுள்ளுங் கூறினமென்பது. அஃதேல், சாத்தனென்னும் பெயர் சோற்றையென்பது போல் அவாய்நிற்றலையுள்வழி வருவதாயின், எத்திறந் தானும் பெயர்முடிபினவே என விதந்தோதல் வேண்டாவாம் பிறவெனின் :—நன்று சொன்னாய் : அவாய்நிற்றலையுள் வழி வருவது அவ்விரண்டற்கும் ஒக்குமேனும், உண்டானென்றவழி உண்டற்றொழிலாற் செய்யப்படுபொருள் உய்த்துணர்ந்து பின் அதன்வேறுபாடறியலுறிற் சோற்றையென்பது வந்தியைவதல்லது, சொற்கேட்டதுணையான் எத்தையெனக் கேட்பான் செயப்படுபொருள் வேறுபாடு

அறிதற்கு அவாவாமையின், சோற்றையென்பது வருதல் ஒருதலையன்று. இனி உண்டானென்னுஞ் சொல்லாற் பொதுவகையான் வினைமுதலுணர்ந்து கேட்பான் அதன் வேறுபாடறியலுறுதலின், சாத்தனென்பது வருதல் ஒருதலையாம். அதனான் இச்சிறப்புநோக்கி விதந்தோதினா ரென்பது. (௩௩)

சஙரு. பிரிநிலை வினையே பெயரே யொழியிசை
யெதிர்மறை யும்மை யெனவே சொல்லே
குறிப்பே யிசையே யாயீ ரைந்து
நெறிப்படத் தோன்று மெஞ்சுபொருட்
கிளவி.

முற்றுச்சொல் லுணர்த்தி எச்சமாமாறுணர்த்துகின் றார். எஞ்சுபொருட்கிளவி கொண்டல்லது அமையாமை யின் எச்சமாயினவும், ஒருதொடர்மொழியாய் எச்சமா யினவுமென அவை இருவகைப்படும்.

இதன் பொருள் : பிரிநிலை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பத்தும் எஞ்சுபொருட்கிளவியாம் என்றவாறு.

அவற்றுட் கடைநிலை மூன்றும் ஒருதொடர்மொழி யாய் எச்சமாயின ; அல்லன எஞ்சுபொருட்கிளவியான் முடிவன. எஞ்சுபொருட்கிளவியெனினும் எச்சமெனினு மொக்கும்.

பெயரெச்சம் வினையெச்சம பெயர் வினையான் முடி தலின், ஆகுபெயராற் பெயர் வினையென்றார்.

ஆயீரைந்து மெஞ்சுபொருட்கிளவி யென்றாரேனும், எஞ்சு பொருட்கிளவி பத்துவகைப்படுமென்பது கருத்தாகக் கொள்க.

எச்சமாவன ஒருசார்பெயரும் வினையும் இடைச் சொல்லுமாதலின், பெயரியன் முதலாயினவற்றுட் படுதும் ஒருங்குணர்த்துதற்கேலாமை யறிக.

முடிவும் பொருளு மொத்தலான், என்றென்பதனை எனவின்கணோற்றினார். (௩௪)

௪௩௧. அவற்றுள்
பிரிநிலை யெச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

இதன் பொருள் : மேற்சொல்லப்பட்ட எச்சங்களுள், பிரிநிலையெச்சம் ஏகாரப்பிரிநிலையும் ஓகாரப்பிரிநிலையுமென இருவகைப்படும். அவ்விருவகைப்பிரிநிலையெச்சமும் பிரிக்கப்பட்ட பொருளையுணர்த்துஞ் சொல்லோடு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தானே கொண்டான்; தானோ கொண்டான் என்னும் பிரிநிலையெச்சம் பிறர் கொண்டிலரெனப் பிரிக்கப்பட்ட பொருளையுணர்த்துஞ் சொல்லான் முடிந்தவாறு கண்டுகொள்க.

அஃதேல், தானெனப்பட்டானன்றே ஆண்டுப் பிரிக்கப்பட்டான், பிறர் கொண்டிலரென்பது அவனையுணர்த்துஞ் சொல்லன்மையான், அவை பிரிநிலை கொண்டு முடிந்திலவாலெனின் :—அற்றன்று: தானெனப்பட்டான் பிறரிற் பிரிக்கப்பட்டவழிப் பிறரும் அவனிற் பிரிக்கப்பட்டமையான், அவை பிரிநிலை கொண்டனவேயா மென்க.

பிரிநிலைபோல முடிதலாவது அவனே கொண்டான் என்றவழி அவனேயென்பது கொண்டானெனப் பிரிக்கப்பட்ட பொருளை வினையெனக் கொண்டு முடிதலென்றாரால் உரையாசிரியரெனின்:—அற்றன்று: அவனே கொண்டான் என்புழி அவனென்னும் எழுவாய்வேற்றுமை கொண்டானென்னும் பயனிலை கொண்டது; ஏகாரம் பிரிவுணர்த்திற்று; ஆண்டெச்சமும் எச்சத்தை முடிக்குஞ் சொல்லுமின்மையான், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. (௩௫)

௪௩௨. வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பு
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே
யாவயிற் குறிப்பே யாக்கமொடு வருமே.

இதன் பொருள் : வினையெச்சத்திற்குத் தெரிநிலைவினையுங் குறிப்புவினையும் முடிபாம்; ஆண்டைக்குறிப்புவினை ஆக்கவினையோடு வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உழுது வந்தான் ; மருந்துண்டு நல்லனாயினான் என வரும்.

உழுது வருதல் ; உழுது வந்தவன் என வினையெச்சம் வினைப்பெயரோடு முடிதல் நினையத்தோன்றிய வென்றதனாற்கொள்க.

வினையெச்சத்திற்கு முடிபு வினையியலுட் கூறப்பட்டமையான் இச்சூத்திரம் வேண்டாவெனின் :—இதற்கு விடை ஆண்டே கூறினாம்.

'வேங்கையுங் காந்தளு நாறி யாம்பன் மலரினுந் தான் றண்ணியளே' (குறுந்-௮௪.) 'வில்லக விரலிற் *பொருந்திய வன் நல்லகஞ்சேரி னொருமருங் கினமே' (குறுந்-௩௭௦.) எனவும் ; கற்றுவல்லன், பெற்றுடையன் எனவும் வினைக்குறிப்பு ஆக்கமின்றி வந்தனவாலெனின் :—ஆக்கமொடு வருமென்றது பெரும்பான்மை குறித்த தாகலிற் சிறுபான்மை ஆக்கமின்றியும் வருமென்பது. (௩௬)

௪௩௩. பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே.

இதன் பொருள் : பெயரெச்சம் பெயரொடு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்ணுஞ்சாத்தன் ; உண்ட சாத்தன் என வரும்.

'அவ்வறு பொருட்குமோ ரன்ன வுரிமைய' (சொல்-௨௩௪.) என்றதனாற் பெயரெச்சம் பொருள்படுமுறைமை கூறினார். முடிபு எச்சவியலுட் பெறப்படுமென வினையியலுட் கூறியவாறு கடைப்பிடிக்க. (௩௭)

௪௩௪. ஒழியிசை யெச்ச மொழியிசை முடிபின.

இதன் பொருள் : மன்னையொழியிசையும், தில்லையொழியிசையும், ஓகாரவொழியிசையும் ஆகிய ஒழியிசையெச்சமூன்றும் ஒழியிசையான் முடியும் என்றவாறு.

* பொருந்தியவர் எனவும் பாடம்.

உதாரணம் : ‘கூரியதோர் வாண்மன்’ ‘வருகதில் லம்ம வெஞ் சேரிசேர’ (அகம்-௨௭௬.) கொளலோ கொண்டான் என்னும் ஒழியிசை யெச்சம், முறையானே, திட்பமின்று, வருதாலின்னது செய்வல், கொண்டுய்யப்போபாறறிந்திலன் என்னும் ஒழியிசையான் முடிந்தவாறு. பிறவும் முடித்தற்கேற்கும் ஒழியிசை யறிந்து கொள்க. (௩௮)

௪௩௫. எதிர்மறை யெச்ச மெதிர்மறை முடிபின.

இதன் பொருள் : மாறுகோளெச்ச மெனப்பட்ட ஏகாரவெதிர்மறையும், ஓகாரவெதிர்மறையும், உம்மையெதிர் மறையுமாகிய எதிர்மறையெச்ச மூன்றும் எதிர்மறையான் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானே கொள்வேன்; யானோ கள்வேன்; வரலுமுரியன் என்னும் எதிர்மறையெச்சம், முறையானே, கொள்ளேன், கள்ளேன், வாராமையுமுரியன் என்னும் எதிர்மறையான் முடிந்தவாறு கண்டுகொள்க. (௩௯)

௪௩௬. உம்மை யெச்ச மிருவீற் றானுந்
தன்வினை யொன்றிய முடிபா கும்மே.

இதன் பொருள் : எஞ்சுபொருட்கிளவியும் அவ்வெஞ்சு பொருட்கிளவியான் முடிவதுமாகிய உம்மையெச்ச வேறுபாடிரண்டன்கண்ணும், தன்வினை உம்மையொடு தொடர்ந்த சொற்குப் பொருந்திய முடிபாம் என்றவாறு.

என்றது, ‘எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொலாயின்’ (சொல்-௨௮௪.) என்றதனான் உம்மையுடைத்தாயும் உம்மை யின்றியும் வரும் எஞ்சுபொருட்கிளவி உம்மையெச்சத்திற்கு முடிபாதலெய்திற்று. என்னை? எல்லாவெச்சத்திற்கும் எஞ்சுபொருட்கிளவியே முடிபாகலின். இனி உம்மையொடு தொடர்ந்த சொல்லிரண்டற்கும் வினையொன்றேயாகல் வேண்டுமென எய்தாததெய்துவித்தவாறு.

ஒன்றற்காயதே ஏனையதற்கு மாகலிற் றன்வினை யென்றார்.

உதாரணம்: சாத்தனும் வந்தான் கொற்றனும் வுந்தான் என இரண்டும் ஒருவினை கொண்டவாறு கண்டு கொள்க. சாத்தனும் வந்தான் கொற்றனுமுண்டான் என வினை வேறுபட்டவழி உம்மையெச்சமும் எஞ்சுபொருட்கிளவியும் இயையாமை கண்டுகொள்க. அஃதேல்,

'பைம்புதல் வேங்கையு மொள்ளிணர் விரிந்தன—
நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே' (அகம்-உ.)

என வினை வேறுபட்டுழியுந் தம்முளியைந்தனவாலெனின்:— இணர் விரிதலும் ஊர் கோடலும் இரண்டும் மணஞ்செய் காலம் இது வென்றுணர்த்துதலாகிய ஒருபொருள் குறித்து நின்றமையான், அவை ஒருவினைப்பாற்படுமென்பது. பிறவும் இவ்வாறு வருவனவறிந்து ஒருவினைப்பாற்படுக்க.

எஞ்சுபொருட்கிளவி செஞ்சொலாயவழித் தன்வினை கோடல் ஈண்டடங்காமையான், அது தன்னினமுடித்த லென்பதனாற் பெறப்படும.

உம்மையெச்ச மிருவீற்றுமென்றதனன், உம்மை யெச்சத்திற்கு முடிபாகிய எஞ்சுபொருட்கிளவி உம்மை யொடுவரின் எச்சமாமென்பதாம். அஃதெச்சயாங்கால், முன்னின்றது எஞ்சுபொருட் கிளவியாமென்பது.

எதிர்மறையும்மை எதிர்மறை யெச்சமாயடங்குதலின், ஈண்டுப்மையெச்சமென்றது எச்சவும்மையேயாம். (௪௰)

௪௩௭. தன்மேற் செஞ்சொல் வரூஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமு
மிறந்த காலமொடு வாராக் காலமு
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான.

இதன் பொருள்: உம்மை யெச்சத்தின்முன் எஞ்சு பொருட்கிளவி உம்மையில் சொல்லாய் வருங்கால், நிகழ் காலத்தோடு எதிர்காலமும் இறந்தகாலத்தோடு எதிர்கால மும் மயங்குதல் வரையார் என்றவாறு.

முறைநிலையான வென்றதனான், கூறிய முறையா னல்லது எதிர்காலம் முன்னிற்ப வினைக்காலம் பின் வந்து மயங்குதலில்லையென்பதாம்.

உதாரணம்: கூழுண்ணுநின்றான் சோறுமுண்பன் எனவும், கூழுண்டான் சோறுமுண்பன் எனவும் அவை கூறிய முறையான் மயங்கியவாறு கண்டுகொள்க.

இவற்றோடு இது மயங்குதல் வரையாரெனவே, இறந்தகாலத்தோடு நிகழ்காலமும் நிகழ்காலத்தோடு இறந்த காலமும் வந்து மயங்குதல் வரையப்படுமெனறவாறாயிற்று.

தன்மேற்செஞ்சொல் வரூஉங்காலை யென்றதனான், உம்மையடுத்த சொல் வருங்கால் வேறுபாடின்றி இரண்டு சொல்லும் ஒருகாலத்தான் வருமென்பதாம்.

தன்வினை காலம்வேறுபடுதலும் படாமையும் உடை மையான், இன்னுழி இன்னவாற்றானல்லது காலம் வேறு படாதென வரையறுத்தவாறு. (௪௧)

௪௨. எனவெ னெச்சம் வினையொடு முடிமே.

இதன் பொருள்: எனவென்னுமெச்சம் வினைகொண்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கொள்ளெனக் கொடுத்தான்; துண் ணெனத் துடித்தது; ஒல்லெனவொலித்தது; காரெனக் கறுத்தது எனவும், நன்றென்று கொண்டான்; தீதென் றிகழ்ந்தான் எனவும் வரும். (௪௨)

௪௩. எஞ்சிய மூன்று மேல்வந்து முடிக்கு
மெஞ்சுபொருட் கிளவி யிலவென மொழிப.

இதன் பொருள்: சொல்லப்பட்டனவொழிந்து நின்ற சொல்லுங் குறிப்பும் இசையுமாகிய எச்சமூன்றும் மேல் வந்து தம்மை முடிக்கும் எஞ்சுபொருட் கிளவியையுடைய வல்லவென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

என்றது, அவ்வத்தொடர்க்குத் தாமெச்சமாய் வந்து அவற்ற தவாய்நிலையை நீக்கலின், பிரிநிலையெச்சமுதலாயின

போலத் தம்மைமுடிக்கும் பிறசொல்லைத் தாம் அவாய் நில்லா வென்றவாறு. அவை பிறசொல் லவாவாது தாம் எச்சமாய் வருமாறு முன்னர்ச் சூத்திரத்தாற் பெறப்படும். (௪௩.)

௪௪௰. அவைதாம்
தத்தங் குறிப்பி னெச்சஞ் செப்பும்.

இதன் பொருள்: அவ்வெச்சமூன்றும் சொல்லுவார் குறிப்பான் எஞ்சி நின்ற பொருளையுணர்த்தும் என்றவாறு.

உதாரணம்:

'பசப்பித்துச் சென்ற ருடையையோ வன்ன
நிறத்தையோ பீர மலர்'

'இளைதாக முண்மரங் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து' (குறள்-௮௭௯.)

என்புழி முறையானே பசப்பித்துச் சென்றாரை யாமுடையேம் எனவும், தீயாரைக் காலத்தாற் களைக எனவும் வந்த தொடர்மொழி எச்சமாய்நின்ற குறிப்புப்பொருளை வெளிப் படுத்தலாற் குறிப்பெச்சமாயின.

'அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு' (குறள்-௧.)

'அளித்தஞ்ச லென்றவர் நீப்பிற் றெளித்தசொற்
றேறியார்க் குண்டோ தவறு' (குறள்-௧௧௫௪.)

என்றவழி முறையானே அதுபோல எனவும், நீத்தார்க்கே தவறு எனவும் வருவன எஞ்சிய இசைப்பொருளுணர்த்தலான் இசையெச்சமாயின. சொல்லெச்சத்திற்கு உதாரணம் முன்னர்க்காட்டுதும். 'சொல்லள வல்ல தெஞ்சுதலின்றே' (சொல்-௪௪௧.) என்பதனான் அஃதொருசொல்லாதல் பெறப்படுதலின், இது தொடர்ச்சொல்லா மென்பது. சொல்லென்னுஞ் சொல் எஞ்சுவது சொல்லெச்சமென்பார் இவ்விருவகையும் இசையெச்சமென அடக்குப.

பசப்பித்துச் சென்றாரை யாமுடையேம் என்னுந் தொடக்கத்தன குறிப்பிற்றோன்றலாயடங்குதலின், விண்ணென விசைத்தது என்பது குறிப்பெச்சமென்றும், அது

போல என்னுந் தொடக்கத்தன விகாரவகையாற் றொக்கு நின்றமையான், ஒல்லெனவொலித்தது என்பது இசையெச்சமென்றும், இவை தந்தஞ்சொல்லான் முடிதலல்லது பிறசொல்லான் முடியாமையின் இவற்றை மேல்வந்து முடிக்கும் எஞ்சுபொருட்கிளவியில வென்றாரென்றும், உரைத்தாரால் உரையாசிரியரெனின்:—அற்றன்று: 'தெரிபுவேறு நிலையலுங் குறிப்பிற் றோன்றலும்' (சொல்-௧௫௰.) எனச் சொற்பொருட் பாகுபாடுணர்த்தினார்; குறிப்பிற்றோன்றும் பொருளை வெளிப்படுத்தும் எச்சமாதலுடைமையான் எச்சமென்றார்; அதனான் ஆண்டடங்காது. இனி விசைத்தது ஒலித்தது என்பன தஞ்சொல்லெனப்படா; படினும், விண்ணென விங்கிற்று துண்ணெனத் துளங்கினான் எனவும், ஒல்லெனவீழ்ந்தது எனவும் பிறசொல்லானும் முடிதலின் எஞ்சுபொருட்கிளவியிலவென்றல் பொருந்தாதாம். என்னை? தஞ்சொல்லாதன எஞ்சுபொருட்கிளவியாமாகலின்.

இனி அதுபோல வென்பது தொகுக்கும்வழித் தொகுத்த லென்பதனைக் குறிக்கதாயின், அதனைச் சுட்டிக் கூறுவுவமையென அணியியலுள் ஆசிரியர் கூறுவராம் வேறு பாடாகக்கூறல் பொருந்தாது. தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தல் ஒரு மொழிக்கண்ணதாகலிற் பலசொற்றொகு மென்றலும் பொருத்தமின்று. அதனான் அவர்க்கது கருத்தன்று. விண்ணென விசைத்தது; ஒல்லெனவொலித்தது என்னுந் தொடக்கத்தனவற்றை எனவென்னெச்சமென அடக்கிக் குறிப்பெச்சத்திற்கும் இசையெச்சத்திற்கும் வேறுதாரணங்காட்டல் கருத்தென்க. அல்லதூஉம், எனவென்னெச்சமென அடக்காது இசையுங் குறிப்பும் பற்றி வருவனவற்றை வேறோதின், வெள்ளென வெளுத்தது எனப் பண்புபற்றி வருவதனையும் வேறோதல்வேண்டும்; அதனை வேறோதாமையானும் எனவென்னெச்சமென அடக்குதலே கருத்தாகக் கொள்க. குறிப்புப் பொருளைப் 'பசப்பித்துச் சென்றா ருடையையோ' 'இளைதாக முண்மரங் கொல்க' என்பன முதலாகிய தொடர்மொழியே உணர்த்தலான் எஞ்சுபொரு ளெனப்படாவாயி

னும், அப்பொருள் பிறசொல்லானல்லது வெளிப்படாமையின், அச்சொல் லெச்சமாயிற்று. குறிப்புப் பொருளேயன்றி எஞ்சுபொருளுஞ் சொல்லுவான்குறிப்பொடு படுத்துணர்ந்து தமக்கேற்ற சொல்லா லுணர்த்தப்படுதலின், குறிப்பானெச்சஞ்செப்பல் லொன்றற்கு மொத்தவாறறிக. ()

௪௪௧. சொல்லெ னெச்ச முன்னும் பின்னுஞ் சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத லின்றே.

இதன் பொருள்: சொல்லெச்சம், ஒருசொற்கு முன்னும் பின்னுஞ் சொன்மாத்திரம் எஞ்சுவதல்லது, தொடரா யெஞ்சுதலின்று என்றவாறு.

'உயர்திணையென்மனார்' (சொல்-க.) என்புழி ஆசிரியரென்னுஞ்சொல் முன்னும், 'மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே' (குறுந்-௭௧.) என்புழி எமக்கென்னுஞ் சொல் பின்னும், எஞ்சி நின்றவாறு கண்டுகொள்க.

ஒருசாரார் இவற்றை இசையெச்சமென்று, சொல்லளவல்ல தெஞ்சுதலின்றே என்பதற்குச் சொல்லென்னுஞ் சொல்லளவல்லது பிறிதுசொல் லெஞ்சுத லின்றென்று பொருளுரைத்து, பசித்தேன் பழஞ்சோறு தாவென்று நின்றாள் என்புழித் தாவெனச்சொல்லி யெனச் சொல்லென்னுஞ்சொல் எஞ்சி நின்றதென்று, இதனை உதாரணமாகக் காட்டுப. அவர் முன்னும் பின்னுமென்பதற்குச் சொல்லென்னுஞ் சொற்கொணர்ந்து கூட்டுவதன் முன்னும் பின்னுமென இடர்ப்பட்டுப் பொருளுரைப்ப. (௪௫)

௪௪௨. அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.

இதன் பொருள்: அவைக்கணுரைக்கப்படாத சொல்லை அவ்வாய்பாடு மறைத்துப் பிறவாய்பாட்டாற் சொல்லுக என்றவாறு.

அவைக்கண் வழங்கப்படுஞ்சொல்லை அவையென்றார்.

உதாரணம்: 'ஆன்முன் வரூஉ மீகார பகரம்' எனவும், கண்கழீஇ வருதும்; கான்மே னீர்பெய்து வருதும்

எனவும், *கருமுகமந்தி செம்பினேற்றை; †'புலிநின் றிறந்த நீரல் லீரத்து' எனவும் இடக்கர்வாய்பாடு மறைத்துப் பிற வாய்பாட்டாற் கூறியவாறு.

ஈகாரபகரமென்பதுபோலக் கண் கழுவுதன் முதலாயின அவையல்கிளவியைக் கிடந்தவாறு கூறாது பிறிதோராற்றாற் கிளந்தனவல்லவெனினும் அவையல்கிளவிப் பொருண்மையையுணர்த்தலின், ஒற்றுமை நயத்தான் அவையல்கிளவியைப்பிறிதோராற்றாற் கூறியவாய்பாடாகக் கொள்ளப்படும். இவை 'தகுதியும் வழக்கும்' (சொல்-௧௭.) என்புழித் தகுதியாயடங்குமெனின்:—செத்தாரைத் துஞ்சினாரென்றல் முதலாயினவன்றே தகுதியாவன; ஆண்டுச் செத்தாரென்பது இலக்கணமாகலின் அதனானும் வழங்கப்படும்; தகவு நோக்கிச் சொல்லுங்காற் றுஞ்சினாரென்றுஞ் சொல்லப்படும்; ஈண்டை யவையல்கிளவியாற் கிளத்தல் வழுவாதலின் மறைத்த வாய்பாட்டானே கிளக்கப்படும்; அதனான் ஆண்டடங்காவென்பது.

இது வழுவமைதியன்மையாற் கிளவியாக்கத்துக் கூறாராயினார். (௪௧)

௪௪௩. மறைக்குங் காலை மரீஇய தொராஅல்.

இதன் பொருள்: அவையல்கிளவியை மறைத்துச் சொல்லுங்கால், மேற்றொட்டு வழங்கப்பட்டு வருவன மறைக்கப்படா என்றவாறு.

---

* கரு முகமந்தி, செம்பினேற்றை என்பனவற்றுள், கருமுக மந்தி, செம்பின் என்பன மகடூஉ, ஆடூஉவாகிய இவ்விருபாலார் இடக்கரவயவங்களை முறையே புணர்த்துமென்ப.

† "புலிநின்றிறந்த நீரல் லீரத்து" புலி நின்று கழித்தகன்ற நன்னீரல்லாத இழிந்த நீரினுலாகிய ஈரத்தினிடத்து. இழிந்தநீர்=மூத்திரம். இப்பொருட்டாதலை, "களிறுநின்றிறந்த நீரல் லீரத்துப், பால்வீ தோன் மூலை யகடுநிலஞ்சேர்த்திப், பசியட முடங்கிய பைங்கட்செந்நாய்" எனவரும் (நற்றிணை-௧௦௫.) செய்யுளடிகளானறிக.

உதாரணம்: ஆப்பி, ஆனையிலண்டம் என மரீஇ வந்தன மறைக்கப்படாது வந்தவாறு.

'பகல்கான் றெழுதரும் பல்கதிர்ப் பரிதி' (பெரும்பாண்-௨.) என்புழிக் கான்றென்பது, தன் பொருண்மேனில்லாது அணி குறித்துப் பிறிதோர் பொருண்மேனிற்றலின் மரீஇய சொல்லாய் மறைக்கப்படாமையின், அதன் பொருண்மேனின்றவழி மறைக்கப்படுதலுமறிக. (௪௭)

௪௪௪. ஈ தா கொடுவெனக் கிளக்கு மூன்று
மிரவின் கிளவி யாகிட னுடைய.

இதன் பொருள்: ஈ, தா, கொடு எனச் சொல்லப்படும் மூன்றும் ஒருவன் ஒன்றையிரத்தற்கண் வருஞ்சொல்லாம் என்றவாறு.

அவை பிறபொருண்மேல் வருதலுமுடைமையான், 'இரவின் கிளவியாகிடனுடைய' வென்றார்.

வழங்கல், உதவல், வீசல் முதலாயின பிறவுமுளவாக இவற்றையே விதந்தோதியதென்னையெனின்:— அவை கொடைப்பொருளவாய் வருவதல்லது இவைபோல இரத்தற்குறிப்பு வெளிப்படுக்கும் இரவின்கிளவியாய்ப் பயின்று வாராமையானும், இன்னார்க்கு இன்னசொல்லுரித்தென்று வரையறுத்தலும் வழுவமைத்தலுமாகிய ஆராய்ச்சி யாண்டின்மையானும் இவற்றையே விதந்தோதினாரென்பது.

அஃதேல், 'ஈயென்கிளவி' (சொல்-௪௪௫.) என்னுஞ் சூத்திரமுதலாய நான்கும் அமையும், இச்சூத்திரம் வேண்டாவெனின்:—இவை இரவின் கிளவியாதலும் மூன்றென்னும் வரையறையும் அவற்றாற் பெறப்படாமையின் வேண்டுமென்பது.

முன்னிலைச் சொல்லாய் வருவழியல்லது பிறாண்டு இன்னசொல் இன்னார்க் குரித்தென்னும் வரையறையில்லென்பதுணர்த்துதற்கு, ஈ தா கொடுவென முன்னிலைவாய் பாடுபற்றியோதினார். (௪௮)

௪௪௫. அவற்றுள்
ஈயென் கிளவி யிழிந்தோன் கூற்றே.
௪௪௬. தாவென் கிளவி யொப்போன் கூற்றே.
௪௪௭. கொடுவென் கிளவி யுயர்ந்தோன் கூற்றே.

இதன் பொருள்: ஈயென்கிளவி இரக்கப்படுவோனின் இழிந்தவிரவலன் கூற்றும். தாவென்கிளவி அவனோடொப்பான் கூற்றும். கொடுவென்கிளவி அவனினுயர்ந்தவன் கூற்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்: சோறீ; ஆடை தா; சாந்து கொடு என மூன்று சொல்லும் முறையானே மூவர்க்குமுரியவாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (௪௯) (௫௰) (௫௧)

௪௪௮. கொடுவென் கிளவி படர்க்கை யாயினுந்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பிற்
றன்னிடத் தியலு மென்மனார் புலவர்.

இதன் பொருள்: கொடுவென்னுஞ்சொல், முதனிலை வகையாற் படர்க்கையாயினும், தன்னைப் பிறனொருவன் போலக் கூறுங்கருத்துவகையால், தன்னிடத்துச் செல்லும் என்றவாறு.

உதாரணம்: மேற் காட்டப் பட்டது.

தன்மைக்கும் முன்னிலைக்குமுரிய தாவென்பதனோடு பொதுவாகிய ஈயென்பதனோடுகவன்றே சொல்லற்பாலது; உயர்ந்தான் அங்ஙனந்தானேற்பானைச் சொல்லாது, கொடுவெனப் படர்க்கை வாய்பாட்டாற்சொல்லும்; ஆண்டுத் தன்னையே பிறன்போலக் குறித்தானாகலிற் றன்னிடத்தே யாமென இடவழுவமைத்தவாறு.

உயர்ந்தான் தமனொருவனைக் காட்டி இவற்குக் கொடுவென்னுமென்றால் உரையாசிரியரெனின் :—ஆண்டுப் படர்க்கைச்சொற் படர்க்கைச்சொல்லோடியைதலான் வழுவின்மையின் அமைக்கல்வேண்டாவாம்; அதனான் அது போலியுரையென்க. (௫௨)

௪௪௯. பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுந்
திசைநிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுந்
*தொன்னெறி மொழிவயி னாஅ குநவு
மெய்ந்நிலை மயக்கி னாஅ குநவு
மந்திரப் பொருள்வயி னாஅ குநவு
மன்றி யனைத்துங் கடப்பா டிலவே.

இதன் பொருள்: பெயர்நிலைக்கிளவியினாகுநவும் என்றது—ஒருதிணைப்பெயர் ஒருதிணைக்காய் வருவனவும் என்றவாறு.

---

* 'தொன்னெறி மொழிவயி னாஅ குநவும்' என்பதற்கு இவ் வுரையாசிரியர் 'முதுசொல்லாகிய செய்யுள் வேறுபாட்டின்கண் இயைபில்லன இயைந்தனவாய் வருவன; அவை யாற்றுட்செத்த எருமையை ஈர்த்தல் ஊர்க்குயவர்க்குக்கடன் என்பது முதலியன' என வரைந்துள்ளனர். இத்தொடர்மொழியின் பொருள் தெற் றெனப் புலப்படவில்லை. 'இயைபில்லன இயைந்தனவாய் வருத லென்றமையின், ஊர்க்குயவர்க்கு எருமையை ஈர்த்தலில் இயைபு ஒன்றேனும் இயைபுண்மை ஒரு தலையான் வேண்டற்பால தாம். அன்றியும் அது முதுசொல்லாயிருத்தலோடு செய்யுள் வேறுபா டுடையதா யிருக்கவேண்டுமெனவும் ஆணை தந்துள்ளார். நம் தமிழ்நாட்டின்கண் பண்டைக்காலந்தொட்டுப் பரவை வழக் கின்கண் அடிப்பட்ட சான்றோரால் நெறிப்பட வழங்கிவரும் இம் முதுமொழி பொருத்தமுடையதாகக் காணக்கிடக்கின்றது.

அது வருமாறு: வாணிகச்சாத்தொடு சென்றானொருவன், அச் சாத்தினின்றும் பிரிந்து ஒரு பட்டினத்துட்சென்று பல வெருமை களைப் பொருள்கொடுத் தேற்றுத் தந்நாடுசேறற்கு ஒருப்பட்டுப் பலப்பல காவதங்கடந்து ஒரு கான்யாற் றடைகரையை யண்மி அவ்வெருமைகளை நீருண்ணச்செய்து அயர்வுயிர்த்துப் பின்னர் அவ் வாற்றைக்கடக்குமமையத்து, காலமல்லாத காலத்துச் சேய்மைக்கண் பெய்த மழையான் பொருக்கென வெள்ளந்தோன்றி அவ்வெருமை களையெல்லாம் அடித்துக்கொண்டு ஓர் ஊர்ப்புறத் தொதுக்கிவிட் டது. அதனையுணர்ந்த அவ்வூரவர் அவைகளை ஈர்த்துக்கொணர்ந்து கரைசேர்த்தற்குப் பலரை வேண்டியும் நாற்றம் மிகுதியாக விருந்த

அவையாவன: ஒருத்தனை நம்பியென்று வழங்குதலும், ஒரு கிளியை நங்கையென்று வழங்குதலுமாம். பிறவுமன்ன. திசைநிலைக்கிளவியினாகுநவும் என்றது—திசைச் சொல்லிடத்து வாய்பாடு திரிந்து வருவனவும் என்றவாறு.

மையின், ஒருவரும் உடன்பட்டிலர். இதனையுணர்ந்த பெரியாரொருவர் இங்ஙனமாய செயல் நேரிடின், இச்செயலை இன்னவர் செய்துமுடித்தல்வேண்டுமென நம்மூர் அடங்கலிலிருக்கும் அதனைக் கணக்கனையழைத்துக் கேட்பின் உண்மை வெளியாமென உரைத்தனர். அவ்வாறே கணக்கனையழைத்துக்கேட்க அவன் அடங்கலை எடுத்துயர்த்து 'கண்ணுறீ இக்கழறுகின்றேன்' எனக் கூறி, தம்மில்லிற் சென்று தனக்கு ஆண்டுதோறும் நன்கொடையாகக் கொடுக்கும் பொருளை அவ்வாண்டிற் கொடாத அவ்வூர்க்குயவரை யொறுத்தற்குத் தக்க வமையமிதுவே யெனக் கருதி,

“காட் டெருமுட்டை பொறுக்கி
மட்கலஞ் சுட்ட புகையான்
மேற்கே மேகந் தோன்றி
மன்னி யிடித்து மழைபொழிந்து
யாற்றில் நீத்தம் பெருகி
யடித்துக் கொல்லும் எருமைகளை
யீர்த்துக் கொணர்ந்து கரை யேற்றல்
இவ்வூர்க் குயவர்க் கென்றுங் கடனே”

என்று ஒரு பழைய ஓலையில் வரைந்து அவ்வடங்கலொடு சேர்த்துக் கட்டி அவ்வூரவர் முன்கொணர்ந்து கட்டையவிழ்த்துப் பல ஏடு களைத் தள்ளிப் படித்துக்காட்டினன். அதனைக்கேட்ட பெரியார் பலரும் குயவன் சூளையினெழுந்த புகையானாய மேகத்து நீரான் எருமைசாதலின், இவ்வூர்க் குயவரே இவைகளைக் கரையேற்றல் முறையென முடிவுசெய்தனர் என்பதாம். இது பொருத்தமாகக் காணப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர், 'தொன்னெறி மொழிவயினாஅகுநவும்' என்பதற்குச் 'சொல்லிடத்துப் பழையநெறியானாய் வரும் சொல்லும்' என உரைகூறி, 'முதுமொழி பொருளுடையனவும் பொருளில்லனவுமென இருவகைப்படும். அவை 'யாட்டுளான் இன்னுரைதாரான்' என்றது: இடையன் எழுத்தொடு புணராது பொருளறிவுறுக்கும் மொழியைக் கூறுதலன்றி, எழுத்தொடு

அவை புலியான், பூசையான் என்னுந் தொடக்கத்தன. தொன்னெறிமொழிவயினுகுநவும் என்றது—முதுசொல்லாகிய செய்யுள்வேறுபாட்டின்கண் இயைபில்லன இயைந்தனவாய் வருவனவும் என்றவாறு. அவை யாற்றுட்செத்த வெருமையீர்த்தலூர்க்குயவர்க்குக் கடன் என்பது முதலாயின. மெய்ந்நிலைமயக்கினுகுநவும் என்றது—பொருண்மயக்காகிய பிசிச்செய்யுட்கட் டிணை முதலாயின திரிந்து வருவனவும் என்றவாறு. அவை,

'எழுதுவரிக் கோலத்தா ரீவார்க் குரியார்
தொழுதிமைக் கண்ணணைந்த தோட்டார்—முழுதகலா
நாவிற் செறிந்தார் நலங்கிளரி காடோறும்
பேணற் கமைந்தார் பெரிது'

என்பது புத்தகமென்னும் பொருண்மேற் றிணை திரிந்து வந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. மந்திரப்பொருள்வயினுகுநவும் என்றது—மந்திரப்பொருட்கண் அப்பொருட்

புணர்ந்து பொருளறிவுறுக்கும் மொழியைக்கூறுஞன் என்னும் பொருள் தந்து நின்றது. "யாற்றுட்செத்த எருமையை ஈர்த்தல் ஊர்க்குயவர்க்குக் கடன்" என்பது : குயவன் சுள்ளையான் எழுந்த புகையானுய மேகந்தந்த நீரான் எருமைசாதலின், அதனை ஈர்த்தல் குயவர்க்குக் கடனுயிற்றென ஒரு காரணம் உள்ளதுபோலக் கூறுகின்றது ; உண்மைப்பொருளன்றி ஒருவன் இயைபின்றிக் கூறிய சொற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறப்படுதலின் பொருளுணர்த்தாதாயிற்று' எனவும், இலக்கண விளக்க நூலாசிரியர், "தொன்னெறி மொழிவயி னுஅ குநவும்' என்பது அடிப்பட்ட நெறியான் வழங்குதலுடைய முதுமொழியாகிய செய்யுள்வேறுபாட்டின்கண் இயையாதன இயைந்தனவாய் வருவன. அவை "யாற்றுட்செத்த எருமை ஊர்க்குயவர்க்கு இழுத்தல் கடன்" என்றது முதலாயின. குயவன் சுள்ளையின் எழுந்த புகையானுகிய மேகந்தந்த நீரான் எருமைசாதலின் குயவர்க்கு ஈர்த்தல் கடனுயிற்று என்க. ஒருகாரணம் உள்ளதுபோலக் கூறுகின்றது. உண்மைப் பொருளன்றி ஒருவன் இயைபின்றிக்கூறிய சொற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கூறப்படுதலின், இயையாதன இயைந்தனவாய் வருதலாயிற்று' எனவும் கூறியிருத்தலின், இது நன்கு விளங்கும்.

குறித்தல்லாச் சொல் வருவனவும் என்றவாறு. இதற்குதாரணம் மந்திரநூல்வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. அன்றியனைத்துங்கடப்பாடிலவே என்றது—அவ்வனைத்தும் வழங்கியவாறே கொள்வதல்லது இலக்கணத்தான் யாப்புறவுடையவல்ல என்றவாறு.

இச்சூத்திரத்திற்கு ஒருசாராருரை. ஒருசாரார் பிறவுரைப்ப.

இஃதியற்சொல்லுந் திசைசொல்லும் பிறவும்பற்றி வழுவமைத்ததாகலின், கிளவியாக்க முதலாயினவற்றின்கண் உணர்த்துதற்கியைபின்மையான், ஈண்டு வைத்தார். (௫௩)

சரு௰. செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொற் செய்யென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே.

இதன் பொருள்: செய்யாயென்னும் வாய்பாட்டதாகிய முன்னிலைமுற்றுச்சொல் ஆயென்னு மீறு கெடச் செய்யென்னுஞ்சொல்லாய் நிற்றலுடைத்து என்றவாறு.

ஆகிடனுடைத் தென்றதனால், செய்யாயென ஈறு கெடாதுநிற்றலே பெரும்பான்மை யென்பதாம்.

உதாரணம்: உண்ணாய், தின்னாய், கிடவாய், நடவாய், தாராய், வாராய், போவாய் என்பன ஈறுகெட உண், தின், கிட, நட, தா, வா, போ எனச் செய்யென்கிளவியாயினவாறு கண்டுகொள்க.

செய்யாயென்னும முன்னிலையெதிர்மறை செய்யென் கிளவியாதற்கேலாமையின், செய்யாயென்னும் முன்னிலை வினைச்சொலென்றது விதிவினையையேயாம.

தன்னின முடித்தலென்பதனான் வம்மின், தம்மின் என்பன மின்கெட வம, தம எனநிற்றலும், அழியலை, அலையலை என்னு முன்னிலையெதிர்மறை ஐகாரங்கெட்டு அழியல், அலையல் என நிற்றலுங்கொள்க. ஒன்றென முடித்தலென்பதனால், புகழ்ந்தாரென்னும் படர்க்கைவினை ஆரீறு கெடப்

'புகழ்ந்திகு மல்லரோ' என நிற்றலுங்கொள்க. இவை யெல்லாஞ் செய்யுண்முடி பென்பாருமுளர்.

செய்யாயென்னு முன்னிலையெதிர்மறை எதிர்மறை படாது செய்யென் விதிவினையாதலு முரித்தென்றுரைத் தாரால் உரையாசிரிய' ரெனின் :—அற்றன்று : செய்யா யென்னும் எதிர்மறைவினையுஞ் செய்யாயென்னும் விதிவினை யும் முடிந்த நிலைமை ஒக்குமாயினும், எதிர்மறைக்கண் மறை யுணர்த்தும் இடைநிலையு முண்மையான், முடிக்குஞ்சொல் வேறெனவேபடும். மறையுணர்த்தும் இடைநிலையாவன, உண்ணலன், உண்டிலன், உண்ணாது, உண்ணேன் என்புழி வரும் அல்லும், இல்லும், ஆவும், ஏயும், பிறவுமாம். உண் ணாய், உண்ணேன் என்புழி எதிர்மறையாகார வேகாரங் கெட்டு நின்றன வெனல் வேண்டும் ; அல்லாக்கால் மறைப் பொருள் பெறப்படாமையின். அதனான் எதிர்மறைச் சொல்லே விதிவினைச்சொல் லாகாமையின் அவர்க்கது கருத் தன்றென்க. அல்லதூஉம், ஆசிரியர் அக்கருத்தினராயின், செய்யா யென்னு மெதிர்மறை வினைச்சொல் என்றோதுவார் மன் ; அவ்வாறோதாமையான், அவர்க்கது கருத்தன்மை யான் உரையாசிரியர்க்கும் அது கருத்தன்மை யறிக. (௫௪)

௪௫௫. முன்னிலை முன்ன ரீயு மேயு
மந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே.

இதன் பொருள் : முன்னிலை வினைச்சொன்முன் வரும் ஈகாரமும் ஏகாரமும் அம் முன்னிலைச்சொற் கேற்ற மெய் யூர்ந்து வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'சென்றீ பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரே' (அகம்-௪௬.) 'அட்டி லோலை தொட்டனை நின்மே' (நற் றிணை-௩௬௱.) என அவை முன்னிலைக் கேற்ற மெய்யூர்ந்து வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

முன்னிலையென்றாரேனும், செய்யென் கிளவியாகிய முன்னிலை யென்பது அதிகாரத்தாற் கொள்க.

ஈகாரமொன்றேயாக, புக்கீ, உண்டீ, உரைத்தீ, சென்றீ என முன்னிலை வினையிற்று வேறுபாட்டிற் கேற்ப மெய் வேறுபட்டு வருதலான், 'அந்நிலை மரபின் மெய்' என்றார். ஏகாரம் மகரவூர்ந்தல்லது வாராது.

இவ்வெழுத்துப்பேறு புணர்ச்சி விகாரமாதலின் ஈண்டுக் கூறற்பாற்றன்றெனின் :—அற்றன்று : 'இயற்பெயர் முன்னாரைக் கிளவி' (சொல்-உ௭௰.) அப்பெயரோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றாற்போல முன்னிலைமுன்னர் ஈயுமேயும் முன்னிலைச் சொல்லோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்றலான், நிலைமொழி வருமொழி செய்து புணர்க்கப்படாமையான், அம்மெய் புணர்ச்சிவிகார மெனப்படா வென்க. அஃதேல், இடையியலுள் 'இயற்பெயர் முன்னாரைக் கிளவி' (சொல்-உ௭௰.) என்பதனோடியைய இதனையும் வைக்க வெனின் :—ஆண்டு வைப்பிற் செய்யாயென்பது செய்யென் கிளவியாயவழியது அவ்விகார வேகார வரவென்பது பெறப்படாமையின், ஈண்டு வைத்தார். 'செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல்' என்பதனை ஈண்டு வைத்தற்கும் இதுவே பயனாதலறிக. முன்னிலைச்சொல்விகாரம் ஒருங்குணர்த்தல் அதற்குப் பயனெனினுமமையும். ஈயென்பதோரிடைச்சொல் உண்டென்பது இச்சூத்திரத்தாற் பெற்றாம். இவை யிரண்டும் ஈண்டுப் புறத்துறவு பொருள்பட நின்றன. அசைநிலை யென்பாருமுளர். (௫௧)

௪௫௨. கடிசொல் லில்லைக் காலத்துப் படினே.

இதன் பொருள் : இவை தொன்று தொட்டன வல்லனவென்று கடியப்படுஞ் சொல்லில்லை ; அவ்வக்காலத்துத் தோன்றி வழங்கப்படுமாயின் என்றவாறு.

உதாரணம் : சம்பு, சள்ளை, சட்டி, சமழ்ப்பு என வரும். இவை தொன்றுதொட்டு வந்தனவாயின், முதலாகாதனவற்றின்கண்

"சகரக் கிளவியு மவற்றோ ரற்றே—
அ ஐ ஔவெனு மூன்றலங் கடையே' (எழு-௬௨.)

மன விலக்கார் ஆசிரியர்; அதனான் அவை பிற்காலத்துத் தோன்றிய சொல்லேயாமென்பது.

இஃது எழுவகை வழுவமைதியுள் ஒன்றாகாது ஓர் பாதுகாவலாதலிற் கிளவியாக்கத் தியைபின்மையான் ஈண்டுக் கூறினாரென்பது.

இனி ஒருசாரா ருரை:—இன்ன அறுவதிக்கும் காலமாமக்காலத்து, அவ்வவ வழுவன்மை எல்லா ஆசிரியர்க்கும் உடம்பாடாகலின் அதனைத் தழுவிக் கொண்டவாறென்க. இவையிரண்டும் இச்சூத்திரத்துக்குப் பொருளாகக் கொள்க.

இனி ஒன்றெனமுடித்தலாற் புதியன தோன்றினாற் போலப் பழையன கெடுவனவும் உளவெனக் கொள்க. அவை அழான், புழான் முதலியனவும், எழுத்திற்புணர்ந்த சொற்கள் இக்காலத்து வழங்காதனவுமாம். (௫௬)

௪௫௭. குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும்வழி யறிதல்.

இதன் பொருள்: குறைக்குஞ் சொல்லைக் குறைக்குமிட மறிந்து குறைக்க என்றவாறு.

குறைக்கும்வழி யறித லென்பது, ஒரு சொற்குத் தலையு மிடையுங் கடையுமென இடமூன்றன்றே; அவற்றுள் இன்னுழிக் குறைக்கப்படும் இச்சொல்லென்றறிந்து குறைக்க வென்றவாறு.

உதாரணம்: தாமரை யென்பது 'மரையிதழ் புரையு மஞ்செஞ் சீறடி' எனத் தலைக்கண்ணும், ஓந்தியென்பது 'வேதின வெரிநி னோந்திமுது போத்து' (குறு-௧௪௰.) என இடைக்கண்ணும், நீலமென்பது 'நீலுண் டுகிலிகை கடுப்ப' எனக் கடைக்கண்ணும், குறைக்கப்பட்டவாறும், அவை பிறாண்டுக் குறைத்தற் கேலாமையுங் கண்டுகொள்க. குறைத்தலாவது ஒருசொல்லிற் சிறிதுநிற்பச் சிறிது கெடுத்தலாகலின், முழுவதுங் கெடுத்தலாகிய தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தலின் வேறுதலறிக.

'இயற்சொற்றிரிசொல்' (சொல்-௩௯௭.) என்னுஞ் சூத்திரமுதலாயின செய்யுளதிகாரத்துக் கூறுமையானும், ஒரு காரணத்தாற் கூறினாரேனுஞ் செய்யுட்கணென்று விதந்து கூறுமையானும், இது வழக்குமுடி பென்பாருமுளர். (௫௭)

௪௫௪. குறைத்தன வாயினு நிறைப்பெய ரியல.

இதன் பொருள் : குறைத்தனவாயினும், அவை குறையாது நிறைந்து நின்ற பெயரியல்புடைய என்றவாறு.

என்றது, முற்கூறிய உதாரணங்கள் தாமரை ஓந்தி நீலமென நிறைந்த பெயர்களின் பொருள்களைத் தந்தே நிற்குமென்றவாறும்.

குறைந்தவழியும் நிறைந்த பெயராகக் கொள்கவென்றவாறும். குறைக்கப்படுவன பெயரேயாகலின், 'நிறைப்பெயரியல' வென்றார். (௫அ)

௪௫௫. இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் [சொல்லே.

இதன் பொருள் : பிறிதோர் சொல்லை வேறுபடுப்பனவும் பிறிதோர் சொல்லான் வேறுபடுக்கப் படுவனவுமெனச் சொல் இருவகைப்படும் ; பிறிதோர் சொல்லை வேறுபடுத்தலாவது விசேடித்தல். பிறிதோர் சொல்லான் வேறுபடுக்கப்படுதலாவது விசேடிக்கப்படுதல். இடைச்சொல்லெல்லாம் பிறிதோர் சொல்லை வேறுபடுக்குஞ் சொல்லாம் என்றவாறு.

வேறுபடுத்தலும் வேறுபடுக்கப்படுதலும் ஆகிய இரண்டும் பொதுவகையான் எல்லாச சொற்குங் கூறுமை எய்தமாகலின், இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லென்றதனான், இவை வேறுபடுக்குஞ் சொல்லாதலல்லது ஒரு ஞான்றும் வேறுபடுக்கப்படுஞ் சொல்லாகாவென நியமித்தவாறும். அவை அன்னவாதல் இடையியலுள் ஓதப்பட்ட இடைச்சொல் வழக்கினுள்ளுஞ் செய்யுளுள்ளும் வருமவழிக் கண்டுகொள்க.

வேற்றுமைச் சொல் வேற்றுமையைச் செய்யுஞ் சொல்லெனவிரியும். வேற்றுமையெனினும், வேறுபாடெனினு மொக்கும்.

இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லாயினும், அவற்றுள் ஒருசாரனவற்றை வேற்றுமைச் சொல்லென்றாள்ப ; இயற் சொல்லுள் ஒரு சாரனவற்றை இயற்பெயரென்றாற்போல வென்பது, இதுவுமோர்நயம். (௫௯)

௪௫௯. உரிச்சொன் மருங்கினு முரியவை யுரிய.

இதன் பொருள் : உரிச்சொல் லிடத்தும் வேறுபடுக்குஞ் சொல்லாதற்கும் உரியன உரியவாம் ; எல்லாம் உரியவாகா என்றவாறு. எனவே, உரிச்சொல்லுள் வேறுபடுத்தும் வேறுபடுக்கப்பட்டும் இருநிலைமையு முடையவாய் வருவனவே பெரும்பான்மை யென்பதாம்.

வேறுபடுக்குஞ் சொல்லேயாவன உறு, தவ, நனி என்னுந் தொடக்கத்தன. இருநிலைமையு முடையன குரு, கெழு, செல்லல், இன்னல் என்னுந் தொடக்கத்தன. உறுபொருள், தவப்பல, நனி சேய்த்து, ஏகல்லடுக்கம் என இவை ஒன்றை விசேடித்தல்லது வாராமையும், குருமணி, விளங்குகுரு ; கேழ்கிளர்கலம், செங்கேழ் ; செல்லனோய், அருஞ்செல்லல் ; இன்னற்குறிப்பு, பெரியவின்னல் என இவை ஒன்றனை விசேடித்தும் விசேடிக்கப்பட்டும் இருநிலைமையு முடையவாய் வருமாறும், வழக்குஞ் செய்யுளு நோக்கிக் கண்டுகொள்க. குரு விளங்கிற்று; செல்லற்ற எனத் தாமே நின்று வினைகொள்வன, விசேடிக்கப்படுந் தன்மையுடையவாதலின், விசேடிக்கப்படுஞ் சொல்லாம். பிறவும் விசேடித்தல்லது வாராதனவும், விசேடித்தும் விசேடியாதும் வருவனவும், வழக்குஞ் செய்யுளுநோக்கியுணர்க.

வேறுபடுக்குஞ் சொல்லேயாவன இவையெனத் தொகுத்துணர்த்தற்கும், உரிச்சொன் மருங்கினு முரியவை யுரிய எனச்சூத்திரஞ் சுருங்குதற்கும், இடையியலுள்ளும்

உரியியலுள்ளும் வையாது. இரண்டு சூத்திரத்தையும் ஈண்டு வைத்தார். (௩௰)

௪௫௭. வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய.

இதன் பொருள்: மேற் கூறப்பட்ட வினை யெச்சமும் வேறுபட்ட பல விலக்கணத்தையுடைய என்றவாறு.

அவையாவன, 'உரற்கால் யானை யொடித்துண் டெஞ்சிய' (குறு-௨௩௨.) எனவும், 'ஞாயிறு பட்டு வந்தான்' எனவும், செய்தெனெச்சம் வினை முதல் கொள்ளாது பிறிதின் வினை கோடலும், அஃதீறு திரிதலும், 'மோயினளுயிர்த்த காலை' (அகம்-௫.) எனவும், கண்ணியன் வில்லன் வரும் எனவும், முற்றுச்சொல்லது திரிபாய் வருதலும், ஓடி வந்தான் விரைந்து போயினான் எனவும், வெய்ய சிறிய மிழற்றுஞ் செவ்வாய் எனவும், செவ்வன்றெரிகிற்பான், புதுவதனியன்றவணியன் எனவும், தம்மை முடிக்கும் வினைக்கட் கிடந்த தொழிலானும் பண்பானும் குறிப்பானும் உணர்த்தித் தெரிநிலை வினையுங் குறிப்பு வினையுமாய் முடிக்குஞ் சொல்லை விசேடித்தலும், பிறவுமாம். செய்தெனெச்சத்தீறு திரிதல் வினையியலுட் காட்டிப்போந்தாம்.

'பெருங்கை யற்றவென் புலம்புமுந் துறுத்து' என்புழிப் பெருமென்பதனை ஒருசாரார் வினையெச்ச வாய்பாடென்ப. ஒருசாரார் வினைச்சொற்பற்றி நின்றதோ ருரிச்சொலென்ப.

இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் மேற்கூறப்பட்ட இலக்கணமேயன்றிப் பிறவிலக்கணமு முடைய வென்பதுணர்த்தினார். இனி அவையேயன்றி வினையெஞ்சுகிளவியும் பலவிலக்கணத்தன வென்பதுபட நின்றமையான், உம்மை இறந்தது தழீஇய வெச்சவும்மை. அவ்விலக்கணம் உரியவலவன்றித் திரிதலும் வேறு பொருளுணர்த்தலும் விசேடித்தலுமுதலாகிய வேற்றுமையுடையவாகலின், 'வேறுபல்குறிய' வென்றார்.

வினையெச்சத்துள் விசேடித்தே நிற்பனவுமுளவென்ப தூஉம் உணர்த்துகின்றாராகலின், இதனை வினையியலுள் வையாது, ஈண்டு விசேடிக்குஞ்சொல் லுணர்த்துவனவற் றோடு வைத்தார்.

'பெயர்த்தனென் முயங்க' (குறுந்-அச.) என்பது முதலாயின செய்தெனெச்சம் முற்றாய்த் திரிந்தனவென் றும், ஒடித்துண்டெஞ்சிய என்பது முதலாயின செயவெ னெச்சம் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தனவென்றும், முன்னருரைத்தாரால் உரையாசிரிய ரெனின் :—பெயர்த்த னென் முயங்க என்பது முதலாயின எச்சத்திரிபாயின் எச் சப்பொருளுணர்த்துவதல்லது இடமும் பாலு முணர்த்தற் பாலவல்ல; எச்சப்பொருண்மையாவது மூன்றிடத்திற்கும் ஐந்து பாற்கும் பொதுவாகிய வினைநிகழ்ச்சியன்றே; அவ்வா றன்றி முற்றுச்சொற்கு ஏற்ற ஈற்றவாய் இடமும் பாலு முணர்த்தலின், அவை முற்றுத்திரிசொல் லெனவேபடும். சொன்னிலையுணர்ந்து வினைகோடன் மாத்திரத்தான் வினை யெச்சமெனின் :—மாலைக்கிளவியும் வினையொடு முடியும் வேற்றுமையும் பிறவுமெல்லாம் வினையெச்சமாவான் செல் லும்; அதனான் அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. அல்லதூஉம், கண்ணியன் வில்லன் வரும் என வினைக்குறிப்புமுற்றாய்த் திரிதற்கேற்பதோர் வினையெச்சம் இன்மையானும், அது கருத்தன்மை யறிக.

'ஒடித்துண்டெஞ்சிய' என்பதூஉம் ஞாயிறு பட்டு வந்தான் என்பதூஉம் பிறவினை கொண்டனவாயினும், செய்தெனெச்சத்திற்குரிய இறந்தகால முணர்த்தலான், வினைக்காலத்திற்குரிய செயவெனெச்சத்தின் திரிபெனப் படா; செயவெனெச்சத் திரிபாயிற் செயவெனெச்சத்திற் குரிய காலமுணர்த்தல்வேண்டும். மழை பெய்ய மரங் குழைத்தது எனச் செயவெனெச்சத்திற்கு இறந்தகாலமு முரித்தெனின்:—காரண காரியப் பொருண்மை யுணர்த்தும் வழியல்லது செயவெனெச்சம் இறந்தகாலமுணர்த்தாது; ஒடித்துண்டலும் ஞாயிறு படுதலும் எஞ்சுதற்கும் வருதற்குங்

காரணமன்மையான் ஆண்டிறந்தகால முணர்த்தாமையின், செய்தெனெச்சமாய் நின்று தமக்குரிய இறந்தகாலமுணர்த்தினவெனப்படும். அதனாற் செயவெனெச்சஞ் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தனவென்றலும் அவர் கருத்தன்றென்க. ஞாயிறு பட்டு வந்தான் என்பது ஞாயிறு பட்டபின் வந்தான் என இறந்தகாலமுணர்த்தலும், ஞாயிறு பட வந்தான் என்பது ஞாயிறு படாநிற்க வந்தான் என நிகழ்காலமுணர்த்தலும் வழக்கு நோக்கிக் கண்டு கொள்க. (௩௧)

௪௫௮. உரையிடத் தியலு முடனிலை யறிதல்.

இதன் பொருள்: வழக்கிடத்து உடனிற்கற்பாலவல்லனவற்றது உடனிலை போற்றுக என்றவாறு.

உடனிற்கற்பாலவல்லனவாவன தம்முண் மாறுபாடுடையன. மாறுபாடில்லனவற்ற துடனிலைக்கண் ஆராய்ச்சியின்மையின், உடனிலையென்றது மாறுபாடுடையனவற்ற துடனிலையேயாம்.

உதாரணம்: இந்நாழிக்கிந்நாழி சிறிது பெரிது, என உடனிற்கற்பாலவல்லாச் சிறுமையும் பெருமையும் உடனின்றவாறு கண்டு கொள்க. சிறிதென்பது பெரிதெனப் பட்ட பொருளை நோக்காது பெரிதென்பதற்கு அடையாய் மிகப்பெரிதன் றென்பதுபட நிற்றலான், அமைவுடைத்தாயிற்று.

அறிதலென்பது இவ்வாறு அமைவுடையன கொள்கவென்றவாறு.

மாறுபாடுடையன உடனிற்றல் எழுவகைவழுவினுள் ஒன்றன்மையான், இதனைக் கிளவியாக்கத்துட் கூறாது ஈண்டுக் கூறினார். (௩௨)

௪௫௯. முன்னத்தி னுணருங் கிளவியு முளவே
யின்ன வென்னுஞ் சொன்முறை யான.

இதன் பொருள் : சொல்லானன்றிச் சொல்லுவான் குறிப்பாற் பொருளுணரப்படுஞ்சொல்லுமுள, இப்பொருள் இத்தன்மையவென்று சொல்லுதற்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : செஞ்செவி, வெள்ளொக்கலர் என்புழி மணியும் பொன்னுமணிந்த செவி என்றும், வெளியதுடுத்த சுற்றம் என்றும், குறிப்பா னுணரப்பட்டவாறு கண்டு கொள்க. குழைகொண்டு கோழியெறியும் வாழ்க்கையர் என்புழி அன்னபெருஞ்செல்வத்தார் என்பதூஉங் குறிப்பா னுணரப்படும்.

இது 'தெரிபுவேறு நிலையலுங் குறிப்பிற் றோன்றலும்' (சொல்-௧௫௭.) என்புழி அடங்குமெனின் ; ஆண்டுப் பொருணிலை இருவகைத்தென்பதல்லது இன்னுழி இப்பொருள் குறிப்பிற்றோன்றுமென்னும் வேறுபாடு பெறப்படாமையான், ஆண்டடங்காதென்பது.

இதுவும் மேலையோத்துக்களுள் உணர்த்துதற் கியை பின்மையான் ஈண்டுணர்த்தினர். (௯௩)

௪௯௰. ஒருபொரு ளிருசொற் பிரிவில வரையார்.

இதன் பொருள் : பொருள் வேறுபாடின்றி ஒரு பொருண்மேல்வரும் இரண்டுசொற்பிரிவின்றித் தொடர்ந்து வரின், அவற்றைக்கடியார் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'நிவந்தோங்கு பெருமலை' எனவும், 'துறுகன் மீமிசை யுறுகண்' எனவும் வரும்.

பிரிவிலவென்றது, வேறோர்சொல்லான் இடையிடப் படாது நிற்பன வென்றவாறு.

இருசொல் ஒருபொருண்மேல் வருதல் எழுவகை வழுவினுள் ஒன்றன்மையான் ஈண்டுக் கூறினர்.

'வையைக் கிழவன் வயங்குதார் மாணகலந்
தையலா யின்றுநீ நல்கினை நல்காயேற்
கூடலார் கோவோடு நீயும் படுதியே
நாடறியக் கௌவை யொருங்கு'

என்புழி, வையைக் கிழவன் கூடலார்கோ என்பன ஒரு பொருளை வரைந்துணர்த்தலாற் பிரிவிலவாகலின் வரையப் படாவென்றும்,

> ‘கொய்தளிர்த் தண்டலைக் கூத்தப் பெருஞ்சேந்தன்
> வைகலு மேறும் வயக்களிறே—கைதொழுவல்
> காலேக வண்ணனைக் கண்ணுறக் காணவெஞ்
> சாலேகஞ் சாரா நட’

என்புழிக் காலேகவண்ணன் என்பது அச்சாந்து பூசினோரெல்லார்க்கும் பொதுவாய்க் கூத்தப்பெருஞ்சேந்தனையே வரைந்துணர்த்தாமையின், அவை பிரிவுடையவாமென்றும், உரையாசிரியர் உரைத்தாராலெனின்:—அற்றன்று :

> ‘நாணிநின் றோளே கண்டியானும்
> பேணினெ னல்லனோ மகிழ்ந வானத்
> தணங்கருங் கடவு ளன்னோணின்
> மகன்றா யாதல் புரைவதாங் கெனவே’ (அகம்-௰௬.)

என்புழி வானத்தணங் கருங்கடவுளன்னோள் என்பது மகளிர்க்கெல்லாம் பொதுவாய் நாணி நின்றோளை வரைந்துணர்த்தாதாயினும் சொல்லுவான் குறிப்பான் அவளையே உணர்த்தினாற்போலக் காலேகவண்ணன் என்பதூஉம் பொதுவாயினுஞ் சொல்லுவான் குறிப்பாற் கூத்தப்பெருஞ்சேந்தனையே உணர்த்திப் பிரிவிலவாய் நிற்றலான், அவர்க்கது கருத்தன்றென்க. (௬௪)

௪௬௧. ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக் காகு மிடனுமா ருண்டே.

இதன் பொருள் : ஒருமைக்குரிய பெயர்ச்சொற் பன்மைக்காகுமிடமுமுண்டு என்றவாறு.

உதாரணம் : ‘ஏவ விளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப’ என்புழித் தாயென்னும் ஒருமை சுட்டிய பெயர் இளையரென்பதனாற் றாயரென்னும் பன்மை உணர்த்தியவாறு கண்டு கொள்க.

'பன்மைக்காகு மிடனுமாருண்டே யென்பது' ஒருமைச் சொற் பன்மைச்சொல்லோடு தொடர்தற்குப் பொருந்துமிட முண்டென்பதூஉம் பட நின்றமையான், 'அஃதை தந்தை யண்ணல் யானை யடுபோர்ச் சோழர்' என ஒருமைச்சொற் பன்மைச்சொல்லோடு தொடர்தலுங் கண்டுகொள்க. ஈண்டு ஒருமைச்சொற் பன்மைச்சொல்லோடு மயங்குதலுடைமை யான் 'ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி' (சொல்-உஎ.) என்புழி அடங்காமை யறிக.

எற்புழிக்கோட லென்பதனான் உயர்திணைக்கண்ணது இம்மயக்கமென்று கொள்க.

ஆகுமிடமென்பதனால், பன்மையுணர்த்துதற்கும் பன் மைச்சொல்லொடு தொடர்தற்கும் பொருந்தும்வழிக் கொள்க வென்பதாம். (௬௫)

௪௬உ. முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை [யின்றே
யாற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் [வேண்டும்.

இதன் பொருள்: முன்னிலை குறித்து நின்ற ஒருமைச் சொல், பன்மையொடு முடிந்ததாயினும், வரையப்படாது. அம்முடிபு ஆற்றுப்படைச் செய்யுளிடத்துப் போற்றியுண ரப்படும் என்றவாறு.

கூத்தராற்றுப்படையுள் 'கலம்பெறு கண்ணுள ரொக் கற்றலைவ' (மலைபடுகடாம்-௫0.) என நின்ற ஒருமைச்சொற் போய் 'இரும்பேரொக்கலொடு பதமிகப் பெறுகுவிர்' (மலைபடுகடாம்-௧௫௭.) என்னும் பன்மைச் சொல்லோடு முடிந்தவாறு கண்டு கொள்க. ஈண்டு முன்னிலையொருமைப் பெயராதல் அதிகாரத்தாற் கொள்க.

'ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக் காகு மிடனுமா ருண்டே' (சொல்-௪௬௧.)

என்பதனான் இதுவும் அடங்குதலின், இச்சூத்திரம் வேண்டாவெனின் :— பன்மையொடுமுடியு மிடனுமாருண்டே என்னாது 'பன்மைக் காரு மிடனுமாருண்டே' என்றாராதலின், ஆண்டுப் பன்மைச் சொற்கொண்டு முடியாது ஒருமைச்சொற் பன்மை யுணர்த்துதலும் பன்மைச் சொல்லொடு ஒரு பொருட்டாகிய துணையாய் மயங்குதலு முணர்த்தினார்; அதனான் இக்கொண்டுமுடிபு ஆண்டடங்காதென்பது. அல்லதூஉம், இம்முடிபு செய்யுட்குரித்தென்றமையானும் ஆண்டடங்காமை யறிக.

பொதுவகையான் ஆற்றுப்படைமருங்கி னென்றாராயினும், சுற்றத்தோடு சுற்றத்தலைவனை ஆற்றுப்படுத்தற்கண்ணது இம்மயக்கமென்பது பாதுகாத் துணர்கவென்பார் 'போற்றல்வேண்டும்' என்றார்.

'பான்மயக் குற்ற வையக் கிளவி' (சொல்-௨௩.) என்பதனாற்கூறிய ஒருமைப்பன்மைமயக்கம் வழுவமைதியாயினும் இலக்கணத்தோடொத்துப் பயின்றுவரும். ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக்கிளவி பன்மைக் காதலும், முன்னிலையொருமை பன்மையொடு முடிதலும் அன்னவன்றிச் சிறுவழக்கினவாதலின், ஆண்டு வையாது ஈண்டு வைத்தார்.

ஒருவர் ஒருவரை ஆற்றுப்படுத்தற்கண் முன்னிலையொருமை பன்மையொடு முடிதல் வழக்கிற்கும் ஒக்குமாகலான், ஆற்றுப்படையெனப் பொதுவகையாற் கூறினார். ()

௪௬௩. செய்யுண் மருங்கினும் வழக்கியன் [மருங்கினு
மெய்பெறக் கிளந்த கிளவி யெல்லாம்
பல்வேறு செய்தியி னூனெறி பிழையாது
சொல்வரைந் தறியப் பிரித்தனர் காட்டல்.

இதன் பொருள்: செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும் இவ்வதிகாரத்தின்கட் பொருள்பெறச் சொல்லப்பட்ட சொல்லெல்லாவற்றையும் பலவேறு செய்கையுடைய தொன்னூ

னெறியிற் பிழையாது சொல்லை வேறுபடுத்துணருமாற்றாற் பிரித்துக் காட்டுக என்றவாறு.

என்றது, 'நிலப்பெயர்' குடிப்பெயர் எனவும், 'அம்மா மெம்மேம்' எனவும் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டன அருவாளநிலத்தானென்னும் பொருட்கண் அருவாளன் எனவும்; சோழநிலத்தானென்னும் பொருட்கண் சோழியன் எனவும்; இறந்தகாலத்தின்கண் உண்டனம், உண்டாம் எனவும்; நிகழ்காலத்தின்கண் உண்ணாநின்றனம், உண்ணாநின்றும், உண்கின்றும் எனவும்; எதிர்காலத்தின்கண் உண்குவம், உண்பாம் எனவும் வேறுபட்டு வருமன்றே; அவ்வேறுபாடெல்லாம் கூறிற் பல்குமென்றஞ்சிக் கூறிற்றிலனாயினும், தொன்னூனெறியிற் பிழையாமல் அவ்வேறுபாடுணரப் பிரித்துக் காட்டுக நூல்வல்லாரென்றவாறாயிற்று.

இது பிறநூன்முடிந்தது தானுடம்படுதலென்னுந் தந்திரவுத்தி. பிறவுமன்ன.

செய்கை - விதி. ',

சொல்வரைந்தறியவெனவே, வரைந்தோதாது பொது வகையானோதப்பட்டவற்றின் மேற்று இப்புறனடையென்பதாம்.

இனி ஒருரை:—செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும் என்னாற்கிளக்கப்படாது தொன்னூலாசிரியராற் கிளக்கப்பட்டு எஞ்சிநின்ற சொல் லெல்லாவற்றையும் அவ்வத் தொன்னூனெறியிற் பிழையாமைச் சொல்லை வரைந்துணரக்கொணர்ந்து பிரித்துக்காட்டுக என்றவாறு.

என்னாற்கிளக்கப்படாது என்பது பெற்றவாறென்னையெனின் :—கிளந்தன பிறநூலிற்கொணர்ந்து காட்டல் வேண்டாமையிற் கிளக்கப்படாதன வென்பது பெறப்படுமென்க.

புறனடையாற் கொள்ளப்படுவன :—யானுநீயு மவனுஞ் செல்வேம் எனவும், யானுநீயுஞ்செல்வேம் எனவும் ஏனையிடத்திற்குரிய சொற் றன்மைச்சொல்லோடியைந்த

வழித் தன்மையான் முடிதலும், அவனுநீயுஞ்சென்மின் எனப் படர்க்கைச்சொன் முன்னிலையோடியைந்தவழி முன்னிலையான் முடிதலும், 'நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்' என்புழிப் பல்லேமுள்ளுமெனத் தன்மையாகற்பாலது பல்லோருள்ளுமெனப் படர்க்கைப்பன்மையாயவழி அமைதலும்,

'முரசுகெழு தானை மூவ ருள்ளு,
மரசெனப் படுவது நினதே பெரும'

(புறம்-௩௫.) என்புழி மூவிருள்ளுமென முன்னிலையாகற்பாலது மூவருள்ளுமெனப் படர்க்கையாயவழி அமைதலும், 'இரண்டனுட் கூர்ங்கோட்டகாட்டுவல்' என்புழிக் கூர்ங்கோட்டதென ஒருமையாகற்பாலது கூர்ங்கோட்டவெனப் பன்மையாயவழி அமைதலுமாம். பிறவுமுளவேற்கொள்க.

அகத்தியமுதலாயின எல்லாவிலக்கணமுங்கூறலிற் பல்வேறு செய்தியினூலென்றார்.

இவ் விரண்டுரையும் இச் சூத்திரத்திற் குரையாகக் கொள்க.

எச்சவியன் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச்சேனாவரையருரை

முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்டதேவன்றிருவடிவாழ்க.

உ

கணபதி துணை

சூத்திர அகராதி

சூத்திர அகராதி.